

Câmara Municipal de Pelotas-22-Jul-2015-10:34-004830-1/2

PREFEITURA MUNICIPAL DE PELOTAS
GABINETE DO PREFEITO

Ofício nº 0524/2015-GPM

Pelotas, em 20 de julho de 2015.

Exmo. Sr.
Ademar Fernandes de Ornel
Presidente da Câmara Municipal
Pelotas- RS

*Ào Vereador
namentee
cláspia as
comissões*

Senhor Presidente,

Na oportunidade em que o cumprimento, envio-lhe resposta ao ofício legislativo nº 0283 (prot. nº 4160/15), referente ao pedido de informações formulado pelo Vereador Marcos Ferreira, o qual solicita informações sobre a dispensa de licitação promovida pela SMED para a contratação da empresa Estamos Aqui Produções Artísticas Ltda.

Segue apenso, esclarecimentos prestados pela Secretaria Municipal de Educação e Desporto – SMED (quarenta e quatro páginas).

Atenciosamente,

Eduardo Leite
Prefeito Municipal



Sr. Chefe de Gabinete,

A fim de subsidiar a resposta do Pedido de Informações nº 120/2015, feito pelo Vereador "Marcola", informo que a contratação da empresa Estamos Aqui Produções Artísticas Ltda, para apresentações do espetáculo "Despertando para Sonhar", se deu com base no artigo 25, inciso I ou III da Lei nº 8.666/93 e nos motivos que segue:

Trata-se de duas apresentações no valor de R\$ 8.000,00 (oito mil reais) cada uma totalizando R\$ 16.000,00 (dezesseis mil reais) e outras 3 apresentações do mesmo espetáculo sem cobrança de cachê. No valor referido estão inclusos: todos os cachês de artistas e técnicos, direitos autorais, aluguel de equipamento de som e luz, hospedagem da equipe de 6 pessoas, alimentação da equipe de 6 pessoas, transporte do cenário, do equipamento e da própria equipe, mais todos os impostos.

A dotação orçamentária responsável pelas despesas com o serviço foi a de nº 12.361.0133.2093.00 - Ensino Fundamental / 3.3.90.39.00.00 - Outros Serviços de Terceiro - Pessoa Jurídica, fonte 0020.

Os documentos relativos à empresa foram juntados aos autos do Memorando que motivou o Contrato Administrativo 157/2015, comprovando sua regularidade perante os órgãos fiscais do Poder Executivo e do Judiciário dos entes federados que lhe compete.

As 5 (cinco) apresentações ocorreram nos dias 11 e 12 de junho do corrente ano no auditório externo do Colégio Municipal Pelotense na seguinte razão:

Dia 11/06/2015 às 8h30min.:

EMEF Francisco de Campos Barreto – 30 alunos;
EMEF Berchon – 31 alunos;
EMEF Francisco Caruccio – 60 alunos;
Colégio Municipal Pelotense – 330 alunos.

Dia 11/06/2015 às 10h30min.:

EMEF Olavo Bilach – 38 alunos;
Colégio Municipal Pelotense – 330 alunos.

Dia 11/06/2015 às 14h.:

EMEF Alberto Rosda – 25 alunos;
EMEF Dona Maria Joaquina – 40 alunos;
EMEF Bruno Chaves – 20 alunos;
EMEF Garibaldi – 27 alunos;
Colégio Municipal Pelotense – 300 alunos.



Dia 12/06/2015 às 8h30min.:

EMEF Luiz Augusto de Assunção – 75 alunos;
EMEF Carlos Laquintini – 20 alunos;
EMEF Jeremias Fróes – 57 alunos;
EMEF Jornalista Deogar Soares – 98 alunos;
EMEF Saldanha da Gama – 150 alunos;
EMEF Bibiano de Almeida – 62 alunos;
EMEF João da Silva Silveira – 60 alunos;
EMEF João José de Abreu – 60 alunos;
EMEF Afonso Viseu – 60 alunos.

Dia 12/06/2015 às 10h30min.:

EMEF Antonio Joaquim Dias – 70 alunos;
EMEF Frederico Ozanan – 24 alunos;
EMEF Garibaldi – 27 alunos;
Colégio Municipal Pelotense – 150 alunos.

A justificativa administrativa consistiu no interesse público em investir em atrações artísticas capazes de incentivar os alunos da rede municipal de ensino a lutarem por seus objetivos e desenvolverem o pensamento crítico sobre os acontecimentos da vida, a fim de se tornarem cidadão melhores. Além disso, proporciona a muitos adolescentes de baixa renda o acesso à cultura, através de um espetáculo de qualidade voltado especialmente para o público jovem, com linguagem ágil e dinâmica, de fácil interação e identificação com o tema. Da mesma sorte, o espetáculo "Despertando para Sonhar" ensejou a promoção de uma série de dinâmicas em sala de aula, elencadas em documento anexo, para várias disciplinas, revelando verdadeiro cunho pedagógico da atração.

O espetáculo faz parte do Projeto Teatro Jovem, criado há 19 anos pela empresa contratada, com produções renovadas anualmente, e que já foi visto por mais de 3 milhões de jovens espalhados pelo Brasil. É dirigido por Tadeu Aguiar, artista com mais de 35 anos de carreira e que atualmente faz parte do elenco da novela das 21h da TV GLOBO; protagonizados pelos atores Eduardo Bakr e Vitor Thiré, que foi protagonista da série Malhação em 2013, também da referida emissora.

Com uma busca na internet e demais publicações na imprensa através de outros meios de comunicação, foi possível comprovar o reconhecimento nacional do espetáculo e dos artistas envolvidos, valendo também o acesso ao site www.teatrojovem.com.br <http://WWW.teatrojovem.com.br> para constatar a dimensão do sucesso e dos lugares por onde a peça passou. Da mesma sorte, consta a comprovação de exclusividade da peça, através do registro na Fundação Biblioteca Nacional. Tais circunstâncias inviabilizam a competição com outra produtora de teatro, enquadrando a contratação pretendida em duas hipóteses de inexigibilidade de licitação, trazida pelo art. 25 da Lei 8.666/93, conforme destacado a seguir:



Art. 25. É inexigível a licitação quando houver inviabilidade de competição, em especial:

I - para aquisição de materiais, equipamentos, ou gêneros que só possam ser fornecidos por produtor, empresa ou representante comercial exclusivo, vedada a preferência de marca, devendo a comprovação de exclusividade ser feita através de atestado fornecido pelo órgão de registro do comércio do local em que se realizaria a licitação ou a obra ou o serviço, pelo Sindicato, Federação ou Confederação Patronal, ou, ainda, pelas entidades equivalentes;

II - para a contratação de serviços técnicos enumerados no art. 13 desta Lei, de

natureza singular, com profissionais ou empresas de notória especialização,

vedada a inexigibilidade para serviços de publicidade e divulgação;

III - para contratação de profissional de qualquer setor artístico, diretamente

ou através de empresário exclusivo, desde que consagrado pela crítica

especializada ou pela opinião pública.

§ 1º Considera-se de notória especialização o profissional ou empresa cujo conceito no campo de sua especialidade, decorrente de desempenho anterior, estudos, experiências, publicações, organização, aparelhamento, equipe técnica, ou de outros requisitos relacionados com suas atividades, permita inferir que o seu trabalho é essencial e indiscutivelmente o mais adequado à plena satisfação do objeto do contrato.

§ 2º Na hipótese deste artigo e em qualquer dos casos de dispensa, se comprovado superfaturamento, respondem solidariamente pelo dano causado à Fazenda Pública o fornecedor ou o prestador de serviços e o agente público responsável, sem prejuízo de outras sanções legais cabíveis.

Dessa forma, diante da base legal apresentada, dos fundamentos apresentados e dos documentos que instruem o expediente, foi contratada a empresa Estamos Aqui Produções Artísticas Ltda, por se tratar de hipótese de inexigibilidade de licitação, com base ou no inciso I ou no inciso III do art. 25 da Lei 8.666/93.

Atenciosamente,

Greicy Peglow da Silva
Superintendente de Administração Geral e Apoio



CONTRATO ADMINISTRATIVO N.º 157 / 2015

Contrato Administrativo para APRESENTAÇÃO DA PEÇA TEATRAL "DESPERTANDO PARA SONHAR", que entre si celebram o MUNICÍPIO DE PELOTAS e a empresa ESTAMOS AQUI PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA.

O MUNICÍPIO DE PELOTAS, pessoa jurídica de direito público interno, com Prefeitura na Praça Cel. Pedro Osório, nº 101, inscrito no CNPJ/MF sob nº 87.455.531/0001-57, neste ato representado pelo Sr. Prefeito Municipal, **Eduardo Figueiredo Cavalheiro Leite**, brasileiro, solteiro, bacharel em direito, inscrito no CPF/MF sob o nº 010.947.750-29, de ora em diante denominado simplesmente **CONTRATANTE** e a empresa **ESTAMOS AQUI PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA**, pessoa jurídica de direito privado, estabelecida na Rua Barata Ribeiro, nº 391, Sala 602, Copacabana, CEP 22040-001, na cidade do Rio de Janeiro-RJ, inscrita no nº 00.149.994/0001-02, por intermédio de seu Sócio Gerente, Sr. **Fernando Tadeu Aguiar**, inscrito no CPF/MF sob nº 020.225.618-99, de ora em diante denominada simplesmente **CONTRATADA**, firmam o presente Contrato para APRESENTAÇÃO DA PEÇA TEATRAL "DESPERTANDO PARA SONHAR", de acordo com o Processo Administrativo de Dispensa de Licitação por Inexigibilidade MEM/008210/2015, da Secretaria Municipal de Educação e Desporto (SMED), e o disposto na Lei nº 8.666/93, Artigo 25, Inciso III, e alterações posteriores, que regem a espécie, às quais as partes se sujeitam, mediante as cláusulas e condições a seguir descritas:

CLÁUSULA PRIMEIRA – DO OBJETO

O objeto do presente contrato é APRESENTAÇÃO DE PEÇA TEATRAL – ESPETÁCULO "DESPERTANDO PARA SONHAR", por parte da **CONTRATADA**, consistindo em 05 (cinco) apresentações do mesmo espetáculo até o final do ano de 2015, na cidade de Pelotas-RS.

CLÁUSULA SEGUNDA – DA EXECUÇÃO E DO PRAZO

O local das apresentações objeto deste Contrato será o auditório externo do Colégio Municipal Pelotense, com lotação máxima de 650 (seiscentos e cinquenta) espectadores, no período compreendido entre a data de assinatura deste instrumento e o dia 30 de dezembro de 2015.

