


Câmara Municipal de Pelotas
Documento Protocolado
Sob Nº 5544
Em 19/08/15

Responsável



Câmara Munic de Pelotas-19-Ago-2015-11:25-005544-1/2


PREFEITURA MUNICIPAL DE PELOTAS
GABINETE DO PREFEITO

Ofício nº 0604/2015-GPM

Pelotas, em 18 de agosto de 2015.

Exmo. Sr.
Ademar Fernandes de Ornel
Presidente da Câmara Municipal
Pelotas- RS

*As Vereadoras
requerente
elaboração
comissão*



Senhor Presidente,

Na oportunidade em que o cumprimento, envio-lhe resposta ao ofício legislativo nº 0318 (prot. nº 4893), referente ao pedido de informações formulado pelo Vereador Marcos Ferreira, o qual solicita esclarecimentos sobre a data prevista para realização da Conferência Municipal de Cultura.

Segue apenso, esclarecimentos prestados pela Secretaria Municipal de Cultura - SECULT (uma página).

Atenciosamente,



Paula Schild Mascarenhas
Prefeita em exercício

Ofício/Secult/171/2015

Pelotas, 14 de agosto de 2015.

Exmo Sr.
Ademar Ornel
MD. Vereador Presidente
Câmara Municipal de Pelotas

Excelentíssimo Presidente,


Ao cumprimentá-lo cordialmente encaminhamos esclarecimentos solicitados pelo protocolo de nº 4893 expedido através do Of. Leg. nº 0318/15 de 05 último, onde são solicitadas informações sobre a data prevista para a realização da Conferência Municipal de Cultura.

Considerando a importância da Conferência como elemento constitutivo do Sistema Municipal de Cultura, sendo a instância legítima para aprovação do Plano Municipal de Cultura, outro elemento constitutivo do SMC e, ainda que este último se encontra em fase de elaboração de diagnóstico e objetivos devendo obter ainda a participação do Conselho Municipal de Cultura e da comunidade na elaboração das metas, a Secretaria Municipal de Cultura visa realizar a Conferência até o primeiro trimestre de 2016, quando levará para votação final o Plano Municipal de Cultura - PMC Pelotas. Vale ressaltar, portanto, que o documento do PMC por estar sendo formulado não será enviado.

Por último nos resta, também, informar-lhe que a Câmara Municipal compõe o Conselho Municipal de Cultura, conforme Lei 5.223 de 26 de abril de 2006, tendo duas cadeiras asseguradas conforme Art. 3º da mesma e que na última composição não recebeu a indicação dos seus representantes, reduzindo o quórum do colegiado nas importantes decisões a serem tomadas, como a construção do Plano Municipal de Cultura, a Conferência Municipal de Cultura e as políticas públicas para a cultura em Pelotas.

Sendo o que se apresentava para o momento nos despedimos com votos de estima e apreço.

Atenciosamente,



Giorgio Ronna
Secretário de Cultura

Secretaria Municipal de Cultura
Praça Coronel Pedro Osório nº 2 – cep : 96015-010
telefone: (53) 3225.8355 / fax : (53) 3227.7967
Pelotas - RS

PROCESSOS SELECIONADOS

EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE

APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

TERMO DE ABERTURA DE PROCESSO

PROTOCOLO DE INSCRIÇÃO: ED. 007-024/2015
PROCESSO Nº (CONTRATO): 001 / ED. 007-024/2015

PÁGINA ABERTURA: _____
DATA ABERTURA: _____

PÁGINA ENCERRAMENTO: _____
DATA ENCERRAMENTO: _____

EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE

APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ATA Nº 01

As nove horas do dia nove do mês de julho do ano de dois mil e quinze estiveram presentes na Secretaria Municipal de Cultura membros da Comissão de Seleção do EDITAL zero, zero sete dois mil e quinze os senhores, José Luiz de Pellegrin artista visual, Nailê Machado ativista e agente cultural membro do Conselho Municipal de Cultura como representante eleita pelas manifestações populares, Sandra Corrêa Vieira ativista, professora e agente cultural, membro do Conselho Municipal de Cultura representando o Instituto Federal SulRiograndense – IF Sul – Pelotas e Alessandra Ferreira Diretora de Projetos da Secretaria Municipal de Cultura para juntos selecionarem os trabalhos inscritos e habilitados, pela Comissão de Triagem, para concorrerem ao apoio a eventos culturais – segundo semestre de dois mil e quinze. Antes de iniciar os trabalhos a representante da Secretaria Municipal de Cultura lembrou os convidados para a Comissão, dos critérios estabelecidos pelo EDITAL e deu início a distribuição das planilhas de pontuação a cada um dos membros. Também, sugeriu iniciar a leitura dos projetos pelos concorrentes que apresentavam disparidade aos critérios estabelecidos pelo EDITAL. Feita a leitura a comissão decidiu que os concorrentes de números zero nove de dois mil e quinze, vinte e cinco de dois mil e quinze e vinte e oito de dois mil e quinze não atenderam ao item quatro ponto seis do EDITAL, uma vez que não apresentaram os vinte por cento de contrapartida financeira obrigatória, oferecendo apenas o acesso aos eventos. Depois passaram a analisar todos os processos por ordem de protocolo e segundo os critérios estabelecidos pelo EDITAL, pontuando individualmente cada um dos fundamentos. Encerrando o trabalho as doze horas. Ficou definido que o trabalho teria continuidade no dia posterior, dez de julho, as dezessete horas para a conclusão da seleção. Nada mais havendo a declarar eu, Alessandra Ferreira que também secretariei a reunião lavro a presente ata e assino junto com os demais presentes.

Alessandra Ferreira *Nailê Machado* *José Luiz de Pellegrin*
Sandra Corrêa Vieira

EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE

APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ATA Nº 02

As dezessete horas do dia dez do mês de julho do ano de dois mil e quinze estiveram presentes na Secretaria Municipal de Cultura membros da Comissão de Seleção do EDITAL zero, zero sete dois mil e quinze os senhores, José Luiz de Pellegrin artista visual, Nailê Machado ativista e agente cultural membro do Conselho Municipal de Cultura como representante eleita pelas manifestações populares, Sandra Corrêa Vieira ativista, professora e agente cultural, membro do Conselho Municipal de Cultura representando o Instituto Federal SulRiograndense – IF Sul – Pelotas e Alessandra Ferreira Diretora de Projetos da Secretaria Municipal de Cultura para juntos finalizarem o processo de seleção dos trabalhos inscritos e habilitados, pela Comissão de Triagem, para concorrem ao apoio a eventos culturais – segundo semestre de dois mil e quinze. Antes de iniciar os trabalhos a representante da Secretaria Municipal de Cultura distribuiu as planilhas de pontuação a cada um dos membros que haviam deixado os documentos arquivados na SECULT no encerramento do trabalho do dia anterior. Deram, assim continuidade na análise por ordem de protocolo e segundo os critérios estabelecidos pelo EDITAL, pontuando individualmente cada um dos fundamentos. Encerrando o trabalho as dezenove horas. Ficou definido que as notas serão computadas no dia posterior na Secretaria Municipal de Cultura que deverá publicizá-las e dar sequência aos trâmites legais para a contratação dos trabalhos mais bem pontuados e de acordo com as regras do EDITAL. Nada mais havendo a declarar eu, Alessandra Ferreira que também secretariei a segunda reunião lavro a presente ata e assino junto com os demais presentes.

