

Câmara Municipal de Pelotas  
Documento Protocolado  
Sob N.º 2244  
Em 30/06/10  
Glenn Botelho  
Responsável



GABINETE DO VEREADOR PROFº ADINHO  
2º SECRETÁRIO DA CÂMARA  
LÍDER DA BANCADA DO PPS

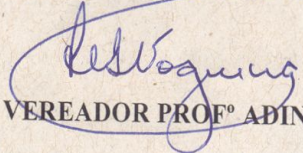
PROJETO DE LEI

CONCEDE O TÍTULO DE INSTITUIÇÃO  
EMÉRITA AO TEATRO GUARANY.

Art. 1º – Concede o Título de Instituição Emérita ao Teatro Guarany.

Art. 2º – Esta Lei entra em vigor na data de sua publicação.

SALA DE SESSÕES, 28 DE JUNHO DE 2010.

  
VEREADOR PROFº ADINHO

CÂMARA MUNICIPAL DE PELOTAS-30-Jun-2010-09:09-002244-1/2

07

22





**GABINETE DO VEREADOR PROFº ADINHO  
2º SECRETÁRIO DA CÂMARA  
LÍDER DA BANCADA DO PPS**

**JUSTIFICATIVA**

**Teatro Guarany**

**Localização:** Rua Lobo da Costa, 849

**Funcionamento:** O teatro é aberto somente quando há apresentações artístico-culturais ou com agendamento para eventos.

**Telefones para informações:** (53) 225 7636

**Um pouco da história**

Construção : 1920/1921

Projeto de Stanislaw Szarfarki. Francisco Vieira Xavier, Francisco Santos e Rosauro Zambrano contrataram, no ano de 1920, o empreiteiro Paulino Rodrigues para a construção deste teatro. Durante a obra houve uma mudança de construtor, passando os trabalhos para a responsabilidade da firma Rodrigues & Cia.

Sua capacidade, somando camarotes e platéia, é de aproximadamente 1500 lugares. Possui mais 900 lugares na "geral" e 25 camarins para artistas.

A grande volumetria do prédio tem na sua fachada figuras e alegorias com motivos indígenas na platibanda vazada e acesso marcado por avanço volumétrico formando um terraço e marquise com linhas sinuosas do estilo Art-Nouveau em ferro e vidro. Apresenta dois terraços laterais com colunas e pilastras dóricas que abrem portas para o "foyer", para recreio dos ocupantes dos camarotes.

Internamente as pinturas do teto originais são de Willy Schmidt e Joaquim Lamas Filho. As escadarias, com balaustradas de ferro trabalhado em renda, e degraus de mármore acessam à primeira e segunda ordens de camarotes. Seus materiais vieram de diversos pontos do país e do exterior: a cúpula metálica do teto e mobília do salão e secretaria são de Buenos Aires; a marquise e gradis vieram da Fundação Indígena (RJ); os mármore e o pano de honra do teatro, da Itália; a mobília da platéia e camarotes, de Porto Alegre; as guarnições de veludo rouge dos parapeitos dos camarotes e cortinas, da Colchoaria Pelotense; as esculturas em mármore foram executadas por Angelo Giusti.

Foi inaugurado no dia 30 de abril de 1921 com a apresentação da ópera "O Guarany" de Carlos Gomes, a cargo da Companhia Lírica Italiana Maranti. A data de 1920, estampada no tímpano do frontão, comemora os 50 anos da estréia desta ópera no Teatro Scala de Milão. Durante a década de 70, sofreu grande reforma: reduziram o pé direito da platéia com um forro que escondeu as pinturas do teto, perdendo-se assim o "Paraíso". Atualmente, o Teatro Guarany segue como casa de espetáculos e local de atos solenes, com destaque para cerimônias de formatura.

**Projeto de revitalização e restauro do Theatro Guarany**

O Theatro Guarany faz parte da memória coletiva da cidade sendo um pedaço da própria história de Pelotas e Rio Grande de Sul. Em uma época de grande riqueza cultural foi construído na cidade de Pelotas o luxuoso Theatro Guarany, um referencial histórico e arquitetônico no Rio Grande do Sul. Com características do ecletismo e estilo inspirado na ópera de Carlos Gomes. A opulência artística vivida em Pelotas desde antes de eclodir a revolução Farroupilha fazia com que seus moradores investissem cada vez mais na cultura.

A família Zambrano tem dirigido e preservado o Theatro tratando de sua conservação e estilo original sem qualquer auxílio público governamental e o mantendo como mais uma iniciativa cultural de ordem privada.





Motivados pela sociedade pelotense e vários artistas pela recuperação desta jóia, evitando a descaracterização, a família dá início em 2010 a um projeto de recuperação em deste espaço com o claro objetivo de revitalizar culturalmente com planejamento, tecnologia e grande sensibilidade artística.

**O Poder Legislativo homenageia nesta data, em reconhecimento pelo destaque na sociedade pelotense, e porquê não dizer do País, desta brilhante Instituição, com o Título de Instituição Emérita.**

VEREADOR PROFESSOR ADINHO