§ 1º – Caso o objeto não esteja de acordo com as especificações exigidas, a SMED não o aceitará e lavrará termo circunstanciado do fato, que deverá ser encaminhado à autoridade superior, sob pena de responsabilidade.

§ 2º – Na hipótese da não aceitação do objeto, o mesmo deverá ser suspenso pelo fornecedor no prazo de 24 (vinte e quatro) horas contadas da notificação da não aceitação, para reposição no prazo máximo de 48 (quarenta e oito) horas.

§ 3º – O recebimento não exclui a responsabilidade da **CONTRATADA** pela perfeita execução do contrato, ficando a mesma obrigada a substituir, no todo ou em parte, o objeto do contrato, se a qualquer tempo se verificarem vícios, defeitos ou incorreções.

AB *BR* *BR*



MUNICÍPIO DE PELOTAS
ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL
S.G.A.F. SECRETARIA MUNICIPAL DE GESTÃO ADMINISTRATIVA E FINANCEIRA
DEPARTAMENTO DE COMPRAS GOVERNAMENTAIS

2/4

CLÁUSULA TERCEIRA – DAS OBRIGAÇÕES DA CONTRATADA

- a) a **CONTRATADA** compromete-se a realizar os serviços objeto do presente contrato administrativo às suas expensas, ou seja, com a utilização de pessoal próprio (empregados da **CONTRATADA**), correndo por sua conta os demais encargos com os recursos humanos que empregar, ou seja, recolhimentos de INSS, PIS, FGTS, etc.
- b) a **CONTRATADA** deverá responder, como única responsável, pela execução do serviço contratado, no preço, prazo e forma estipulados na proposta original;
- c) a **CONTRATADA** obriga-se também a pagar todos os tributos que incidam ou venham a incidir, direta ou indiretamente, sobre os serviços executados;
- d) sujeitar-se-á a mais ampla e irrestrita fiscalização por parte da SMED ou qualquer outro órgão devidamente designado pela **CONTRATANTE**, prestando todos os esclarecimentos solicitados e atendendo as reclamações formuladas posteriormente;
- e) executar os serviços de acordo com as condições gerais e específicas, descrições, conceitos, metas, prazos, informações, forma de apresentação e demais obrigações previstas no processo de origem e na proposta da **CONTRATADA**.

CLÁUSULA QUARTA – DAS OBRIGAÇÕES DA CONTRATANTE

- a) Fica obrigada a **CONTRATANTE** a fornecer o local do evento, respeitando as dimensões mínimas exigidas pela **CONTRATADA**;
- b) Efetuar os pagamentos devidos à **CONTRATADA**, no valor e forma estabelecidos na Cláusula Sexta deste contrato;
- c) Exercer a fiscalização geral deste contrato, através de seus prepostos devidamente credenciados, que exercerão os serviços específicos de fiscalização.

CLÁUSULA QUINTA – DO PREÇO

O valor total do presente contrato é de R\$ 16.000,00 (Dezesseis mil reais), composto de 02 (duas) apresentações de R\$ 8.000,00 (Oito mil reais) e outras 03 (três) apresentações do mesmo espetáculo sem cobrança de cachê.

Parágrafo Único: Fica expressamente estabelecido que o preço acima referido inclui todos os custos diretos e indiretos, tais como: despesas diretas e indiretas, fretes, viagens, seguros em geral, impostos, taxas, encargos trabalhistas e previdenciários, todos os cachês de artistas e técnicos, direitos autorais, aluguel de equipamento de som e luz, hospedagem e alimentação da equipe de 06 pessoas, transporte do cenário, do equipamento e da própria equipe e demais despesas atinentes aos serviços.

CLÁUSULA SEXTA – DO PAGAMENTO

Os serviços deverão ser pagos à **CONTRATADA** após conferência da Nota Fiscal pelo órgão competente da **CONTRATANTE**, em conta corrente específica da **CONTRATADA**, dentro do cronograma fixado pela Secretaria Municipal de Gestão Administrativa e Financeira.

Parágrafo Único - A nota fiscal de serviço não deverá conter vício ou incorreções que impossibilitem o pagamento, e deverão estar acompanhadas de cópias autenticadas das guias de pagamento do FGTS e INSS, quando solicitada pela **CONTRATANTE**, referentes aos empregados da **CONTRATADA** ligados diretamente à execução dos serviços, hipótese em que a **CONTRATADA** suportará o ônus decorrente de eventual atraso.

CLÁUSULA SÉTIMA – DA DOTAÇÃO ORÇAMENTÁRIA

As despesas decorrentes deste contrato serão atendidas com recursos da seguinte dotação orçamentária nº: 12.361.0133.2093.00 / 3.3.90.39.00.00.00.00, da Secretaria Municipal de



MUNICÍPIO DE PELOTAS
ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL
S.G.A.F. SECRETARIA MUNICIPAL DE GESTÃO ADMINISTRATIVA E FINANCEIRA
DEPARTAMENTO DE COMPRAS GOVERNAMENTAIS

3/4

Educação e Desporto.

CLÁUSULA OITAVA – DO ACOMPANHAMENTO E FISCALIZAÇÃO

A execução deste contrato será fiscalizada pela Secretaria Municipal de Educação e Desporto, através de fiscal habilitado e nomeado para tal.

CLÁUSULA NONA – DAS PENALIDADES

Sem prejuízo das demais sanções previstas na Lei nº 8.666/93 e suas alterações posteriores, da propositura da competente ação civil de resarcimento do município dos prejuízos decorrentes da inadimplência contratual, a **CONTRATADA** ficará sujeita às seguintes penalidades:

- a) Multa de 2% (dois por cento) sobre o valor da Fatura ou Nota Fiscal do respectivo fornecimento, no caso de atraso ou negligência no cumprimento das obrigações contratuais;
- b) Suspensão do direito de licitar num prazo de até 02 (dois) anos, dependendo da gravidade da falta;
- c) Declaração de inidoneidade para licitar e contratar nos casos de falta grave, com anotação no registro cadastral.

Parágrafo Único – Para efeito da aplicação das sanções previstas nesta cláusula, fica estabelecido o direito ao contraditório e a ampla defesa, nos termos do que dispõe o artigo 87 da lei nº 8.666/93.

CLÁUSULA DÉCIMA – DA RESCISÃO

a) O contrato será rescindido de pleno direito, independente de notificação ou interpelação judicial ou extrajudicial, sem qualquer espécie de indenização à **CONTRATADA**, nos casos previstos na Lei das Licitações e neste contrato.

b) A rescisão unilateral nos termos do item anterior, ocorrerá conforme Artigo 78 e seus incisos da Lei nº 8.666/93.

c) A inexecução total ou parcial do contrato por culpa da **CONTRATADA** enseja sua rescisão, com as consequências contratuais previstas em Lei de acordo com os artigos 77, 78 e 79 da Lei nº 8.666/93 e suas alterações posteriores.

d) Caso a **CONTRATANTE** não se utilize da prerrogativa de rescindir o contrato, a seu exclusivo critério, poderá suspender a sua execução e/ou sustar o pagamento do valor estipulado, até que a **CONTRATADA** cumpra integralmente a condição contratual infringida.

Parágrafo Único – No caso de rescisão, fica a **CONTRATANTE** desobrigada desde já, com plena concordância da **CONTRATADA**, do ônus decorrente da rescisão, prevista na legislação em vigor.

CLÁUSULA DÉCIMA PRIMEIRA – DOS RECURSOS ADMINISTRATIVOS

Da penalidade aplicada caberá recurso, à autoridade superior àquela que aplicou a sanção, no prazo de 05 (cinco) dias úteis da notificação, ficando a mesma suspensa até o julgamento do pleito.

CLÁUSULA DÉCIMA SEGUNDA – DAS ALTERAÇÕES

Este contrato poderá ser alterado, nos casos previstos pelo disposto no artigo 65 da Lei nº 8.666/93 e suas alterações posteriores, sempre através de Termo Aditivo, numerado em ordem crescente.

[Handwritten signatures]



**MUNICÍPIO DE PELOTAS
ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL
S.G.A.F. SECRETARIA MUNICIPAL DE GESTÃO ADMINISTRATIVA E FINANCEIRA
DEPARTAMENTO DE COMPRAS GOVERNAMENTAIS**

4/4

CLÁUSULA DÉCIMA TERCEIRA – DA VIGÊNCIA

O presente contrato terá vigência da data de sua assinatura até o dia 30 de dezembro de 2015.

CLÁUSULA DÉCIMA QUARTA – DA VINCULAÇÃO AO PROCESSO ADMINISTRATIVO

O presente contrato vincula-se às condições do MEM/008210/2015, e à proposta da **CONTRATADA**.

CLÁUSULA DÉCIMA QUINTA – DA LEGISLAÇÃO APLICÁVEL

Aplica-se à execução deste contrato, e a casos omissos, a Lei nº 8.666/93, e alterações posteriores.

CLÁUSULA DÉCIMA SEXTA – DA COMPATIBILIZAÇÃO

Obriga-se a **CONTRATADA** a manter, durante toda a execução do contrato, em compatibilidade com as obrigações por ela assumidas, todas as condições de habilitação e qualificação exigidas na dispensa de licitação.

CLÁUSULA DÉCIMA SÉTIMA – DO FORO

As partes elegem o Foro de Pelotas, abrindo mão de qualquer outro, por mais privilegiado que seja, como sendo o único e competente para dirimir as dúvidas decorrentes do presente contrato.

E por estarem justos e contratados, firmam o presente instrumento em 03 (três) vias de igual teor e forma, na presença de 02 (duas) testemunhas, para que se produzam seus jurídicos efeitos.

Pelotas, ____ de _____ de 2015.

Eduardo Figueiredo Cavalheiro Leite
Prefeito Municipal
CONTRATANTE

Fernando Tadeu Aguiar
ESTAMOS AQUI PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA
CONTRATADA

Testemunhas:

1. _____

CPF _____._____._____-__

2. _____

CPF _____._____._____-__

Visto:

Procuradoria-Geral do Município

Dr. Carlos Francisco Sica Diniz
Procurador Geral do Município



À Prefeitura de Pelotas
Secretaria Municipal de Educação

Rio de Janeiro, 12 de maio de 2015

Vimos através desta, apresentar o orçamento para as apresentações do espetáculo Despertando Para Sonhar do projeto Teatro Jovem.

02 Apresentações no valor de R\$8.000,00 (oito mil reais) cada uma totalizando R\$16.000,00 (dezesseis mil reais) e 3 apresentações sem cobrança de cachê do espetáculo Despertando para sonhar nos dias 28 e 29 de maio de 2015. .