Alessandra Ferreira *Nailê Machado* *Sandra Corrêa Vieira*

EDITAL 007/2015 – APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º SEMESTRE 2015

Nº PROTOCOLO	NOME INSCRITO	BARRIO / REGIÃO ONDE OCORRE O EVENTO	ÁREA, SEGMENTO, LINGUAGEM	TETO ORÇAMENTO	COMISSÃO DE TRIAGEM						
					4.1 FORMULÁRIO INSCRIÇÃO	4.1.1 CURRÍCULO / RELEASE	4.1.2 DECLARAÇÃO RESPONSABILIDADE	PESSOA FÍSICA OU JURÍDICA	4.2.1 COMPROVANTE DE RESIDÊNCIA	4.2.2 CÓPIA DO E CPF	4.3 DOCUMENTOS PARA PESSOA JURÍDICA
ED. 007 – 001/2015	Jonas Fernando Martins Santos	Centro	Manifestações Populares	20.000,00	SIM	SIM	SIM	PESSOA FÍSICA	SIM	SIM	—
ED. 007 – 002/2015	João Daniel Pereira Amaro	Centro	Folclore	20.000,00	SIM	SIM	SIM	PESSOA FÍSICA	SIM	SIM	—
ED. 007 – 003/2015	João Luis Rocha Bachilli	Porto	Cênicas – Circo	20.000,00	SIM	SIM	SIM	PESSOA FÍSICA	SIM	SIM	—
ED. 007 – 004/2015	Patrick Todesco	Centro	AI – Teatro, Visual e Cinema e Vídeo	14.000,00	SIM	SIM	SIM	PESSOA FÍSICA	SIM	SIM	—
ED. 007 – 005/2015	Instituto Lar de Jesus / Roberto Martinez Nunes	Areal	Manifestações Populares	20.000,00	SIM	SIM	SIM	PESSOA JURÍDICA	—	SIM	SIM
ED. 007 – 006/2015	Vagner Lemos Borges	Navegantes	Manifestações Populares	14.000,00	SIM	SIM	SIM	PESSOA FÍSICA	SIM	SIM	—
ED. 007 – 007/2015	Rafael Geber Andreazza – Moviola Filmes	Porto	Cinema e Vídeo	20.000,00	SIM	SIM	SIM	PESSOA JURÍDICA	—	SIM	SIM
ED. 007 – 008/2015	Ana Santos Maia	Laranjal, Porto e Areal	Música	14.000,00	SIM	SIM	SIM	PESSOA FÍSICA	SIM	SIM	—
ED. 007 – 009/2015	Palmer Porto Ferreira	Distrito Industrial	Memória, acervo e patrimônio histórico	14.000,00	SIM	SIM	SIM	PESSOA FÍSICA	SIM	SIM	—
ED. 007 – 010/2015	Herberto Pelli Merel	Centro	Música	20.000,00	SIM	SIM	SIM	PESSOA FÍSICA	SIM	SIM	—
ED. 007 – 011/2015	Francisco Ferrari Maximila	Centro	Artes Cênica – Teatro	20.000,00	SIM	SIM	SIM	PESSOA FÍSICA	SIM	SIM	—
ED. 007 – 012/2015	André Reichardt Rosier	?	Cinema e Vídeo	6.000,00	SIM	SIM	SIM	PESSOA FÍSICA	SIM	SIM	—
ED. 007 – 013/2015	Tatiana dos Santos Duarte	?	Artes Visuais	20.000,00	SIM	SIM	SIM	PESSOA FÍSICA	SIM	SIM	—
ED. 007 – 014/2015	Tiago Benemann	Centro	Música	14.000,00	SIM	SIM	SIM	PESSOA FÍSICA	NÃO	SIM	—
ED. 007 – 015/2015	Emilia Bonow Rodrigues	Centro	Música	6.000,00	SIM	SIM	SIM	PESSOA FÍSICA	SIM	SIM	—
ED. 007 – 016/2015	Círculo de Pais e Mestres da Escola Estadual de Ensino Médio Marechal Rondon	Monte Bonito Colônia	AI – Manifestações Populares, Memória e Música	20.000,00	SIM	SIM	SIM	PESSOA JURÍDICA	—	SIM	NÃO APRESENTOU CNPJ
ED. 007 – 017/2015	Mariane Simões	Centro	Música	20.000,00	NÃO	NÃO	NÃO	PESSOA FÍSICA	NÃO	NÃO	—
ED. 007 – 018/2015	Neives José Madruga Baptista	Santa Teresinha / Três Vendas	Música	20.000,00	SIM	SIM	SIM	PESSOA FÍSICA	SIM	SIM	—
ED. 007 – 019/2015	Gustavo Leite da Cunha	Centro	Música	6.000,00	SIM	SIM	SIM	PESSOA FÍSICA	SIM	SIM	—
ED. 007 – 020/2015	Carise Santos Muller	Centro	Música	20.000,00	SIM	SIM	SIM	PESSOA FÍSICA	SIM	SIM	—
ED. 007 – 021/2015	Angelita Viera das Neves	Dunas – Três Vendas	AI – Manifestações Populares e Música	20.000,00	SIM	SIM	SIM	PESSOA FÍSICA	SIM	SIM	—
ED. 007 – 022/2015	Mauricio de Oliveira Cicoca	Laranjal, Porto e Areal	AI – Manifestações Populares e Música	20.000,00	SIM	SIM	SIM	PESSOA FÍSICA	SIM	SIM	—
ED. 007 – 023/2015	Paulo Renato Correa Monteiro	Centro	Artes Cênica – Dança	20.000,00	SIM	SIM	SIM	PESSOA FÍSICA	SIM	SIM	—
ED. 007 – 024/2015	Gisele Moraes Rodrigues	Centro	Manifestações Populares	20.000,00	SIM	SIM	SIM	PESSOA FÍSICA	SIM	SIM	—
ED. 007 – 025/2015	Letícia Rosado da Silveira	Centro	Artes Cênica – Teatro	6.000,00	SIM	SIM	SIM	PESSOA FÍSICA	SIM	SIM	—
ED. 007 – 026/2015	Marco Antônio Moreira Xavier	Laranjal e Centro	AI – Artes Cênicas: Dança, Manifestações Populares e Música	20.000,00	SIM	SIM	SIM	PESSOA JURÍDICA	SIM	SIM	SIM
ED. 007 – 027/2015	Vitor Hiroshi Pereira	Centro	AI – Cinema e Vídeo e Música	20.000,00	SIM	SIM	SIM	PESSOA FÍSICA	SIM	SIM	—
ED. 007 – 028/2015	Aline da Silva Meira Cotrim	Centro	Artes Cênica – Teatro	14.000,00	SIM	SIM	SIM	PESSOA FÍSICA	SIM	SIM	—
ED. 007 – 029/2015	Carlos Renato Lúcio Pinto	Centro	Música	20.000,00	SIM	SIM	SIM	PESSOA FÍSICA	SIM	SIM	—
ED. 007 – 030/2015	Sergio Espinto Santo Ferret Filho	Centro	Música	20.000,00	SIM	SIM	SIM	PESSOA FÍSICA	SIM	SIM	—
ED. 007 – 031/2015	Aline Maciel	diversos locais	AI – Artes Cênicas: Dança, Manifestações Populares e Música	20.000,00	NÃO – FORA DE PRAZO	NÃO	SIM	PESSOA FÍSICA	NÃO	NÃO	—
ED. 007 – 032/2015	Gustavo Oliveira da Silveira	Não Colocou	AI – Artes Visuais, Cinema e vídeo e Música	20.000,00	NÃO – FORA DE PRAZO	SIM	SIM	PESSOA FÍSICA	SIM	SIM	—

ED. 007 - 033/2016	Lucas de Sá Araújo	Centro	Cinema e Vídeo	20.000,00	NÃO - FORA DE PRAZO	NÃO	NÃO	PESSOA FÍSICA	NÃO	NÃO	
--------------------	--------------------	--------	----------------	-----------	---------------------	-----	-----	---------------	-----	-----	--

COMISSÃO TRIAGEM

Membro 1: Alessandra Ferreira
Membro 2: Angella Haroldt
Membro 3: Marco Gonçalves

COMISSÃO SELEÇÃO

Membro 1: Alessandra Ferreira
Membro 2: José Luiz de Pellegrin
Membro 3: Nailê Silva Machado
Membro 4: Sandra Correa Vieira

Alessandra Ferreira
Angella Haroldt
Marco D. F. Gonçalves

EDITAL 007/2015 – APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º SEMESTRE 2015