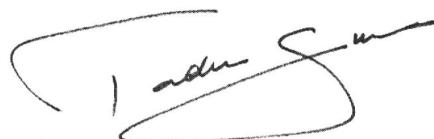
Neste valor estão incluídos:

ESTAMOS AQUI PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA
CNPJ N° 00.149.994.0001-02
INSCRIÇÃO MUNICIPAL 172.590-4
RUA BARATA RIBEIRO, 391/602 PARTE - COPACABANA
RIO DE JANEIRO- RJ - CEP 22040-001



- Todos os cachês de artistas e Técnicos
- Direitos autorais
- Aluguel de equipamento de som e luz
- Hospedagem da equipe de 6 pessoas
- Alimentação da equipe de 6 pessoas
- Transporte do cenário
- Transporte do equipamento
- Transporte da equipe
- Todos os impostos

O pagamento deverá ser realizado contra a apresentação da nota fiscal.
Qualquer dúvida estamos à disposição para esclarecer

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Tadeu Aguiar'.

Atenciosamente,
Tadeu Aguiar

ESTAMOS AQUI PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA
CNPJ N° 00.149.994.0001-02
INSCRIÇÃO MUNICIPAL 172.590-4
RUA BARATA RIBEIRO, 391/602 PARTE - COPACABANA
RIO DE JANEIRO- RJ - CEP 22040-001



Rio de Janeiro, 12 de maio de 2015.

À Prefeitura Municipal de Pelotas
Secretaria Municipal de Educação

Sirvo-me da presente para atestar que realizamos com exclusividade o projeto **Teatro Jovem**, desenvolvido por Tadeu Aguiar e Eduardo Bakr e que, no ano de 2015, apresenta o espetáculo Despertando para Sonhar. Desta forma, promovemos a formação de platéia e o acesso a cultura a jovens cidadãos brasileiros, discutindo o valor da arte, provocando reflexões sobre a importância da arte teatral, a auto-estima e perspectivas para o futuro.

Solicitamos a sua apreciação ao projeto anexo.

Fernando Tadeu Aguiar – Sócio Gerente
RG: 9.258.818
CPF: 020.225.618-99
Telefone Fixo: 21 – 2255.0763
Celular: 21 – 7815.0096

ESTAMOS AQUI PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA
CNPJ Nº 00.149.994.0001-02
INSCRIÇÃO MUNICIPAL 172.590-4
RUA BARATA RIBEIRO, 391/602 PARTE - COPACABANA
RIO DE JANEIRO- RJ - CEP 22040-001



Comprovante de Inscrição e de Situação Cadastral

Contribuinte,

Confira os dados de identificação da Pessoa Jurídica e, se houver qualquer divergência, providencie junto à RFB a sua atualização cadastral.

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL CADASTRO NACIONAL DA PESSOA JURÍDICA		
NÚMERO DE INSCRIÇÃO 00.149.994/0001-02 MATRIZ	COMPROVANTE DE INSCRIÇÃO E DE SITUAÇÃO CADASTRAL	DATA DE ABERTURA 17/06/1994
NOME EMPRESARIAL ESTAMOS AQUI PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA - ME		
TÍTULO DO ESTABELECIMENTO (NOME DE FANTASIA) Estamos		
CÓDIGO E DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE ECONÔMICA PRINCIPAL B0.01-0-00 - Artes cênicas, espetáculos e atividades complementares não especificadas anteriormente		
CÓDIGO E DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES ECONÔMICAS SECUNDÁRIAS Não informada		
CÓDIGO E DESCRIÇÃO DA NATUREZA JURÍDICA 206-2 - SOCIEDADE EMPRESARIA LIMITADA		
LOGRADOURO R BARATA RIBEIRO	NÚMERO 391	COMPLEMENTO SALA 682 PARTE
CEP 22.051-002	RUBRO/DISTrito COPACABANA	MUNICÍPIO RIO DE JANEIRO
ENDERECO ELETRÔNICO www	UF RJ	
TELEFONE		
ENTE FEDERATIVO RESPONSÁVEL (EFR) www		
SITUAÇÃO CADASTRAL ATIVA	DATA DA SITUAÇÃO CADASTRAL 28/12/2002	
MOTIVO DE SITUAÇÃO CADASTRAL		
SITUAÇÃO ESPECIAL www	DATA DA SITUAÇÃO ESPECIAL www	

Aprovado pela Instrução Normativa RFB nº 1.470, de 30 de maio de 2014.

Emitido no dia 10/05/2015 às 11:57:58 (data e hora de Brasília).

Página: 1/1

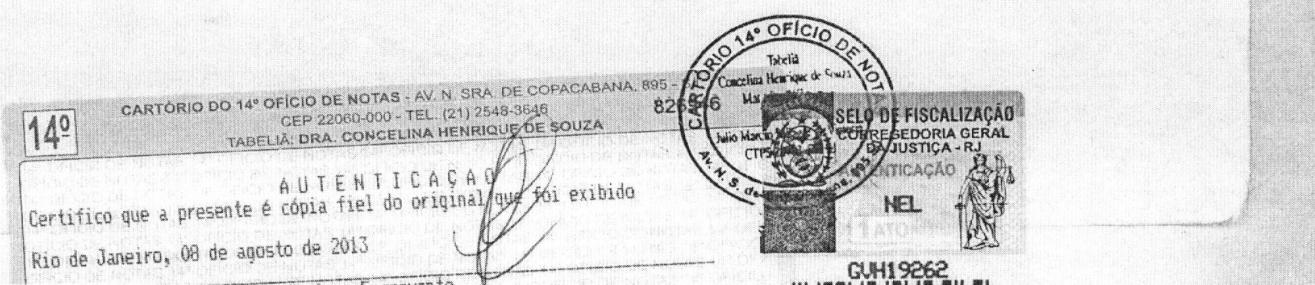
Consulta QSA / Capital Social

[Voltar](#)

**REVISÃO, CONSOLIDAÇÃO E ALTERAÇÃO CONTRATUAL COM SAÍDA
E ENTRADA DE SÓCIO E INCLUSÃO DAS NOVAS CLÁUSULAS DO NOVO
CÓDIGO CIVIL DA SOCIEDADE EMPRESARIAL LTDA**

ESTAMOS AQUI PRODUCÕES ARTÍSTICAS LTDA

FERNANDO TADEU AGUIAR, brasileiro, solteiro, natural de Ribeirão Preto/SP, nascido em 06/05/1960, residente e domiciliado à Rua Paula Freitas, 21 – apto 503 – Copacabana-RJ, portador da carteira de identidade nº 9.258.818, expedida pela SSP/SP em 07/04/1986 e CPF/ MF sob o nº 020.225.618-99 e **CARLINDA DUCHINI AGUIAR**, brasileira, casada, natural de Bonfim Paulista/SP, nascida em 14/11/1923, residente e domiciliada à Rua General Lima, 109 – apto 202 – RJ, portadora da carteira de identidade nº 7.999.145 expedida em 10/12/1973 pela SSP/SP e CPF/MF sob o nº 026.511.278-84 , únicos sócios componentes da firma **ESTAMOS AQUI PRODUÇÕES ARTISTICAS LTDA**, estabelecida nesta cidade do Rio de Janeiro sito à Rua Barata Ribeiro nº 391 sala 602- parte - Copacabana -RJ devidamente inscrita no CNPJ sob o nº 00.149.994/0001-02, com seus atos constitutivos arquivados na Junta Comercial do Estado do Rio de Janeiro, sob o nº 33205098913 por despacho de 17/08/1994 e a última sob o nº 1030685 em 11/11/1999, resolvem de comum acordo fazerem as seguintes alterações: **REVISÃO, CONSOLIDAÇÃO E ALTERAÇÃO CONTRATUAL COM SAÍDA E ENTRADA DE SÓCIO E INCLUSÃO DAS NOVAS CLÁUSULAS DO NOVO CÓDIGO CIVIL DA SOCIEDADE EMPRESARIAL LTDA** conforme as cláusulas e condições seguinte:



CLÁUSULA PRIMEIRA – A Sociedade continua a girar sob a denominação Social de **ESTAMOS AQUI PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA**, estabelecida nesta Cidade do Rio de Janeiro à Rua Barata Ribeiro nº 391 sala 602 – parte Copacabana – RJ, por prazo indeterminado, podendo instalar agências, filiais e sucursais em qualquer parte do Território Nacional.

CLÁUSULA SEGUNDA – A Sociedade tem como objetivo; A produção de espetáculos artísticos, culturais, através de teatro, cinema, televisão e espetáculo público ou por outros meios técnicos de gravação existentes. Ainda constitui objeto da sociedade a locação ou sublocação de filmes, equipamentos de som , de luz, ou de terceiros operando em qualquer parte do país ou do exterior. Compete ainda a Sociedade, a propaganda, a publicidade e a divulgação de eventos em geral, montagem de cenários, decorações e serviços de reforma, cenografias em geral, iluminação, patrocinar e/ou organizar exposições, festivais de arte, espetáculos teatrais, de dança, de música, de ópera, de circo e atividade congêneres ,prestação de todas e quaisquer espécies de serviços de assessoria, promoção, propaganda, publicidade, divulgação, planejamento, criação, produção, orientação, agenciamento artístico e publicitário, direção artística, exposições, feiras e seminários, congressos, convenções, fóruns, locação ou sublocação de serviços artísticos profissionais e intelectuais, edição, distribuição e vendas de livros, revistas e periódicos, tradução, elaboração, adaptação de livros literários, artísticos e cinematográficos, exibições de livros, gravação e produção de CDs, Videos e DVDs, consultoria e assessoria em marketing e gestão de espaços e centros culturais, produção e execução de projetos culturais, artísticos, musicais de dança, artes plásticas e afins, criação, organização, produção e direção de eventos e espetáculos artísticos, científicos, culturais e educacionais, eventos educacionais e

(Handwritten signature)

(Handwritten signature)

14º

CARTÓRIO DO 14º OFÍCIO DE NOTAS - AV. N. SRA. DE COPACABANA, 890
CEP 22060-000 - TEL. (21) 2548-3646
TABELIÃ: DRA. CONCELINA HENRIQUE DE SOUZA

A U T E N T I C A Ç Ã O
Certifico que a presente é cópia fiel do original que foi exibido
Rio de Janeiro, 08 de agosto de 2013



similares, design gráfico, programação visual, criação de home pages para veiculação via internet, locação ou sublocação de teatros, casa de espetáculos, salões de eventos, estúdios, espaços culturais e afins, produção de propaganda, cinema, teatro e televisão, operando em todo território nacional e estrangeiro.

CLÁUSULA TERCEIRA – O Capital Social é de R\$ 10.000,00 (dez mil reais), divididos em 10.000 (dez mil) quotas de R\$1,00 (hum real), cada uma, totalmente integralizado em moeda corrente do País, e assim distribuídos entre os sócios:

FERNANDO TADEU AGUIAR

5.000 quotas de R\$1,00 cada uma, totalizando..... R\$ 5.000,00

CARLINDA DUCHINI AGUIAR

5.000 quotas de R\$1,00 cada uma, totalizando..... R\$ 5.000,00

10.000 quotas de R\$10,00 cada uma, totalizando..... R\$10.000,00

Parágrafo Primeiro – Retira-se da sociedade a sócia **CARLINDA DUCHINI AGUIAR**, acima qualificada, que cede e transfere a totalidade de suas 5.000 quotas, ao novo sócio **EDUARDO BAKR DE SOUZA FARIA**, brasileiro, natural do Rio de Janeiro, nascido em 17/11/1973, ator, residente e domiciliado à Rua Paula Freitas, 21 apto 503 – Copacabana – RJ, portador da carteira de identidade nº 08.725.929-7 expedida em 05/02/1996 pelo IFP/RJ e CPF/MF nº 031.314.707-80, o que se faz pelo valor justo e acertado de R\$ 5.000,00 (cinco mil reais), totalmente pagos em moeda corrente do país, pelo que dá o cedente plena, geral e rasa quitação ao adquirente, para nada mais reclamar a que título for, ficando assim a nova composição e distribuição do capital social entre os sócios.

14º

CARTÓRIO DO 14º OFÍCIO DE NOTAS - AV. N. SRA. DE COPACABANA, 89
CEP 22080-000 - TEL. (21) 2548-3846
TABELIÃ: DRA. CONCELINA HENRIQUE DE SOUZA

AUTENTICAÇÃO
Certifico que a presente é cópia fiel do original que foi exibido
Rio de Janeiro, 08 de agosto de 2013

Julio Mário Milagre da Victoria - Escrevente



FERNANDO TADEU AGUIAR

5.000 quotas de R\$1,00 cada uma, totalizando..... R\$ 5.000,00

EDUARDO BAKR DE SOUZA FARIA

5.000 quotas de R\$1,00 cada uma, totalizando..... R\$ 5.000,00

10.000 quotas de R\$10,00 cada uma, totalizando..... R\$10.000,00

CLÁUSULA QUARTA- As quotas são indivisíveis e não poderão ser cedidas ou transferidas a terceiros sem o consentimento do outro sócio, a quem fica assegurado, em igualdade de condições e preço direito de preferência para a sua aquisição se posta à venda, formalizando, se realizada a cessão delas a alteração contratual pertinente.(art.1056 e art.1057C/C.2002)

Parágrafo Primeiro- A responsabilidade de cada sócio é restrita ao valor de suas quotas, mas todos respondem solidariamente pela integralização do capital social (art.1052, CC/ 2002)

CLÁUSULA QUINTA- A administração da sociedade será exercida pelos sócios **FERNANDO TADEU AGUIAR e EDUARDO BAKR DE SOUZA FARIA**, que assinarão em conjunto ou isoladamente, o qual representará a sociedade ativa e passiva, judicial e extrajudicialmente. Os sócios não poderão, em qualquer circunstância, praticar atos de liberalidade em nome da sociedade, tais como a prestação de garantias de favor e outros atos estranhos ou prejudiciais aos objetivos e negócios sociais, configurando-se justa causa para efeito de exclusão do sócio nos termos do art. 1.085 do Código Civil Brasileiro.



CLÁUSULA SEXTA- Ao término de cada exercício social, em 31 de dezembro, o administrador prestará contas justificadas de sua administração, procedendo à elaboração do inventário, do balanço patrimonial e do balanço de resultado econômico, cabendo aos sócios na proporção de suas quotas o lucro apurado (art.1065. CC/2002)

Parágrafo Único: Para efeito da distribuição de lucro previsto na cláusula sétima, poderá ser distribuído, mensalmente à título de antecipação sem incidência de IRF, desde que fique demonstrado, através de escrituração contábil, que a parcela antecipada não excedeu ao lucro efetivo, conforme normas de apuração do regulamento do imposto de renda.

CLÁUSULA SÉTIMA- Nos quatro meses seguintes ao término do exercício social, os sócios deliberarão sobre as contas e designarão administradores quando for o caso (arts.1071 e 1.072 § 2º e art.1078 CC/2002)

Parágrafo Primeiro- As deliberações sociais serão tomadas por reunião dos sócios, a serem convocadas previamente, no prazo mínimo de 3 (três) dias úteis; As convocações das reuniões dos sócios se fará por meio de carta registrada, telegrama, por e-mail, ou por qualquer outro meio ou forma, desde que comprove o envio e o teor da convocação; As formalidades de convocação das reuniões poderão ser dispensadas nas hipóteses previstas em lei.



CLÁUSULA OITAVA- Falecendo ou interditado qualquer sócio a sociedade continuará suas atividades com os herdeiros, sucessores e o incapaz. Não sendo possível ou inexistindo interesse destes ou dos sócios remanescentes , o valor de seus haveres será apurado e liquidado com base na situação patrimonial da sociedade, à data da resolução, verificada em balanço especialmente levantado.

Parágrafo Único: O mesmo procedimento será adotado em outros casos em que a sociedade se resolva em relação a seu sócio (art.1.028 e art.1.031, CC/2002)

CLAÚSULA NONA- Os sócios e os administradores declaram, sob as penas da Lei, de que não estão impedidos de exercer a administração da sociedade, por Lei Especial, ou em virtude de condenação criminal, ou por se encontrarem sob os efeitos dela, a pena que vede, ainda que temporariamente, o acesso a cargos públicos; ou por crime falimentar, de prevaricação, peita ou suborno, concussão, peculato, ou contra economia popular, contra o sistema financeiro nacional, contra normas de defesa de concorrência, contra as relações de consumo, fé pública, ou a propriedade (art.1.011, § 1º, CC/2002).

CLÁUSULA DÉCIMA- Fica eleito o foro da Cidade do Rio de Janeiro - RJ, para dirimir quaisquer questões decorrentes do presente instrumento, excluindo-se qualquer outro, por mais privilegiado que seja.

E, por estarem justos e contratados, assinam o presente Contrato em 03 (três) vias de igual teor e forma, na presença de duas testemunhas, para valer por si e seus herdeiros e sucessores.

Rio de Janeiro, 02 de abril de 2004.

I ador
FERNANDO TADEU AGUIAR

I ador
EDUARDO BAKR DE SOUZA FARIA

I ador
CARLINDA DUCHINI AGUIAR

Uso da Firma Por Quem de Direito.

I ador
ESTAMOS AQUI PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA

I ador
FERNANDO TADEU AGUIAR

I ador
EDUARDO BAKR DE SOUZA FARIA

JUNTA COMERCIAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO	
Nome : ESTAMOS AQUI PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA	
Nº : 33.2.050891-3	
Protocolo : 00-2004/08062-1 - 01/06/2004	
CERTIFICO O DEFERIMENTO EM 16/06/2004	
NÚMERO E DATA ABASO	
00001435708	
DATA : 16/06/2004	
Valeto G.A. Serra	
SECRETARIA GERAL	

Testemunhas:

Célia Fontana

Ident: 16.119.840

CPF: 091.180.348-37

10º Serviço Notarial - Rio de Janeiro
Tabellão: Cláudio Antônio Mattos de Souza
Av. Erasmo Braga, 255-A - Centro - Fones: (21) 2240-1152 / 2524-5114

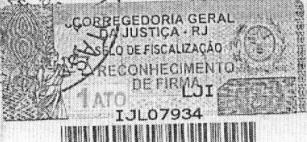
Reconheço por semelhança, as firmas de FERNANDO TADEU AGUIAR
EDUARDO BAKR DE SOUZA FARIA e CARLINDA DUCHINI AGUIAR
Rio de Janeiro - RJ, 05/05/2004. Conf. 10/05/04

Em testemunho da Verdade,
Roberto Dias do Amaral-CTPS 4228-Autorizado, Custas: R\$ 10,29

Alberto Gonçalves

Ident: 03524552-1IFP

CPF: 375.949.907-49



14º

CARTÓRIO DO 14º OFÍCIO DE NOTAS - AV. N. SRA. DE COPACABANA, 89 - CEP 22060-000 - TEL. (21) 2548-3646
TABELIÃO: DRA. CONCELINA HENRIQUE DE SOUZA

AUTENTICAÇÃO DR



SELO DE FISCALIZAÇÃO
CORREGEDORIA GERAL
DA JUSTIÇA - RJ
CONCELINA HENRIQUE DE SOUZA
Mat. 9010
Exercício: 2004
Julio Mário Nóbrega
CTPS 22745-44-820
AUTENTICAÇÃO



PROCURADORIA GERAL DO ESTADO

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS EM DÍVIDA ATIVA

Certifico, tendo em vista as informações fornecidas pelo Sistema da Dívida Ativa, referente ao pedido 115110/2014, que no período de 1977 até 14/11/2014, **NÃO CONSTA DÉBITO INSCRITO** em Dívida Ativa para o contribuinte abaixo:

RAZÃO SOCIAL: ESTAMOS AQUI PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA
CNPJ: 00.149.994/0001-02

INSCRIÇÃO ESTADUAL: (ISENTO)

A certidão negativa de Dívida Ativa e a certidão negativa de ICMS ou a certidão para não contribuinte do ICMS somente terão validade quando apresentadas em conjunto.
A aceitação desta certidão está condicionada a verificação de sua autenticidade na INTERNET, no endereço <http://www.dividaativa.rj.gov.br>

CÓDIGO CERTIDÃO: 8PGV.4130.4211.00S5

Esta certidão tem validade até 16/05/2015, considerando 180 (cento e oitenta) dias após a data da pesquisa cadastral realizada em 17/11/2014 às 12:26:32.8, conforme artigo 11 da Resolução N. 2690 de 05/10/2009.