SELEÇÃO - MEMBRO 1															SELEÇÃO - MEMBRO 2					SELEÇÃO - MEMBRO 3					SELEÇÃO - MEMBRO 4					MÉDIA DA NOTAS
Nº PROTOCOLO	NOME INSCRITO	BARRIO / REGIÃO ONDE SE REALIZA O EVENTO	ÁREA, ASPECTO, LINGUAGEM	TETO ORÇAMENTO	CURRÍCULO / RELEASE E HISTÓRICO (0-15)	INTEGRAÇÃO DO ACESSO E ESCRITAÇÃO (0-25)	INTEGRAÇÃO DO ACESSO E ESCRITAÇÃO (0-20)	INTEGRAÇÃO DO ACESSO E ESCRITAÇÃO (0-25)	INTEGRAÇÃO DO ACESSO E ESCRITAÇÃO (0-20)	INTEGRAÇÃO DO ACESSO E ESCRITAÇÃO (0-25)	INTEGRAÇÃO DO ACESSO E ESCRITAÇÃO (0-20)	INTEGRAÇÃO DO ACESSO E ESCRITAÇÃO (0-25)	INTEGRAÇÃO DO ACESSO E ESCRITAÇÃO (0-20)	INTEGRAÇÃO DO ACESSO E ESCRITAÇÃO (0-25)	INTEGRAÇÃO DO ACESSO E ESCRITAÇÃO (0-20)	INTEGRAÇÃO DO ACESSO E ESCRITAÇÃO (0-25)	INTEGRAÇÃO DO ACESSO E ESCRITAÇÃO (0-20)	INTEGRAÇÃO DO ACESSO E ESCRITAÇÃO (0-25)	INTEGRAÇÃO DO ACESSO E ESCRITAÇÃO (0-20)	INTEGRAÇÃO DO ACESSO E ESCRITAÇÃO (0-25)	INTEGRAÇÃO DO ACESSO E ESCRITAÇÃO (0-20)	INTEGRAÇÃO DO ACESSO E ESCRITAÇÃO (0-25)	INTEGRAÇÃO DO ACESSO E ESCRITAÇÃO (0-20)	INTEGRAÇÃO DO ACESSO E ESCRITAÇÃO (0-25)	INTEGRAÇÃO DO ACESSO E ESCRITAÇÃO (0-20)	INTEGRAÇÃO DO ACESSO E ESCRITAÇÃO (0-25)				
ED. 007 - 08/2015	Joana Fernanda Martins Santos	Centro	Manifestações Populares	20.000,00																										
ED. 007 - 003/2015	João David Pereira Araújo	Centro	Fado	20.000,00	15	23	23	20	20	15	26	23	24	20	18	24	16	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20		
ED. 007 - 003/2015	João Luis Rocha Bacchi	Porto	Cênica - Circo	20.000,00	15	23	19	20	20	15	26	23	24	20	18	24	16	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20		
ED. 007 - 003/2015	Instituto Lar de Jesus / Roberto Martinez Nunes	Atual	Manifestações Populares	20.000,00	15	19	18	18	22	14	20	22	17	14	15	20	18	18	10	8	4	7	10	10	10	10	10	10		
ED. 007 - 003/2015	Instituto Lar de Jesus / Roberto Martinez Nunes	Atual	Manifestações Populares	20.000,00	15	23	23	19	23	15	23	23	23	23	15	25	24	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20		
ED. 007 - 007/2015	Rafael Gaber Anicazza - Mônica Fines	Porto	Cinema e Vídeo	20.000,00	15	23	23	19	23	15	23	23	23	23	15	25	24	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20		
ED. 007 - 010/2015	Helvécio Pál Mero	Centro	Música	20.000,00	15	20	16	16	20	17	20	20	18	17	15	25	24	19	19	10	9	6	10	10	10	10	10	10		
ED. 007 - 011/2015	Francisco Ferrari Maxamila	Centro	Artes Cênica - Teatro	20.000,00	14	23	21	19	22	15	25	22	20	25	16	24	24	19	19	10	9	6	10	10	10	10	10	10		
ED. 007 - 013/2015	Talliana dos Santos Duarte	?	Artes Visuais	20.000,00	10	5	15	10	10	10	10	10	10	9	9	11	19	19	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10		
ED. 007 - 018/2015	Roberto José Rodrigo Baptista	Santa Teresinha / Três Vertices	Música	20.000,00	13	16	15	11	10	12	10	20	19	15	15	15	25	18	18	10	9	6	10	10	10	10	10	10		
ED. 007 - 020/2015	Crise Santos Muller	Centro	Música	20.000,00	12	19	18	6	10	12	10	15	12	10	15	16	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10		
ED. 007 - 021/2015	Angella Viena das Neves	Dunas - Três Vertices	Artes Cênica - Dança	20.000,00	15	22	23	19	20	15	25	20	20	20	15	25	25	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20		
ED. 007 - 022/2015	Maurício de Oliveira Cioeca	Lapa, Porto e Areal	Artes Cênica - Dança	20.000,00	11	21	12	10	10	12	10	10	10	10	15	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10		
ED. 007 - 023/2015	Paula Renata Correa Monteiro	Centro	Artes Cênica - Dança	20.000,00	14	24	18	18	20	15	25	20	20	20	15	22	25	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20		
ED. 007 - 024/2015	Guilherme Moraes Penfongue	Centro	Manifestações Populares	20.000,00	14	24	18	18	20	15	25	20	20	20	15	22	25	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20		
ED. 007 - 025/2015	Marco Antônio Moreira Xavier	Lapa, Porto e Areal	Artes Cênica - Dança	20.000,00	15	23	23	18	20	15	25	20	20	20	15	22	25	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20		
ED. 007 - 027/2015	Ubir Hirsch Pereira	Centro	Artes Cênica - Dança	20.000,00	11	17	15	12	10	10	10	10	10	10	15	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10		
ED. 007 - 029/2015	Carlos Renas Lúcio Preto	Centro	Música	20.000,00	15	20	20	15	25	15	25	20	18	15	15	25	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20		
ED. 007 - 030/2015	Sergio Espirito Santo Ferret Filho	Centro	Música	20.000,00	14	19	23	18	20	17	14	20	18	15	15	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20		

Membro 1	COMISSÃO SELEÇÃO
Membro 2	Alessandra Ferreira
Membro 3	José Luiz de Pellegrin
Membro 4	Naili Silva Machado
	Sandra Correa Vieira

COMISSÃO TRIAGEM

Membro 1:
Alexandra Ferreira

Membro 2:
Angela Hardtke

Membro 3:
Marco Gonçalves

Guadalupe Garcia Nieto Schepker Handwritten PTM

EDITAL 007/2015 - APOIO A EVENTOS CULTURAIS - 2º SEMESTRE 2015

Nº PROTOCOLO	NOME INSCRITO	BARRIO / REGIÃO ONDE OCORRE O EVENTO	ÁREA, SEGMENTO, LINGUAGEM	TETO ORÇAMENTO	SELEÇÃO – MEMBRO 1					SELEÇÃO – MEMBRO 2					SELEÇÃO – MEMBRO 3					SELEÇÃO – MEMBRO 4					MÉDIA NOTA
					CURRÍCULO RELEASE E HISTÓRICO (0-15)	ANÁLISE DO RECURSO (0-20)	ANÁLISE DO ACERVO ACERVO (0-20)	ANÁLISE DO ACERVO ACERVO (0-20)	ANÁLISE DO ACERVO ACERVO (0-20)	CURRÍCULO RELEASE E HISTÓRICO (0-15)	ANÁLISE DO RECURSO (0-20)	ANÁLISE DO ACERVO ACERVO (0-20)	ANÁLISE DO ACERVO ACERVO (0-20)	CURRÍCULO RELEASE E HISTÓRICO (0-15)	ANÁLISE DO RECURSO (0-20)	ANÁLISE DO ACERVO ACERVO (0-20)	ANÁLISE DO ACERVO ACERVO (0-20)	CURRÍCULO RELEASE E HISTÓRICO (0-15)	ANÁLISE DO RECURSO (0-20)	ANÁLISE DO ACERVO ACERVO (0-20)	ANÁLISE DO ACERVO ACERVO (0-20)				
ED 007 – 004/2015	Patrick Teodoro	Centro	Ar – Teatro, Visual e Cinema e Vídeo	14.000,00	13	20	19	20	17	15	10	19	19	15	15	20	20	20	20	20	20	20	18		
ED 007 – 006/2015	Vagner Lemos Borges	Navegantes	Manifestações Populares	14.000,00																					
ED 007 – 005/2015	Ana Santos Maia	Laural, Porto e Areal	Música	14.000,00	15	20	17	10	10	10	20	20	10	10	15	10	15	5	5	20	12	10	10		
ED 007 – 008/2015	Palmer Porto Ferreira	Distrito Industrial	Memória, acervo e patrimônio Histórico	14.000,00	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
ED 007 – 020/2015	Alina da Silva Colom	Centro	Artes Cênicas – Teatro	14.000,00	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		