Em caso de dúvida, recorra a PROCURADORIA:

Procurador - da Dívida Ativa
Rua do Carmo, 27 Térreo, Centro

Emitida em 18/11/2014 às 10:33:59.3



PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO
Procuradoria Geral do Município
Procuradoria da Dívida Ativa

Código de Controle
13C8MC99CM

Página: 1 / 1

Título da Certidão

CERTIDÃO NEGATIVA

A PROCURADORIA DA DÍVIDA ATIVA DO MUNICÍPIO DO RIO DE JANEIRO, após analisar o cadastro dos créditos sob sua administração, relativamente a ESTAMOS AQUI PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA - ME, inscrito(s) no cadastro nacional de pessoas jurídicas - CNPJ sob o nº 00.149.994/0001-02, com endereço no(a) RUA BARATA RIBEIRO, nº 381 - SALA 602 - PARTE - RJ Cep: 22061-002, certifica que:

Resultado das Pesquisas

NÃO FORAM APURADAS INSCRIÇÕES EM DÍVIDA ATIVA

Observações Complementares

Esta certidão compõe-se de 1 folha(s) e é válida por 120 dias, a contar desta data.

Rio de Janeiro, RJ, 29 de abril de 2015

Observações

1. Esta certidão refere-se exclusivamente à situação fiscal do(s) contribuinte(s) acima indicado(s) perante a dívida ativa do Município do Rio de Janeiro.
2. A situação fiscal do(s) contribuinte(s) quanto a créditos não inscritos em dívida ativa deve ser certificada pelos órgãos responsáveis pelas respectivas apurações.
3. Esta certidão poderá ser renovada a partir de 16/06/2015. A certidão de situação fiscal é expedida no prazo de 10 dias, contados da data de seu requerimento perante a Procuradoria da Dívida Ativa. Não são aceitos pedidos de urgência.
4. O requerimento de certidão de situação fiscal perante a Procuradoria da Dívida Ativa pode ser feito pela própria pessoa física ou jurídica interessada, gratuitamente e sem a necessidade de nomeação de procurador.
5. Regularize sua situação fiscal imediatamente: efetue o pagamento ou parcelamento das dívidas apontadas nesta certidão, apresente os comprovantes de pagamento ou de inicio de parcelamento (originals, inclusive honorários, quando devidos) e obtenha em dois dias úteis sua certidão de situação fiscal regular.

CARMEN LÚCIA MACEDO
Procuradora Geral do Poder
Município do Rio de Janeiro
Data: 19/05/2015

Consulta Optantes

Data da consulta: 13/05/2015
Identificação do Contribuinte

CNPJ : 00.149.994/0001-02
Nome Empresarial : ESTAMOS AQUI PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA - ME

 Situação Atual

Situação no Simples Nacional : Optante pelo Simples Nacional desde 01/01/2010

Situação no SIMEI : NÃO optante pelo SIMEI

 Períodos Anteriores

Opcões pelo Simples Nacional em Períodos Anteriores

Data Inicial	Data Final	Detalhamento
01/07/2007	31/12/2008	Excluída por Opção do Contribuinte

Opcões pelo SIMEI em Períodos Anteriores : Não Existem

 Agendamentos (Simples Nacional)

Agendamentos no Simples Nacional : Não Existem

 Eventos Futuros (Simples Nacional)

Eventos Futuros no Simples Nacional: Não Existem

 Eventos Futuros (SIMEI)

Eventos Futuros no SIMEI: Não Existem

[Clique aqui para informações sobre como optar pelo SIMEI](#)

[Voltar](#)

[IMPRIMIR](#) [VOLTAR](#)

Certificado de Regularidade do FGTS - CRF

Inscrição: 00149994/0001-02

Razão Social: ESTAMOS AQUI PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA

Endereço: RUA BARATA RIBEIRO 391 SALA 602 PARTE / COPACABANA / RIO DE JANEIRO / RJ / 22040-000

A Caixa Econômica Federal, no uso da atribuição que lhe confere o Art. 7, da Lei 8.036, de 11 de maio de 1990, certifica que, nesta data, a empresa acima identificada encontra-se em situação regular perante o Fundo de Garantia do Tempo de Serviço - FGTS.

O presente Certificado não servirá de prova contra cobrança de quaisquer débitos referentes a contribuições e/ou encargos devidos, decorrentes das obrigações com o FGTS.

Validade: 28/04/2015 a 27/05/2015

Certificação Número: 2015042800562330188823

Informação obtida em 10/05/2015, às 12:16:08.

A utilização deste Certificado para os fins previstos em Lei está condicionada à verificação de autenticidade no site da Caixa: www.caixa.gov.br



PODER JUDICIÁRIO
JUSTIÇA DO TRABALHO

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS

Nome: ESTAMOS AQUI PRODUÇOES ARTÍSTICAS LTDA - ME (MATRIZ E FILIAIS)

CNPJ: 00.149.994/0001-02

Certidão nº: 99398446/2015

Expedição: 10/05/2015, às 12:21:20

Validade: 05/11/2015 - 180 (cento e oitenta) dias, contados da data de sua expedição.

Certifica-se que ESTAMOS AQUI PRODUÇOES ARTÍSTICAS LTDA - ME (MATRIZ E FILIAIS), inscrito(a) no CNPJ sob o nº 00.149.994/0001-02, NÃO CONSTA do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas.

Certidão emitida com base no art. 642-A da Consolidação das Leis do Trabalho, acrescentado pela Lei nº 12.440, de 7 de julho de 2011, e na Resolução Administrativa nº 1470/2011 do Tribunal Superior do Trabalho, de 24 de agosto de 2011.

Os dados constantes desta Certidão são de responsabilidade dos Tribunais do Trabalho e estão atualizados até 2 (dois) dias anteriores à data da sua expedição.

No caso de pessoa jurídica, a Certidão atesta a empresa em relação a todos os seus estabelecimentos, agências ou filiais.

A aceitação desta certidão condiciona-se à verificação de sua autenticidade no portal do Tribunal Superior do Trabalho na Internet (<http://www.tst.jus.br>).

Certidão emitida gratuitamente.

INFORMAÇÃO IMPORTANTE

Do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas constam os dados necessários à identificação das pessoas naturais e jurídicas inadimplentes perante a Justiça do Trabalho quanto às obrigações estabelecidas em sentença condenatória transitada em julgado ou em acordos judiciais trabalhistas, inclusive no concernente aos recolhimentos previdenciários, a honorários, a custas, a emolumentos ou a recolhimentos determinados em lei, ou decorrentes de execução de acordos firmados perante o Ministério PÚblico do Trabalho ou Comissão de Conciliação Prévia.



Certificado de Registro ou Averbação

Nº Registro : 285.603 Liyro : 516 Folha : 263

DESPERTANDO PARA SONHAR
Teatro

Protocolo do Requerimento : 2003RJ_1311.

43 página(s)

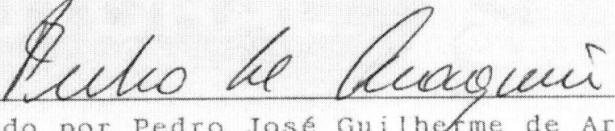
Obra não publicada.

OBS.: Este Certificado protege a literalidade do trabalho, e não as idéias nele contidas.

Dados do requerente

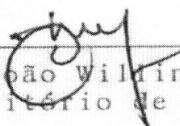
EDUARDO BAKR DE SOUZA PARIA, Eduardo Bakr (Autoria)
C.I.C. - 031.314.707-80
Rua Paula Freitas, 21/503
Copacabana
Rio de Janeiro / RJ, CEP. 22040-010

Para constar lavra-se o presente termo nesta cidade do Rio de Janeiro,
em 22 de Abril de 2003, que vai por mim assinado.



Analisado por Pedro José Guilherme de Aragão

O referido é verdade e dou fé.



João Willington

Chefe do Escritório de Direitos Autorais

Teatro Jovem :) : (

Despertando para sonhar

Sugestões de dinâmicas para sala de aula¹.

Cada vez mais vivemos o desafio de educar nossos jovens de maneira prazerosa e instigante. Pensando nisso, buscamos meios de dinamizar e integrar as diversas linguagens presentes em *Despertando para sonhar*, a fim de ampliar, no contexto da sala de aula, os temas trabalhados no espetáculo, sob o ponto de vista das várias disciplinas que integram a grade curricular.

Considerando que “cada caso é um caso”, esta não é uma ficha de atividades, mas uma lista de sugestões, cabendo ao professor adaptá-la, se julgar necessário.

Assim esperamos poder auxiliar na árdua tarefa de formar mais do que um aluno, um cidadão.

Antes de sugerir atividades mais objetivas, optamos por listar alguns TEMAS suscitados no espetáculo que podem ser discutidos em sala de aula, são eles:

- Mitologia – O mito de Ícaro e Dédalo (ver a última página desta ficha).
- Você conhece outros mitos da mitologia greco-romana? E os mitos nórdicos? E os mitos africanos?
- Adolescência – O que faz de Ícaro um legítimo adolescente? Quais as semelhanças e diferenças do personagem com você?
- Chances desperdiçadas – Você já deixou de colocar o seu *vagão* para andar? Quando? Como?
- Sonho x vida – Podemos ter o nosso sonho como mediador da nossa vida?
- Qualidade de vida – O que é isso?

¹ Esta ficha de sugestões foi idealizada e concebida por Eduardo Bakr, ator, escritor e arte-educador.

- Você é capaz de sustentar o seu discurso? No início do espetáculo, Ícaro, simplesmente não quer o que seu pai quer pra ele, mas o que ele quer? E você, quer o quê?
- Opinião própria - Você tem uma? É capaz de explicá-la a outra pessoa e simultaneamente respeitar o ponto de vista do outro? Ela é coerente com suas ações?
- Postura diante da sociedade – Como mediar o seu desejo com o desejo da coletividade? Isso pode acontecer?
- Maturidade – Quando ela chega? Todo dia, a cada minuto? Hoje você tem mais do que ontem e menos do que amanhã? Todo mundo amadurece igual? Por quê?
- Profissão – Você já imagina qual será a sua? Você conhece as novas profissões do mercado?
- Satisfação pessoal x satisfação financeira – É possível conjugar?
- Prazer & trabalho – isso é possível?
- Potencialidade - Qual é a sua? Você já parou pra pensar o que você realmente gosta de fazer? Há possibilidade de tornar este prazer um caminho para a sua profissão?
- Desejo x necessidade – O que você quer é aquilo de que você precisa?
- Especialização para vida profissional – já ouviu falar disso? Ou você acha que basta fazer uma faculdade?
- Leitura e saber ler – Você sabe ler? Sabe quando você vai precisar ler? Tem idéia de quanto se utiliza a leitura ao longo da vida? Será que você não está desperdiçando a chance de realmente aprender a ler?
- Qualidade de entretenimento – Como você gasta o seu tempo? O que você faz, vê e ouve, faz diferença na sua vida? Quando? Como? Onde? Por quê?
- Cidadania - Como um bom profissional contribui com a sociedade?
- Linguagem & meta-linguagem (texto, cenário, livro, encenação,...) – Você reparou que em *Despertando para Sonhar* temos uma história dentro da história que está dentro de uma outra história e, no final, todas convergem e chegam a uma só conclusão?

E, além destes, alguns TEMAS MAIS ESPECÍFICOS que podem ser trabalhados individualmente, ou, se cruzados, podem resultar em atividades interdisciplinares. Assim, recomendamos que os professores leiam toda a lista de sugestões a fim de que possam interagir com seus colegas.

LÍNGUA PORTUGUESA

- Língua escrita X língua falada; os contrastes do texto.
- Linguagem - Que recursos o autor usou para contar a história?
- Metalinguagem – isso acontece em *Despertando para sonhar*?
- *Existem mais mistérios entre o céu e a terra do que julga sua vã filosofia.* W. Shakespeare. A princípio o personagem Ícaro não entende esta frase citada por Dédalo. Será que ele realmente tinha escutado a frase, ou diante de uma possível dificuldade resistiu a ela e *não quis* entendê-la?
- Você sabe ler? Em voz alta? Você comprehende o que lê, ou apenas reconhece as palavras?
- Como a história é narrada? Quem a conta? Quem conta, nem sempre participa da história. De que outra forma a história poderia ser contada?
- A história foi contada de forma linear (início, meio e fim) ou de forma não-linear (com flash back, fragmentada, eixos temporais diversos,...)?
- Ler as legendas de um filme é um tipo de leitura rápida, um livro pode ser lido *no seu tempo*. Qual a diferença entre esses dois tipos de leitura? No cinema a leitura vem acompanhada de uma imagem pronta, no livro você precisa criar as suas imagens. Existem aspectos limitadores e libertadores nas duas leituras, que aspectos são esses?
- Metáfora – Que metáforas estão presentes no texto? Metrô? Vagão? Asas? A que essas imagens nos remetem?
- Mitologia – Você conhece algum tipo de mitologia? Qual? O que a mitologia tem em comum com o folclore?

MATEMÁTICA

- Prazer pessoal x satisfação financeira – Estes valores podem ser medidos? Como se dá esta relação custo-benefício?

- Como você ocupa o seu tempo? Como um gráfico de seus próprios interesses pode lhe ajudar a traçar um rumo pra você, ou mesmo lhe ajudar a perceber que você precisa encontrar outros interesses?
- O espetáculo se passa em vários planos temporais (dos atores, do filme, da apresentação do filme, do mito de Ícaro,...), como o diretor do espetáculo demarca esses planos na cena? Como estes conceitos podem ser explicados matematicamente?
- Partindo do cenário, podemos trabalhar questões de proporção, perspectiva e, ainda, outras questões de geometria.
- Podemos trabalhar escala, criando uma maquete de um cenário para um espetáculo hipotético (previamente definido). Dentro de um espaço X construa um cenário para o espetáculo Y.
- Relacionar a frase “*O alcance do homem deve ir além da sua mão*” (Robert Browning) com o conceito de infinito.
- Relacionar a frase “*A luz é inseparável da sombra, o vôo da queda.*” (Octavio Paz) com o conceito de simetria.
- Fazer uma leitura matemática da frase de Fernando Pessoa: *Para ser grande, sé inteiro. Nada teu exagera ou exclui. Põe o quanto és no mínimo que fazes. Assim, em cada lago, a lua toda brilha porque alta vive.*
- Podemos investigar o espetáculo (ver citações), fazendo o aluno encontrar outros conceitos matemáticos inseridos no espetáculo e, até traçando um paralelo com sua própria vida. Ex.: Probabilidade (a maneira de agir e seus resultados); tempo (em quanto tempo se passa o espetáculo); geometria (a quantidade de formas presentes em nosso cotidiano, ou um projeto de cenário – maquete, ou planta baixa); etc.

CIÊNCIAS

- Em torno do problema vivido pelo ator do filme, fomentar um debate (ou palestra) sobre sexo no contexto escolar (virgindade; hormônios; orientação sexual; camisinha, DST)?

Guto Alves - *Acho que a minha namorada está grávida.*

Diretor - *Você está muito grandinho para desconhecer camisinha e anticoncepcional!*

- O mito de Ícaro x Avião x Santos Dumont – Pode um objeto mais pesado que o ar voar?
- O homem pode superar seus limites? E a conquista espacial?
- Que invenções do homem mudaram a história do mundo?
- Que relação podemos traçar entre uma escolha profissional acertada e melhores condições de vida?

HISTÓRIA

- O mito de Ícaro e Dédalo – Resquícios da mitologia na Grécia atual. E na sociedade atual?
- Mitologia x a construção do pensamento e da cultura de determinadas regiões.
- Personagens citados no texto e suas relações com a história do mundo (ver citações).
- Você está construindo a sua história ou é coadjuvante nas histórias dos outros?
- O homem e a sociedade - Como uma escolha pessoal, ética ou profissional correta pode diferenciar a construção de uma nação? O sonho de uma só pessoa pode ser diferencial e/ou até influenciar o trajeto histórico de um grupo, de uma comunidade, de uma nação (Betinho, Gandhi, Madre Teresa,...)?

GEOGRAFIA

- Você conhece o transporte metroviário? Qual o seu papel nas grandes cidades?
- Sociedade brasileira hoje – “*O mundo está um caos, certo? Violência, desemprego, miséria, preconceito... Pouca gente com alguma grana, muita gente sem grana nenhuma. Mas o tempo todo eu sou cobrado: Você tem que ganhar dinheiro! Você tem que se formar! Você tem que comprar um apartamento! Tem que ter um carro! Tem que ter isso! Como eu faço para entrar nesse mundo?*
- Com a globalização, como fica a nossa postura diante do mercado de trabalho?

- Quais são as exigências do mercado profissional?
- Hoje, você seria um bom profissional? Você lê bem? Está informado? Sabe se expressar? É criativo?

ARTES

- Arte e reflexão – Como isso acontece? A arte tem o papel de instigar e levar à reflexão? Você é capaz de identificar, na arte que você consome (teatro, cinema, música, TV,...) quando isso acontece ou deixa de acontecer?
- Além do texto e do trabalho do ator, que outros aspectos constroem o espetáculo (cenário, cinema, imagens de sombras, iluminação, cores, música, figurinos...)?
- Quais as diferenças dessas linguagens? Elas convivem bem no espetáculo?
- Código, significante e significado. Como eles estão presentes no espetáculo?
- Quais os códigos utilizados para darem mais força a cena (Cor da iluminação, posição do mobiliário, postura dos personagens, slides, troca de cortinas, ...)?
- Podemos fazer uma leitura simbólica do espetáculo e explorar o símbolo como um aliado da obra de arte? O conceito de metáfora pode ajudar?
- Que histórias podemos recriar a partir da mitologia (greco-romana, nórdica, africana, oriental,...).

LÍNGUA ESTRANGEIRA

- Por que o profissional atual precisa saber mais de uma língua?
- Internet, especialização e língua estrangeira – o que essas coisas têm em comum?
- Discussão – Já que estamos falando da necessidade de conhecer uma outra língua para que um profissional possa se inserir no mercado profissional, será que saber uma outra língua é negar a sua raiz brasileira? E a globalização?
- A importância e a influência dos autores citados no espetáculo na construção da cultura brasileira (ver citações).

EDUCAÇÃO FÍSICA

- O corpo fala? Como nos expressamos corporalmente? Quais as diferenças corporais apresentadas pelos atores quando estão vivendo os diferentes personagens do espetáculo? E quando o mesmo personagem vive situações diferentes? Ex.: os personagens atores durante os ensaios para filmagem X os personagens atores na festa de lançamento do filme.
- Como se dá a linguagem corporal na construção de um personagem? Quando o clima da cena muda (raiva, carinho, sedução, rivalidade) a postura do personagem também muda? Apesar disso, o personagem tem uma identidade corporal?
- E você, tem uma identidade corporal? A identidade corporal de uma pessoa pode estar relacionada a quê (meio social, faixa etária, estilo de vida, profissão)?
- Sua imagem pessoal (desde a linguagem corporal até a sua maneira de vestir) pode influenciar numa entrevista de emprego, numa eleição, ou mesmo numa primeira impressão com um novo grupo de amigos?
- O movimento como fortalecimento da capacidade de pensar. Quantas vezes refazemos uma ação para lembrarmos algo? Você sabia que para o ator, muitas vezes, é mais fácil se lembrar das falas (e até da emoção), quando ele refaz a marcação de cena?

Outra possibilidade de trabalho é fazermos PROJETO INTEGRADO, no qual uma disciplina acolhe o projeto e as outras servem de apoio, orientando os alunos e auxiliando-os em suas pesquisas nas áreas afins. Ou ainda, PROJETOS MULTIDISCIPLINARES, que envolvem as várias matérias da grade curricular, mas que podem ser realizados por todos, por um grupo, ou mesmo por apenas um professor. Assim, sugerimos:

OUTRAS DISCUSSÕES - INTEGRADAS:

- O Mito de Ícaro e suas possíveis leituras.
- SONHO – o que é isso?
- MEDO – ele é bom?

- CARTAZ – que aspectos (linguagem, símbolo, conceito,...) estão reunidos na elaboração de um cartaz?
- As atividades artísticas estão constantemente ligadas (no famigerado vestibular) à área humana (publicidade, letras, psicologia), como a arte está presente nas outras áreas? Será que sem a criatividade Dédalo teria conseguido construir as asas? E o labirinto? E as relações interpessoais no meio profissional? E as diversas possibilidades de leitura de uma mesma obra? Que relação este pensamento tem com a frase de George Bernard Shaw: *Você vê coisas e se pergunta: por quê? Mas eu sonho com coisas que jamais existiram e me pergunto: por que não?* George Bernard Shaw
- No espetáculo um dos atores diz: “*Cada cena é uma cena. Mesmo gravando duas vezes, nunca é igual*”. Que relação podemos estabelecer entre essa frase, a frase de Heráclito: “*Nunca entramos duas vezes no mesmo rio*” e a nossa vida?
- No final do espetáculo, o personagem Dédalo diz para Ícaro: “*Agora você só precisa abrir os olhos e acordar deste sono que não te deixa fazer nada.*” O que ele quer dizer com isso?
- A Diretora chama a atenção do ator de que o ensaio dele foi melhor do que a cena; logo depois, o outro ator erra a cena e pede para refazê-la. Em outros dois momentos a diretora conduz a cena, localizando os atores no contexto de seus personagens. – Quando a troca de experiências ou mesmo o erro fortalecem nossos posteriores acertos? Ou, quando o fato de errar (e saber que erramos) nos faz repensar toda uma situação e encaminha-nos para um futuro acerto? (Vygotsky – conceito de desenvolvimento proximal ou potencial).