Verificação *Nota 12 de 100* *Sanction* *fy*

COMISSÃO TRIAGEM

Membros 1:
Membros 2:
Membros 3:

COMISSÃO SELEÇÃO

Membros 1:
Membros 2:
Membros 3:
Membros 4:

EDITAL 007/2015 – APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º SEMESTRE 2015

[illegible]

COMISSÃO TRIAGEM

Membro 1:
Alexandra Ferreira

Membro 2:
Ângela Hardtke

Membro 3:
Marco Gonçalves

COMISSÃO SELEÇÃO	
Membro 1:	Alessandra Ferreira
Membro 2:	José Luz de Pailegrin
Membro 3:	Nailé Silva Machado
Membro 4:	Sandra Correa Vieira

COMISSÃO SELEÇÃO	
Membro 1:	Alessandra Ferreira
Membro 2:	José Luz de Pailegrin
Membro 3:	Nailé Silva Machado
Membro 4:	Sandra Correa Vieira



EDITAL 007/2015 – APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º SEMESTRE 2015

CATEGORIA R\$ 20.000,00

CLASSIFICAÇÃO	EVENTO CULTURAL	NOME CANDIDATO	ÁREA/SEGMENTO	VALOR APROVADO
1	O ENCONTRO DOS GIGANTES	Gisele Moraes Rodrigues	Manifestações Populares	19.580,00
2	VII MOSTRA DE TEATRO E DANÇA DE ORIGEM AFRICANA	João Daniel Pereira Amaro	Folclore	19.385,00
3	DUNAS RAP VOLUME 6	Angelita Vieira das Neves	AI – Manifestações Populares e Música	17.900,00
4	FESTIVAL DE CIRCO DE PELOTAS	João Luís Rocha Bachilli	Artes Cênicas – Circo	19.940,00
5	1º TEATRUA – FESTIVAL DE TEATRO DE RUA DE PELOTAS	Francisco Ferrari Maximilla	Artes Cênicas – Teatro	20.000,00
6	VII EDIÇÃO DO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DA FRONTEIRA	Rafael Geber Andreazza – Moviola Filmes	Cinema e Vídeo	20.000,00
7	QUARTA EDIÇÃO DA PRIMAVERA CULTURA LIVRE	Herberto Peil Mereb	Música	19.800,00

CATEGORIA R\$ 14.000,00

CLASSIFICAÇÃO	EVENTO CULTURAL	NOME CANDIDATO	ÁREA/SEGMENTO	VALOR APROVADO
1	CRIAR NA CIDADE – CIRCUITO INTEGRADO DE OFICINAS DE ARTE	Patrick Tedesco	AI – Teatro, Visuais e Cinema e Vídeo	14.000,00

Praça Coronel Pedro Osório, 02 | Pelotas | RS
CEP 96015-010 | Fone: [53] 3225-8355

Inscrição 024/2015



editapapoio <editapapoio.secultpel@gmail.com>

Inscrição Edital 007/2015 - Gisele Rodrigues

Gisele Rodrigues <giselemoraesrodrigues@gmail.com>
Para: editapapoio.secultpel@gmail.com

28 de junho de 2015 23:21

Olá,

Envio os documentos para inscrição do Edital 007/2015

Evento: O "Encontro dos Gigantes", realizado em alusão ao Dia do Samba.
Realização: Escola de Samba Mirim do Mickey, Escola de Samba General Telles e Banda Carnavalesca Xavabanda.

Em anexo:

- *ANEXO-I-Formulário de Inscrição Gisele Rodrigues
- *ANEXO-II-PLANILHA-DE-CUSTOS Gisele Rodrigues
- *Comprovante de residência
- *Cópia do Rg e CPF
- * Currículo da proponente.

Em outro e-mail seguirá as comprovações.

Abs,

--

Gisele M. Rodrigues

Socióloga MTb 977

(53) 9132-2463

(53) 8468-1584

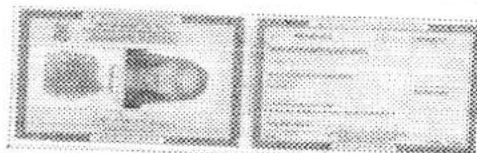
(53) 3225-0184

5 anexos

Comprovante de residência Gisele Rodrigues 2.jpg
126K



Comprovante de residência Gisele Rodrigues.jpg
284K



RG e CPF Gisele Rodrigues.jpg
169K

 **EDITAL-007-2015-ANEXO-I-Formulário de Inscrição Gisele.doc**
351K

 **EDITAL-007-2015-ANEXO-II-PLANILHA-DE-CUSTOS Gisele Rodrigues.xls**
33K



edital apoio <editalapoio.secultpel@gmail.com>

Inscrição Edital 007/2015 - Gisele Rodrigues (E-mail 3)

Gisele Rodrigues <giselemoraesrodrigues@gmail.com>

28 de junho de 2015 23:54

Para: editalapoio.secultpel@gmail.com

Comprovações referentes a inscrição de Gisele Rodrigues ao Edital 007/2015

Evento: O "Encontro dos Gigantes", realizado em alusão ao Dia do Samba.

Realização: Escola de Samba Mirim do Mickey, Escola de Samba General Telles e Banda Carnavalesca Xavabanda.

Links com imagens publicadas nas redes sociais de eventos realizados pelas três entidades que realizarão o "Encontro dos Gigantes":

- Festa de Páscoa Escola de Samba Mirim do Mickey

 <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.933375436702623.1073741838.100000905273956&type=3>

- Articulação para Exibição do filme "De outros carnavais" no Navegantes

https://www.facebook.com/E.S.M.do.Mickey/media_set?set=a.666172860089550.1073741831.100000905273956&type=3

- Organização da Festa em comemoração aos 44 anos da Escola de Samba Mirim do Mickey

https://www.facebook.com/E.S.M.do.Mickey/media_set?set=a.657359197637583.1073741830.100000905273956&type=3

- Imagens da Festa de Entrega do Troféu Agostinho Trindade 2015 – Participação no Planejamento e organização do protocolo sobre coordenação de Gisele Rodrigues por parte da ASSECAP

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.801786389895468.1073741914.483514948389282&type=3><https://www.facebook.com/media/set/?set=a.801190613288379.1073741911.483514948389282&type=3>

- Imagens do Concurso Corte da Banda Xavabanda – Organizado por Fagner Feijó

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.767559613318146.1073741900.483514948389282&type=3>

- Imagens do Almoço da Escola de Samba General Telles - Organizado com a coordenação de Marco Aurélio Moraes

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.783488238437888.1073741836.167058413414210&type=3>

- Imagens do Novo Show da Banda Xavabanda, lançado em junho de 2015

https://www.facebook.com/rodrigueclaudio/media_set?set=a.848503545216828.1073741958.100001715711859&type=3

- Imagens da apresentação do Grupo Show da Xavabanda na Feijoada da Xavabanda

<https://www.facebook.com/vinicius.carvalho.10236/videos/t.100001715711859/709569879136255/?type=2&theater>

Abs

—
Gisele M. Rodrigues

Socióloga MTb 977

(53) 9132-2463

(53) 8468-1584

(53) 3225-0184



editapapoio <editapapoio.secultpel@gmail.com>

Inscrição Edital 007/2015 - Gisele Rodrigues (E-mail 2)

Gisele Rodrigues <giselemoraesrodrigues@gmail.com>
Para: editapapoio.secultpel@gmail.com

28 de junho de 2015 23:33

Comprovações referentes a inscrição de Gisele Rodrigues ao Edital 007/2015

Evento: O "Encontro dos Gigantes", realizado em alusão ao Dia do Samba.
Realização: Escola de Samba Mirim do Mickey, Escola de Samba General Telles e Banda Camavalesca Xavabanda.