PROJETOS INTEGRADOS:

- PROJETO DISCURSO DO SONHO – ATAQUE E DEFESA

Cada professor deve se envolver de acordo com sua afinidade com o tema, ou profissão escolhida pelo aluno ou grupo de alunos.

O aluno tem que sustentar um discurso que justifique a escolha do seu sonho, a viabilidade de sua concretização e suas chances de viver bem com este sonho.

Depois de sua explanação um outro aluno tem que encontrar brechas no discurso alheio (ou um outro ponto de vista) e fomentar uma discussão analisando questões do tipo: E como você vai se tornar um Cineasta? O que vai estudar? Por que medicina e não veterinária? Por que escolheu isso? (Alguns profissionais vivem da prática de esportes radicais: skate, surf, vôo-livre,...) Como, exatamente, você pretende manter-se?

Objetivo: Fortalecer o ponto de vista e o discurso do aluno.

1. A turma é dividida em dois grupos: um grupo de ataque e outro grupo de defesa.
2. São sorteados dois alunos de cada grupo (um de ataque e outro de defesa).
3. O aluno de defesa deve definir o seu sonho.
4. Ele deve redigir o seu ponto de vista sobre o tema que escolheu.
5. Dois dias antes o aluno de ataque deve receber o discurso redigido (e, caso o aluno tenha pesquisado ou utilizado algum tipo de fonte, anexar bibliografia ou referência para apoio).
6. O aluno de defesa deve apresentar oralmente (em tempo limitado) o seu ponto de vista para a classe.
7. Depois da defesa oral, o aluno de ataque deve questioná-lo e comentar pontos como a clareza e objetividade do discurso do colega.

Abre-se a discussão sobre o tema com a classe.

- PROJETO FUNIL DO SONHO – roteiro de auto-análise.
 - 1 Discutir com os alunos afinidades pessoais e profissionais. O que se esconde por trás de uma atitude? Você é engenhoso? Come com prazer? Constrói coisas? Inventa histórias? Gosta de animais? Adora música?
Re-ler a vida, levantando aspectos que possam ser usados na etapa posterior (2).
 - 2 Traçar com o aluno um gráfico de afinidades partindo das considerações encontradas na etapa anterior (1). É importante que no gráfico haja aspectos com os quais o aluno não tenha afinidade, para que ele possa estabelecer referências.
 - 3 Que profissões podem ser desenvolvidas a partir dessas afinidades?
- Outras possibilidades:

- 4 Como o mercado de trabalho se comporta em relação às áreas definidas?
- 5 Eleger uma profissão e se imaginar a exercendo. O que aconteceria?

O funil pode ser feito de maneira inversa.

- 1 Eleger uma profissão qualquer.
- 2 Criar um grupo de profissões afins com a escolhida.
- 3 Procurar um profissional que exerça a profissão escolhida na etapa 1 e questioná-lo: Por que ele não escolheu uma das profissões afins? O que o levou a essa? Alguma coisa desviou o seu caminho? Você está se realizando na sua profissão? Como é o mercado de trabalho na sua área? O que um profissional da sua área precisa ter para vencer?

De uma maneira ou de outra, o trabalho se tornará mais estimulante se puder ser feito com um depoimento em vídeo.

PROJETOS MULTIDISCIPLINARES:

- PROJETO PERSONALIDADE

A turma deve ser dividida em grupos. Cada grupo deve eleger um personagem da história que viveu o seu sonho e, assim, acabou modificando o mundo. Eleito o personagem, o grupo deve apresentá-lo ao restante da turma, traçando relações entre ele e as matérias do currículo, e ainda, justificando estas relações.

Esta atividade pode ser proposta por um só professor e os grupos podem colher orientações com os professores das outras disciplinas.

Ex.: Santos Dumont (aproveitando o sonho de voar)

Matemática - Rompeu com a lógica de que homem não voa. Além de todos os cálculos que implicam a construção de um avião. Tornou relativas as distâncias.

História - Modificou a história da Guerra.

Geografia – Diminuiu distâncias.

Língua portuguesa - Concretizou o sonho de Ícaro (mito).

Ciências – Venceu a lei da gravidade (entre outros aspectos da física). Tornou as distâncias relativas.

Arte – A criatividade vencendo barreiras.

Língua estrangeira – Aproximou nações, tornando ainda mais necessário o aprendizado de outras línguas.

Educação física – A expansão do campo profissional - Hoje, numa viagem longa, é recomendado que os passageiros caminhem pelo avião e façam um tipo especial de ginástica, porque ficam muito tempo sentados. Você sabia que o profissional da Educação Física poderia exercer este tipo de atividade? Discussão: Às vezes a profissão que escolhemos possui desdobramentos, hoje inusitados para nós. Vale a pena investigar.

Desdobramento: Os alunos podem se organizar e promover um pequeno vídeo-documentário apresentando seu personagem.

- **PROJETO ENTREVISTA** – Você HOJE seria um bom profissional?
Conseguiria furar o mercado de trabalho e alcançar o seu sonho?

Organizar os alunos em grupos e criar improvisações simulando entrevistas profissionais.

Sugestão: Definir previamente as empresas, os cargos a serem preenchidos e o número de vagas. Sortear os alunos empresários/entrevistadores e os alunos candidatos à vaga; ou eleger um professor como entrevistador e abrir a possibilidade de que eles escolham a área de trabalho.

Objetivo: Fazer com que os alunos entendam a necessidade da especialização de um profissional nos tempos atuais.

Arte – A improvisação em si.

Língua portuguesa – Redação /linguagem falada - o candidato se expressa com clareza?

Matemática – Quais as chances de conseguir a vaga? Quantitativamente o que eu (candidato) preciso melhorar? A quantos pré-requisitos eu atendo?

Geografia – A realidade da disputa profissional no Brasil. Quem tem mais condições de conseguir uma vaga? Como vencer as barreiras? Ler jornal é importante?

História – O profissional e sua adaptação ao novo tempo. Como era antes?
Como é hoje? Ler jornal é importante?

Ciências – Conhecimento, criatividade, versatilidade. Saúde e boa aparência, que relação é esta?

Língua estrangeira – A necessidade de saber. Em alguma área nós podemos dispensar este conhecimento?

Educação física – Sua postura, sua linguagem corporal, pode ajudar a definir o resultado da entrevista?

Para tentar facilitar ainda mais o trabalho do educador selecionamos no texto de *Despertando Para Sonhar*, FRASES, NOMES E FATOS CITADOS NO TEXTO:

FRASES:

- Deus disse: *Fiat lux!* e a luz se fez.
- *Sabemos o que somos, mas não sabemos o que poderíamos ser.* William Shakespeare. Hamlet – Príncipe da Dinamarca.
- *Nem tudo é aquilo que lhe parece.* Provérbio popular.
- *Existem mais mistérios entre o céu e a terra do que julga a tua vã filosofia.* William Shakespeare. Hamlet – Príncipe da Dinamarca.
- *O escritor de Romeu e Julieta?* – Alusão ao texto de William Shakespeare.
- *Colaborar ou não colaborar.* – Alusão ao famoso monólogo “*Ser ou não ser*” de William Shakespeare em Hamlet – Príncipe da Dinamarca.
- *O futuro está firme, nós é que nos movimentamos no espaço infinito.* Rainer Maria Rilke. Cartas a um jovem poeta.
- *Aquilo que chamamos de destino sai de dentro dos homens em vez de entrar neles.* Rainer Maria Rilke. Cartas a um jovem poeta.
- *Os navios ficam a salvo nos portos, mas eles não foram feitos para ficarem ancorados.* Provérbio popular.
- Olha aqui, garoto, eu não sou o *gênio da lâmpada*. Alusão ao texto Aladim ou a lâmpada maravilhosa – As mil e uma noites.
- *O essencial é invisível aos olhos.* Antoine de Saint-Exupéry.
- *Para ser grande, sé inteiro. Nada teu exagera ou exclui. Põe o quanto és no mínimo que fazes. Assim, em cada lago, a lua toda brilha porque alta vive.* Fernando Pessoa – antologia poética

- *Mesmo as noites sem estrelas podem anunciar a aurora de uma grande realização.* Martin Luther King.
- *Você vê coisas e se pergunta: por quê? Mas eu sonho com coisas que jamais existiram e me pergunto: por que não?* George Bernard Shaw.
- *O fracasso é apenas uma oportunidade para recomeçar com mais inteligência.* Henry Ford.
- *O alcance do homem deve ir além da sua mão.* Robert Browning.
- *Quem não arrisca, não petisca!* - Provérbio popular.
- *Quando nascemos, saímos da escuridão para um espaço iluminado.* Kurt Weill
- *A luz é inseparável da sombra, o vôo da queda.* Octavio Paz.
- *Que é a vida? Um frenesi; Que é a vida? Uma ilusão, uma sombra, uma ficção? A vida é sonho e os sonhos sonhos são.* Calderón de la Barca. A Vida é sonho.

NOMES:

- Einstein, William Shakespeare, Rainer Maria Rilke, Fernando Pessoa, Machado de Assis, Joana D'Ark, Chiquinha Gonzaga, Santos Dumont, Oswaldo Cruz, Beethoven, Galileu Galilei, Zumbi dos Palmares, Joseph Brodsky, Calderón de la Barca.

FATOS:

- Einstein era um fracasso nas matérias que exigiam capacidade de memória e um professor chegou a dizer que ele jamais serviria para alguma coisa, no entanto, ele ganhou o prêmio Nobel de Física.
- Alusão à teoria da relatividade, Einstein.
- Em 1972, Brodsky foi obrigado a deixar a União Soviética, exilando-se no Estados Unidos e em 1987 ele recebeu o prêmio Nobel de Literatura.
- Ícaro – o mito grego.

O MITO DE ÍCARO E DÉDALO:

Fonte: BULFINCH, Thomas, 1796 – 1867. O livro de ouro da Mitologia (a idade da fábula): histórias de deuses e heróis / Thomas Bulfinch; tradução de David Jardim Junior. 9ª. edição – Rio de Janeiro: Ediouro 2000.

O labirinto do qual Teseu escapou, graças ao fio de Ariadne, fora construído por Dédalo, um artífice habilidosíssimo. Dédalo construiu o labirinto para Minos, mas, depois caiu desgraçado do rei e foi aprisionado numa torre. Consegi fugir da prisão, mas não podia sair da ilha por mar, pois o rei mantinha severa vigilância sobre todos os barcos que partiam.

Minos pode vigiar a terra e o mar, mas não o ar – disse Dédalo.

Pôs-se, então, a fabricar asas para si mesmo e para seu jovem filho, Ícaro. Uniu as penas com fios e cera e deu ao conjunto uma curvatura delicada, como as asas das aves. Quando afinal o trabalho foi terminado, o artista, agitando as asas, viu-se flutuando e equilibrando-se no ar. Em seguida, equipou o filho da mesma maneira e ensinou-o a voar, como a ave ensina o filhote, lançando-o ao ar do elevado ninho.

Ícaro, meu filho – Disse, quando tudo ficou pronto para o vôo – recomendo-te que voes a uma altura moderada, pois, se voares muito baixo, a umidade emperrará tuas asas e se voares muito alto o calor as derretera. Conserva-te perto de mim e estarás em segurança.

Voaram e exultante com o vôo, Ícaro começou a elevar-se para alcançar o céu. A proximidade do ardente sol amoleceu a cera que prendia as penas e estas desprenderam-se.

O jovem agitava os braços, mas já não havia penas para sustentá-lo no ar. Lançando gritos dirigidos ao pai, mergulhou nas águas azuis do mar que, daquele dia em diante, recebeu o seu nome.

Ícaro, Ícaro, onde estás? – gritou o pai.

Afinal, viu as penas flutuando na água e, amargamente, lamentando a própria arte, enterrou o corpo e denominou a região, Icária, em memória do filho. Dédalo chegou sô e salvo a Sicília, onde ergueu um templo a Apollo, lá depositando as asas, que ofereceu ao Deus.

Assim, esperamos poder estar contribuindo para que o espetáculo *Despertando para Sonhar* voe mais longe, através de desdobramentos em sala de aula, nas asas

desses lunáticos, apaixonados e inesquecíveis seres humanos, que são os nossos professores.

Solicitamos que nos sejam enviados e-mails com apreciações, relatos de experiências e sugestões a fim de que possamos melhorar nossa abordagem pedagógica em nosso próximo projeto.

tadeuaguiar@terra.com.br & eduardobakr@terra.com.br ou
teatrojovem@terra.com.br

Obrigado.

Pensando no valor da arte como instrumento de reflexão e ensino, o ator Tadeu Aguiar idealizou o projeto **TEATRO JOVEM**, desenvolvido há 19 anos, com produções renovadas anualmente, e que já foi visto por mais de 3 milhões de jovens, em grande parte do Brasil (em suas capitais e interior) levando a cultura teatral aonde na maioria das vezes o teatro não chega.

O projeto faz frente às dificuldades de nossos jovens de terem acesso à cultura e do pequeno hábito brasileiro de freqüentar o teatro, contribuindo, também, como um formador de platéias. Assim, aliamos diversão e reflexão em espetáculos de qualidade, que tratam de temas de interesse do jovem e que propiciam o desenvolvimento do seu olhar crítico e o amadurecimento como cidadão. Como os espetáculos sempre são desenvolvidos para o público jovem, eles são pensados a partir de problemáticas vividas na adolescência atual, em uma linguagem ágil e dinâmica, que propicia ao espectador uma maior interação e identificação. E, ainda, o espetáculo possui uma **ficha de sugestões de atividades multidisciplinares** para que possa ser desdobrado e discutido em sala de aula nas diversas matérias do núcleo curricular. Para criar uma atmosfera mágica: a companhia leva em um caminhão toda uma estrutura cenográfica, com som digital e iluminação computadorizada, entre outros equipamentos (cerca de duas toneladas de material cênico), para que possamos realizar o espetáculo, com a máxima qualidade, em qualquer que seja o espaço (teatro, auditório, salão, entre outros).

Diante desta trajetória e da seriedade de pesquisa e ações com as quais o projeto aborda os temas ligados à infância e juventude, conquistamos o apoio institucional da **UNESCO**.

DESPERTANDO PARA SONHAR

Um produtor de cinema está apresentando a platéia o seu primeiro longa-metragem. Logo que a exibição do filme começa, a cena ganha os palcos, como se estivesse sendo filmado naquele momento.

A ação gira em torno de Ícaro, um jovem que sai de casa por não conseguir se entender com seus pais. Em sua fuga ele toma o metrô, onde, por problemas técnicos, acaba ficando preso. Encerrado no vagão, ele descobre que não está sozinho: com ele está Dédalo, talvez um mendigo, talvez um anjo.

Através de um duelo de palavras, Dédalo revela a Ícaro que sua vida não possui um sentido por que ele não tem um sonho para iluminá-la. A medida em que o jovem comprehende a necessidade de ter um sonho, uma meta, como mediador de sua vida, o vagão do metrô volta a andar e Dédalo vai embora. Ícaro adormece, mas, quando acorda, ele está numa praça e percebe que tudo aquilo que vivenciou fora um sonho. O Pai de Ícaro chega, preocupado com seu desaparecimento, querendo levá-lo pra casa. Só neste momento os dois conseguem estabelecer uma comunicação e se reconciliam, uma vez que o jovem (a partir da história do mito grego de Ícaro e Dédalo, narrado pelo pai) diz que irá buscar seu sonho e construir suas próprias asas.

Terminado o filme, o produtor revela a platéia que a história *do garoto que vivia enfurnado no quarto vendendo filmes* é a história de sua própria vida, é a história da descoberta de seu sonho.

POR QUE ENCENAR *Despertando Para Sonhar*?

Sentimos nos jovens um imenso desejo de modificar a estrutura social brasileira: desigualdade social, corrupção, violência, fome, entre outras questões graves que afligem nosso país. Embora este panorama da juventude seja otimista ele embute um outro aspecto: o jovem não se sente capaz de promover tais mudanças e, em função disso, mantém-se inerte, pois se sente impotente frente à máquina social brasileira. Uma outra questão é o fato do jovem estar também preocupado em conquistar financeiramente um espaço digno nesta mesma sociedade, uma vez que os valores veiculados, na mídia e na própria estrutura familiar, passam apenas pelo fator monetário: ele precisa ter dinheiro e o *status* que isso agrupa.

Com o espetáculo DESPERTANDO PARA SONHAR pretendemos estimular no espectador o desejo de sonhar e de provocar mudanças, lançando luz sobre a sua auto-estima e sobre seus potenciais, discutindo a importância de darmos sentido a nossa vida, de despertarmos do SONO que nos aprisiona e acordarmos para os SONHOS que nos libertam.

PÚBLICO ALVO

Direcionado a jovens da 6^a. Série do ensino fundamental (antiga 5^a. série) ao 3^a ano do ensino médio.

EQUIPE

AUTOR E ATOR – EDUARDO BAKR

Em 2012 ganhou o prêmio de melhor autor no FITA (Festival Internacional de Teatro de Angra dos Reis) pelo texto “4 Faces do Amor” e neste mesmo ano foi indicado para o Premio Shell pelo mesmo texto.

Há 15 anos escreve os textos do projeto “ Teatro Jovem.

ATOR – VITOR THIRÉ

Jovem ator que já participou do projeto “Teatro Jovem” com o espetáculo “O Pacto”.

Em 2013 foi um dos protagonistas da série da TV GLOBO – MALHAÇÃO.

DIRETOR – TADEU AGUIAR

Dirige o projeto “Teatro Jovem” desde 1996.

Com uma carreira de 35 anos no teatro e na televisão, fez mais de 40 peças, 4 novelas e muitas minisséries. Seus espetáculos têm sido indicados a prêmios e venceu diversos deles. Em 2012 seu espetáculo “Quase Normal” teve o maior número de indicações e prêmios da história do Teatro Musical no Brasil.

Atualmente está no elenco da novela das 21h da TV GLOBO: “Babilônia” .

Contatos

Tadeu Aguiar

21 – 2255.0763 / 21 – 9.8105.8311

teatrojovem@terra.com.br



Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura

Representação no Brasil Caixa Postal 08563
SAS – Quadra 5 – Bloco H – Lote 6
Telefone: (55-61)2106 3542
Ed. CNPq/IBICT/UNESCO 9º andar
Fax: (55-61) 3322-4261
70070-914 Brasília – DF
E-mail: UHBRZ@unesco.org

BRA/ REP/05-3049

Brasília, 08 de agosto de 2005.

Prezados senhores,

A Conferência Intergovernamental sobre Políticas Culturais para o Desenvolvimento, realizada em Estocolmo em 1998, reconhece o papel multidisciplinar do ensino da arte não apenas na Educação em geral, como no fortalecimento da própria Arte e da Diversidade Cultural. Este e outros documentos orientadores da atuação da UNESCO em todo o mundo têm estimulado a Organização a desenvolver uma série de ações e programas visando fortalecer a consciência do papel transformador da Arte na formação de crianças e jovens.

O Programa Abrindo Espaços, de abertura de escolas no fim de semana, idealizado pela UNESCO Brasil e implementado em parceria com governos federal e estaduais, tem nos possibilitado conhecer inúmeras iniciativas desta natureza as quais, para nossa satisfação, têm se disseminado no Brasil. Além deste, diversas outras iniciativas em parceria com sociedade civil e nos possibilitam atuar nas áreas de educação para a saúde, combate à discriminação, inclusão digital, dentre outras.

Uma das nossas preocupações tem sido o adequado equilíbrio entre as metas educacionais e sociais dos projetos de arte-educação e a sua qualidade intrínseca. Foi sob este aspecto que o Projeto Teatro Jovem, idealizado e coordenado por Tadeu Aguiar a Eduardo Bakr, nos chamou especial atenção.

Sua permanência por mais de 10 anos consecutivos, mantido sem apoio governamental direto, mas, ao contrário, oferecendo espetáculos gratuitos às escolas públicas, é, por si só, um indicador de consistência e seriedade. Os conteúdos selecionados são convergentes com aqueles priorizados pela UNESCO em projetos relacionados à Juventude e eu aproveitamento se estende a um vasto conjunto de disciplinas. Soma-se a tudo isto a qualidade do tratamento da expressão teatral, seja em razão dos textos selecionados e produzidos, seja pela técnica e pela linguagem utilizada nos espetáculos.

Por este conjunto de razões, é do interesse desta Representação, oferecer seu Apoio Institucional à iniciativa e também desenvolver atividades conjuntas associadas aos nossos projetos, o que será objeto de formalização específica para cada caso.