Em anexo:

- * Atividades Gisele Rodrigues - Imagens Festas comemorativas;
- * Atividades Gisele Rodrigues - Imagens Oficinas de Samba e Mestre Sala e Porta Bandeira;
- * Atividades Gisele Rodrigues - Imagens Projeto Sessão Cinema;
- * Imagens Festa das Escolas de Samba Mirins - Gisele Rodrigues Organização com parceiros;

Gisele M. Rodrigues

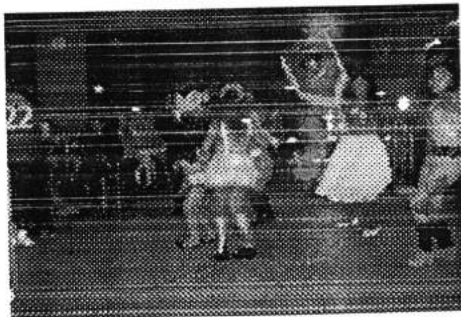
Socióloga MTb 977

(53) 9132-2463

(53) 8468-1584

(53) 3225-0184

7 anexos



Evento das Escolas Mirins - Organização Gisele Rodrigues com parceiros (1).jpg
81K



Evento das Escolas Mirins - Organização Gisele Rodrigues com parceiros (2).jpg
67K

30/6/2015 15:55




**Evento das Escolas Mirins - Organização Gisele Rodrigues
com parceiros (3).jpg**
59K



**Evento das Escolas Mirins - Organização Gisele Rodrigues
com parceiros (4).jpg**
61K

 **Atividades Gisele Rodrigues - Imagens Festas comemorativas.doc**
6997K

 **Atividades Gisele Rodrigues - Imagens Oficinas de Samba e MS e PB 2013.doc**
6665K

 **Atividades Gisele Rodrigues - Imagens Sessão Cinema.doc**
757K



editapapoio <editapapoio.secultpel@gmail.com>

Inscrição Edital 007/2015 - Gisele Rodrigues (E-mail 4)

Gisele Rodrigues <giselemoraesrodrigues@gmail.com>

29 de junho de 2015 00:00

Para: editapapoio <editapapoio.secultpel@gmail.com>

Comprovações referentes a inscrição de Gisele Rodrigues ao Edital 007/2015

Evento: O "Encontro dos Gigantes", realizado em alusão ao Dia do Samba.

Realização: Escola de Samba Mirim do Mickey, Escola de Samba General Telles e Banda Carnavalesca Xavabanda.

Em anexo cartazes de eventos realizados pelas três entidades que realizarão o evento.

Abs

--
Gisele M. Rodrigues

Socióloga MTb 977

(53) 9132-2463

(53) 8468-1584

(53) 3225-0184

3 anexos



Cartaz de Divulgação Evento Telles.jpg
115K



Cartaz Evento Xavabanda.jpg
78K



Cartaz de divulgação Almoço Setembro 2013.jpg
225K



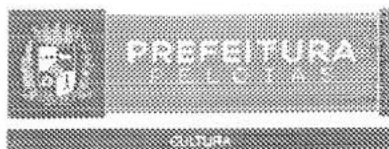
EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

EVENTO CULTURAL	
Segmento Cultural (marca com um X)	
Artes cênicas - circo	Artes cênicas - dança
Artes cênicas - ópera	Artes cênicas - teatro
Artes visuais	Cinema e Vídeo
Folclore	Literatura
X Manifestações Populares	Memória, acervo e patrimônio histórico
Moda	Música

DADOS DO EVENTO CULTURAL	
DATA DE REALIZAÇÃO:	06 de dezembro de 2015
LOCAL DE REALIZAÇÃO:	
PORTE ORÇAMENTÁRIO:	() R\$ 6.000,00 () R\$ 14.000,00 (X) R\$ 20.000,00 Marque com um X o valor em que está concorrendo, considerando apenas o valor pleiteado.
VALOR CONTRAPARTIDA:	R\$ 7.900,00 Deverá ser equivalente ao mínimo de 20% do valor total pleiteado.



EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

DADOS PESSOAIS DO AGENTE CULTURAL:

PESSOA FÍSICA

Nome Completo: Gisele Moraes Rodrigues

Endereço: Avenida Juscelino Kubitschek de Oliveira, 626

Complemento: Bloco 1 Apto 402

Cidade: Pelotas

Estado: RS

Telefone: 91322463/ 84681584/ 32250184

e-mail: giselemoraesrodrigues@gmail.com

Profissão: Socióloga

DADOS PESSOAIS DE DOCUMENTAÇÃO:

Carteira de Identidade: 9078454494

CPF: 004968400-02

PIS/PASEP/NIT: 127.94637.69-1

DADOS BANCÁRIOS (obrigatório que seja em nome do empreendedor cultural):

Banco: Bradesco

Agência: 2075-3

Conta: 0022414-6

Observação: O evento será realizado em parceria com três entidades carnavalescas: Escola de Samba Mirim do Mickey, Escola de Samba General Telles e Banda Carnavalesca Xavabanda. Como são três entidades jurídicas distintas, para não fazer o projeto no nome de uma específica, optou-se por fazê-lo em nome de uma pessoa física, coordenadora do projeto.

DADOS PESSOAIS DO AGENTE CULTURAL:

PESSOA JURÍDICA:

Razão Social:

CNPJ:

Endereço:

Complemento:

Cidade:

Estado:

Telefone:

e-mail:

DADOS PESSOAIS DE DOCUMENTAÇÃO DO REPRESENTANTE LEGAL:

Nome Completo:

Endereço:

Carteira de Identidade:

CPF:

DADOS BANCÁRIOS (obrigatório que seja em nome do empreendedor cultural):

Banco:

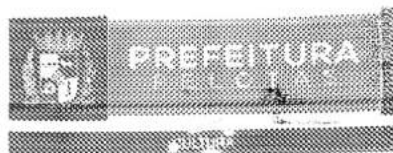
Agência:

Conta:

Praça Coronel Pedro Osório, 02 | Pelotas | RS

CEP 96015-010 | Fone: (53) 3225-8355

e-mail: secultpel@gmail.com.br

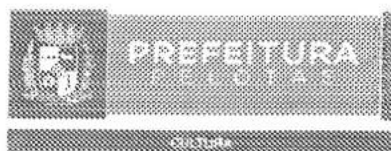


EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

1. DESCREVA O EVENTO



Apresente o EVENTO CULTURAL. Responda objetivamente O QUÊ É? COMO VAI REALIZAR? ONDE VAI REALIZAR? QUANDO, EM QUAIS MESES, EM QUANTAS ETAPAS?

O QUÊ É? "Encontro dos Gigantes".

Escola de Samba Mirim do Mickey, Escola de Samba General Telles e Banda Carnavalesca Xavabanda, estão unidas para o fortalecimento das entidades da 'Várzea' e enaltecer o Samba. Em alusão ao Dia do Samba, as três entidades propõem realizar um dia de festividades, para através da apresentação de entidades carnavalescas tradicionais desta cidade e de fora dela, mostrar a força do samba na Grande Festa Popular, o Carnaval. A proposta é realizar um evento com uma grande estrutura, com apresentação de diversas entidades carnavalescas para apresentar a comunidade do carnaval e a comunidade Pelotense a grandeza das nossas entidades, que ensinam, transmitem e perpetuam a cultura do Samba. E para o encerramento da festa, um Show Nacional de saudação ao Samba.

COMO VAI REALIZAR? O "Encontro dos Gigantes", que será realizado em referência ao Dia do Samba, irá ter como anfitriões a Escola de Samba Mirim do Mickey, Escola de Samba General Telles e Banda Carnavalesca Xavabanda. Cada uma destas entidades estará convidando uma entidade da mesma categoria para apresentação. Por exemplo, a Escola de Samba Mirim do Mickey convidará outra Escola Mirim de Pelotas para fazer uma apresentação, a Escola de Samba General Telles convidará uma outra Escola de Samba de Pelotas e a Banda Carnavalesca Xavabanda outra entidade da cidade da mesma categoria, tendo assim a apresentação de 06 (seis) show de entidades locais, que são referência de cultura em suas comunidades.

Além disso, teremos a apresentação de duas Gigantes Escolas de Samba da Capital, Porto Alegre, Bambas da Orgia e Imperadores do Samba, em referência e homenagem as entidades de fora de nossa cidade que enaltecem o samba e a cultura popular.

E para fechar o grande dia de enaltecimento do samba, o encerramento da festa será com o Show Nacional de Toninho Geraes, que como compositor tem mais de 250 canções gravadas, incluindo alguns clássicos como *Mulheres*, interpretada por Martinho da Vila e *Seu balance*, eternizada na voz de Zeca Pagodinho.

A Festa contará com um total de 09 (nove apresentações) em comemoração ao Dia do Samba, que é uma das principais manifestações populares brasileiras.

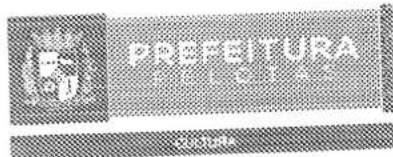
ONDE VAI REALIZAR? O "Encontro dos Gigantes" será realizado na Quadra de Ensaios da Banda Carnavalesca Xavabanda, localizada na Rua General Netto, esquina Av. Juscelino Kubitschek.

Local amplo e de fácil acesso à todos os bairros de Pelotas.

QUANDO, EM QUAIS MESES, EM QUANTAS ETAPAS?

O "Encontro dos Gigantes" será realizado em uma etapa, no dia 06 de dezembro de 2015. Mas até a realização do mesmo serão realizadas diversas reuniões para organização da Evento.

E no dia 28 de novembro de 2015, será realizada uma Roda de Conversa com a diretoria e apoiadores da Escola de Samba Mirim do Mickey, Escola de Samba General Telles e Banda Carnavalesca Xavabanda sobre o 'Samba', sua origem, história e importância cultural.



EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

2. EQUIPE PRINCIPAL

Nome do profissional ou empresa	Gisele Moraes Rodrigues
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Produção
Breve Currículo	<p>Bacharel em Ciências Sociais pela UFPel, Socióloga – MTB 977, 29 anos. Mora no Bairro São Gonçalo, em Pelotas/RS.</p> <p>Nascida e criada junto a sede da Escola de Samba Mirim do Mickey, atualmente é presidente da entidade. Coordena as atividades da entidade, buscando parceiros e formas de manutenção de ações relacionadas ao carnaval, que possibilitem interação social, formas de acesso à cultura popular, e caminhos de fuga da marginalidade social.</p> <p>Participou da Diretoria da ASSECAP – Associação das Entidades Carnavalescas de Pelotas, como Secretária nos anos de 2011 e 2014. E atualmente é Secretária Executiva da mesma.</p>

Nome do profissional ou empresa	Marco Aurélio Moraes
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Coordenador de Programação
Breve Currículo	<p>Assessor Parlamentar, 50 anos. Mora no Bairro Vila Castilhos, em Pelotas/RS.</p> <p>Participa da Diretoria da ASSECAP – Associação das Entidades Carnavalescas de Pelotas, desde 2009. Sendo 2009 a 2011 como Tesoureiro, de 2011 a 2013 como Presidente. E na Gestão 2014/2016 é Vice-Presidente da Associação.</p> <p>Foi Diretor de Carnaval da Escola de Samba Estação Primeira do Areal no ano de 2002.</p> <p>Com o Bloco Infantil Alegria e Samba foi presidente de 2008 a 2012, alcançando o treta campeonato.</p> <p>Atualmente é Coordenador Geral da Comissão Executiva da Escola de Samba General Telles, tendo como objetivo o resgate da Escola no ano do seu 65º aniversário.</p> <p>Sendo que em 2000/2001 foi Tesoureiro da Escola, de 2003 a 2007 atuou como Diretor de Carnaval, alcançando o tricampeonato.</p>



Nome do profissional ou empresa	Fagner Silveira Feijó
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Coordenador de Estrutura
Breve Currículo	Acadêmico de Direito, trabalha como Assistente Administrativo na Unimed Pelotas, tem 33 anos. Mora no Bairro Navegantes II, em Pelotas/RS. É fundador e Presidente da Banda Carnavalesca Xavabanda. Conhecido no meio carnavalesco por sua dedicação e inovações que a Banda realiza em cada apresentação que faz, buscando sempre difundir a samba e a beleza do carnaval de Pelotas.

EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

3. CONTRAPARTIDA

Informe qual será a contrapartida social oferecida pelo seu EVENTO CULTURAL.

O "Encontro dos Gigantes" terá como contrapartida Social a ampliação do público carnavalesco, permitindo que mais pessoas participem de forma acessível de uma festa de enaltecimento ao samba, de intercâmbio cultural.

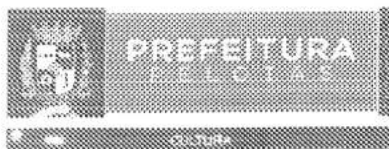
Para a realização da festa, muitas pessoas/ atividades econômicas estarão envolvidas direta e indiretamente.

Para a organização cerca de 60 pessoas das três entidades estarão se dedicando a organização do evento.

Além disso, estimando a média de 40 (quarenta) participantes em cada grupo Show das entidades, teremos em média 320 (trezentos e vinte) pessoas conversando, interagindo, produzindo arte e samba para difusão de uma das principais manifestações populares, o carnaval.

Entende-se ainda como contrapartida social, a movimentação no comércio local, em função da preparação do Evento, tanto em termos de material de divulgação, como em termos de tecidos e materiais para as apresentações. Além dos profissionais contratados para montar estrutura de palco, som e luz, por exemplo.

4. DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO E ACESSIBILIDADE



Informe como seu EVENTO CULTURAL irá colaborar para democratizar o acesso e como dará acessibilidade

O "Encontro dos Gigantes", busca através da participação de várias entidades, apresentar os diferentes agentes culturais que fomentam a cultura popular da nossa cidade, através do samba, do carnaval. E é através da apresentação das entidades carnavalescas em um grande evento para enaltecer o samba, que queremos ampliar o acesso das comunidades permitindo que as mesmas se apropriem desse bem cultural, participem e contribuam para o crescimento do mesmo.

Para garantir a democratização do acesso, o evento "Encontro dos Gigantes" está sendo construído por três tradicionais entidades do carnaval de Pelotas: Escola de Samba Mirim do Mickey, com 45 anos de fundação e mais de 30 títulos, Escola de Samba General Telles, com 64 anos de fundação e 21 títulos e Banda Carnavalesca Xavabanda, com 8 anos de fundação, Bicampeã do carnaval, levando mais de 3.000 (três mil) foliões para a passarela do samba. Essas três entidades oriundas da "Várzea", de uma comunidade periférica, sabem da importância que tem de garantir o acesso à eventos culturais, e por conhecer tão bem a realidade a qual estão inseridas, buscam democratizar o acesso de diferentes formas:

Acesso físico: O "Encontro dos Gigantes" será realizado na Quadra de Ensaios da Banda Carnavalesca Xavabanda, situada na Rua General Neto esquina Av. Juscelino K. de Oliveira, no Centro de Pelotas. Este local é conhecido de toda a população, pois fica nos fundos de um Estádio de Futebol, além de abrigar vários eventos da entidade. É de fácil acesso tanto para os que utilizam veículos particulares, tanto para aqueles que dependem de transporte público, pois passa uma linha de ônibus que circula entre os bairros da cidade, assim o transporte é fácil e seguro para que todos, da periferia e do centro, possam chegar facilmente e com segurança ao evento.

Acesso econômico: O "Encontro dos Gigantes" terá a apresentação de 9 (nove) atrações: duas escolas de samba mirim de Pelotas, duas escolas de samba de Pelotas, duas bandas carnavalescas de Pelotas, duas escolas de samba de Porto Alegre e encerramento com o show de Toninho Geraes, tudo a um custo de R\$ 10,00 (dez reais) o ingresso, o que possibilita a participação de todos os segmentos sociais. Para traçar um comparativo, um show nacional na cidade não custa menos que vinte reais o ingresso, com apenas uma atração.

Acesso social: Como já mencionado, as apresentações contemplaram diferentes agentes culturais da cidade, garantindo a interação entre si e com a comunidade, logo o "Encontro dos Gigantes" será um evento de formação de público, admirador e participante do carnaval e das entidades carnavalescas.

EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE

APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

5 – INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Informe se o EVENTO CULTURAL vai contribuir para capacitação, formação e qualificação. Como? Quantas vagas? Se as mesmas são gratuitas?

Capacitação: Para a realização do "Encontro dos Gigantes" serão realizadas diversas reuniões para organização da Festa, em termos de logística, estrutura, apresentações e prestação de contas, reuniões essas que serão realizadas com a diretoria das três entidades envolvidas no evento. Logo o próprio processo de organização do evento será também um processo de capacitação das diretorias das entidades envolvidas, de forma gratuita envolvendo cerca de 60 pessoas.

Qualificação: Dia 28 de novembro de 2015, será realizada uma Roda de Conversa com a diretoria e apoiadores da Escola de Samba Mirim do Mickey, Escola de Samba General Telles e Banda Carnavalesca Xavabanda sobre o 'Samba', sua origem, história e importância cultural, buscando qualificar os participantes sobre a arte que eles (as) promovem. De forma gratuita envolvendo cerca de 60 pessoas.

Formação: O Evento contribuirá para a formação de público para as entidades, e para o carnaval da cidade. Contribuirá para difusão dos trabalhos realizados pelas entidades envolvidas e participantes, permitindo assim que as mesmas agreguem mais público e parceiros para suas atividades e para o crescimento do carnaval, uma das maiores manifestações populares de cultura. É inestimável o que pode agregar um Grande evento cultural, que além de contribuir para os participantes, 'mexe' com a sensibilidade da comunidade e tem um *poder simbólico* de construção cultural e coletiva imensurável.

6 – INFORMAÇÕES PÚBLICO

Qual é o público total esperado no EVENTO CULTURAL? Será cobrado ingresso? Qual o valor?

Estima-se um total de 2.000 participantes, entre os organizadores, artistas dos grupos show das entidades e comunidade em geral.

Será cobrado ingresso no valor de R\$ 10,00 (dez reais) para prestigiar 09 (nove) apresentações artísticas.



editaisapoio <editaisapoio.secultpel@gmail.com>

Protocolo de Inscrição - EDITAL 007/2015 e Notificação para Complementação de Documentos/Dados

Gisele Rodrigues <giselemoraesrodrigues@gmail.com>
Para: editaisapoio <editaisapoio.secultpel@gmail.com>

3 de julho de 2015 00:23

Obrigada!

Segue a Declaração de responsabilidade assinalada e assinada.

Att,

Gisele Rodrigues

[Texto das mensagens anteriores oculto]

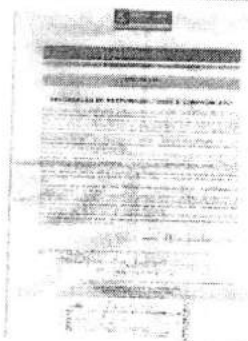
Gisele M. Rodrigues

Socióloga MTb 977

(53) 9132-2463

(53) 8468-1584

(53) 3225-0184



Declaração Gisele Rodrigues0027.jpg
862K

EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE

APOIO A EVENTOS CULTURAIS - 2º semestre de 2015

ANEXO III

(todos os dados são obrigatórios)

DECLARAÇÃO DE RESPONSABILIDADE E COMPROMISSO

Declaro que todas as informações e documentos apresentados neste projeto são de minha inteira responsabilidade, sendo a expressão da verdade.

Estou ciente de que qualquer modificação na minha situação particular, quanto à capacidade técnica ou jurídica, idoneidade financeira ou regularidade fiscal, dados cadastrais, deverá ser comunicada à SECULT - Secretaria Municipal de Cultura, assim como qualquer alteração das fontes de recursos, metas ou outra modificação no EVENTO CULTURAL.

Estou ciente, também, dos meus direitos, deveres e procedimentos definidos pelos atos normativos que regem o EDITAL 007/2015 e ANEXOS. Comprometo-me a cumpri-los, zelando pela observância das suas determinações.

Comprometo-me a dar publicidade ao Programa Economia da Cultura e Diversidade, Prefeitura Municipal de Pelotas/SECULT, na promoção e divulgação do EVENTO CULTURAL, com observância as instruções pertinentes à aprovação da Identidade Visual junto à SECULT, fazendo constar os créditos do Programa no EVENTO CULTURAL nos produtos que dele venham resultar, serviços que ele venha a prestar, assim como a inserção da logomarca nas peças promocionais relacionadas ao EVENTO CULTURAL, além da citação em áudio quando for o caso.

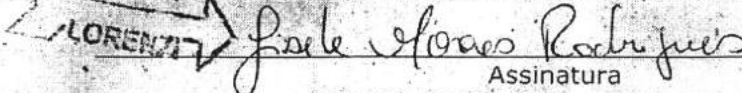
Comprometo-me a contratar somente Pessoas Jurídicas e Físicas idôneas, como fornecedoras de bens e prestação de serviços.

Comprometo-me a promover a execução do objeto do EVENTO CULTURAL rigorosamente na forma e prazos estabelecidos e aplicar os recursos financeiros repassados exclusivamente e os recursos financeiros de contrapartida, na consecução do EVENTO CULTURAL, comprovando seu bom e regular emprego, bem como os resultados alcançados.

Comprometo-me na correta execução orçamentária do EVENTO CULTURAL, conforme ANEXO II - Planilha de Custos aprovada, procedendo a prestação de contas conforme determinação do presente EDITAL e nas formas da lei.

Pelotas, 28 de junho de 2015.

☒ DE ACORDO (Deverá OBRIGATORIAMENTE ser assinalada para o envio da inscrição por e-mail)


Assinatura

CPF nº 004.968.400-02

Obs. Exigido assinatura e reconhecimento de firma para a contratação do EVENTO CULTURAL.

Praça Coronel Pedro Osório, 02 | Pelotas | RS
CEP 96015-010 | Fone: (53) 3225-8355
e-mail: secultpel@gmail.com.br



4º TABELIONATO DE NOTAS DE PELOTAS
RUA SETE DE SETEMBRO, 151 - PELOTAS - RS - FONE: (53) 3222-2203
BEL. DARIO MIGUEL LORENZI - TABELIAO

Reconheço a AUTENTICIDADE da firma de Gislei Moraes Rodrigues. Dou fé.

EM TESTEMUNHO DA VERDADE

PELOTAS, 02 de julho de 2015

Sandra Cristina Kohls Klum - Escrevente Autorizada

Emol: R\$ 3.60 0425 01.1400002 60144

Escrevente Autorizada

APOIO A EVENTOS CULTURAIS - 2º SEMESTRE 2015

EVENTO CULTURAL:

Nome do Agente Cultural:

EDITAL 007//2015 – PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE										CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO			
Atividade - Discriminação	Quantidade de Atividade Discriminada	Unidade de Medida	Quantidade de Unidade de Medida	Custo Unitário	Custo Total R\$	MÊS 1	MÊS 2	MÊS 3	TOTAL Conferência				
Palco coberto	1	Unidade	1	2.000,00	2.000,00				0,00				
Som e Luz	1	Unidade	1	3.000,00	3.000,00				0,00				
Cachê Show Toninho Geraes	1	Show	1	3.900,00	3.900,00				0,00				
Hotel	2	Diária	1	100,00	200,00				0,00				
Passagem aérea Show Nacional - Cantor e Assessor	2	Passagem	2	380,00	1.520,00				0,00				
Translado POA/ Pelotas - Cantor e Assessor	2	Viagem	1	200,00	400,00				0,00				
Banda para acompanhar Show Toninho Geraes	1	Banda	1	800,00	800,00				0,00				
Cachê Grupo Show Escola de Samba Bambas da Orgia	1	Show	1	2.800,00	2.800,00				0,00				
Cachê Grupo Show Escola de Imperadores do Samba	1	Show	1	2.800,00	2.800,00				0,00				
					0,00				0,00				
*Observação: Como o projeto está sendo desenvolvido em junho para um evento a ser realizado em Dezembro cotou-se com valor estimado para o período, porém registra-se que pode haver alguma variação em função do tempo até a contratação do serviço. Por exemplo, pode haver variação do valor da passagem aérea, que oscila muito.									0,00				
Contador					0,00				0,00				
INSS (20%) sobre pagamentos a Pessoas Físicas	1	Imposto	1	2.160,00	2.160,00				0,00				
Taxas bancárias					0,00				0,00				
SUBTOTAL PLEITEADO AO EDITAL						19.580,00	0,00	0,00	0,00				
2 CONTRAPARTIDA FINANCEIRA (Agente cultural ou outra fonte)										CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO			
Transporte Grupo Show Escola de Samba Bambas da Orgia - Porto Alegre/ Pelotas	1	Viagem	2	800,00	1.600,00				0,00				
Transporte Grupo Show Escola de Samba Imperadores do Samba - Porto Alegre/ Pelotas	1	Viagem	2	800,00	1.600,00				0,00				
Transporte Escola de Samba Mirim Convidada	1	Viagem	2	100,00	200,00				0,00				
Transporte Banda Carnavalesca Convidada	1	Viagem	2	100,00	200,00				0,00				
Transporte Escola de Samba Convidada	1	Viagem	2	100,00	200,00				0,00				
Alimentação Cantor Toninho Geraes e Assessor	1	Diária	2	100,00	200,00				0,00				
Cartazes de divulgação	1	Unidade	200	3,00	600,00				0,00				
Grades de contenção de público	1	Unidade	1	1.700,00	1.700,00				0,00				
Lanches Grupo Shows Entidades de Pelotas	1	Lanche	320	5,00	1.600,00				0,00				
SUBTOTAL PROPONENTE						7.900,00	0,00	0,00	0,00				
TOTAL						27.480,00	0,00	0,00	0,00				
% EDITAL 007/2015						71,25							
28,75													
% CONTRAPARTIDA FINANCEIRA (lembrando que o mínimo a ser investido é de 20%)													

EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS - 2º semestre de 2015

ANEXO III

(todos os dados são obrigatórios)

DECLARAÇÃO DE RESPONSABILIDADE E COMPROMISSO

Declaro que todas as informações e documentos apresentados neste projeto são de minha inteira responsabilidade, sendo a expressão da verdade.

Estou ciente de que qualquer modificação na minha situação particular, quanto à capacidade técnica ou jurídica, idoneidade financeira ou regularidade fiscal, dados cadastrais, deverá ser comunicada à SECULT - Secretaria Municipal de Cultura, assim como qualquer alteração das fontes de recursos, metas ou outra modificação no EVENTO CULTURAL.

Estou ciente, também, dos meus direitos, deveres e procedimentos definidos pelos atos normativos que regem o EDITAL 007/2015 e ANEXOS. Comprometo-me a cumpri-los, zelando pela observância das suas determinações.

Comprometo-me a dar publicidade ao Programa Economia da Cultura e Diversidade, Prefeitura Municipal de Pelotas/SECULT, na promoção e divulgação do EVENTO CULTURAL, com observância as instruções pertinentes à aprovação da Identidade Visual junto à SECULT, fazendo constar os créditos do Programa no EVENTO CULTURAL nos produtos que dele venham resultar, serviços que ele venha a prestar, assim como a inserção da logomarca nas peças promocionais relacionadas ao EVENTO CULTURAL, além da citação em áudio quando for o caso.

Comprometo-me a contratar somente Pessoas Jurídicas e Físicas idôneas, como fornecedoras de bens e prestação de serviços.

Comprometo-me a promover a execução do objeto do EVENTO CULTURAL rigorosamente na forma e prazos estabelecidos e aplicar os recursos financeiros repassados exclusivamente e os recursos financeiros de contrapartida, na consecução do EVENTO CULTURAL, comprovando seu bom e regular emprego, bem como os resultados alcançados.

Comprometo-me na correta execução orçamentária do EVENTO CULTURAL, conforme ANEXO II - Planilha de Custos aprovada, procedendo a prestação de contas conforme determinação do presente EDITAL e nas formas da lei.

Pelotas, 28 de junho de 2015.

☒ DE ACORDO (Deverá OBRIGATORIAMENTE ser assinada para o envio da inscrição por e-mail)

Lorenzi Giselle Moraes Rodrigues
Assinatura

CPF nº 004.968.400-02

Obs. Exigido assinatura e reconhecimento de firma para a contratação do EVENTO CULTURAL.

Praça Coronel Pedro Osório, 02 | Pelotas | RS
CEP 96015-010 | Fone: (53) 3225-8355
e-mail: secultpel@gmail.com.br



4º TABELIONATO DE NOTAS DE PELOTAS
RUA SETE DE SETEMBRO, 151 - PELOTAS - RS - FONE: (53) 3222-2203
BEL. DARIO MIGUEL LORENZI - TABELIÃO

Reconheço a AUTENTICIDADE da firma de Giselle Moraes Rodrigues. Dou fé.

EM TESTEMUNHO DA VERDADE
PELOTAS, 02 de julho de 2015

Sandra Cristina Kohls Klumb - Escrevente Autorizada
Emol: RS 3,60 0425.01.1400002 60144
Sandra Cristina Kohls Klumb
Escrevente Autorizada

EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE

APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

TERMO DE ABERTURA DE PROCESSO

PROTOCOLO DE INSCRIÇÃO: ED. 007-002/2015
PROCESSO Nº (CONTRATO): 002 / ED. 007-002/2015

PÁGINA ABERTURA: _____
DATA ABERTURA: _____

PÁGINA ENCERRAMENTO: _____
DATA ENCERRAMENTO: _____

29/06/2015

Gmail - Inscrição do Projeto Mostra de Teatro e Dança de Origem Africana



editapapoio <editapapoio.secultpel@gmail.com>

Inscrição do Projeto Mostra de Teatro e Dança de Origem Africana

26 de junho de 2015 09:23

Daniel Amaro <ciadanielamaro@gmail.com>

Para: editapapoio.secultpel@gmail.com

Bom dia estamos enviando nosso projeto para o certame do Edital apoio do 2º semestre de 2015.

Att,
Daniel Amaro

8 anexos



20140806110249595_0001.jpg
152K



20150625173214933_0001 (1).jpg
496K



EDITAL-007-2015-ANEXO-I-formulario-inscricao (1) secult.doc
362K



EDITAL-007-2015-ANEXO-II-PLANILHA-DE-CUSTOS.xls
32K



Portifólio da Amostra..pdf
2025K



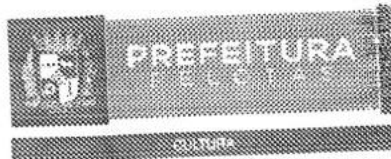
20140806153356836 (1) comprovantes em diarios..pdf
8696K



20141030133808944 material de jornais.pdf
483K



Prop Cabeça de Nego ago.pdf
1783K



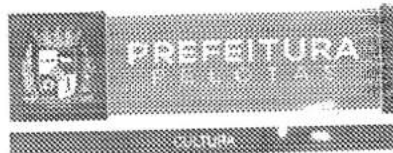
EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

EVENTO CULTURAL	
Segmento Cultural (marca com um X)	
<input type="checkbox"/> Artes cênicas - circo	<input type="checkbox"/> Artes cênicas - dança
<input type="checkbox"/> Artes cênicas - ópera	<input type="checkbox"/> Artes cênicas - teatro
<input type="checkbox"/> Artes visuais	<input type="checkbox"/> Cinema e Vídeo
<input checked="" type="checkbox"/> Folclore	<input type="checkbox"/> Literatura
<input type="checkbox"/> Manifestações Populares	<input type="checkbox"/> Memória, acervo e patrimônio histórico
<input type="checkbox"/> Moda	<input type="checkbox"/> Música

DADOS DO EVENTO CULTURAL	
DATA DE REALIZAÇÃO:	
LOCAL DE REALIZAÇÃO:	
PORTE ORÇAMENTÁRIO:	() R\$ 6.000,00 () R\$ 14.000,00 (X) R\$ 20.000,00 Marque com um X o valor em que está concorrendo, considerando apenas o valor pleiteado.
VALOR CONTRAPARTIDA:	R\$ Deverá ser equivalente ao mínimo de 20% do valor total pleiteado.



EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

DADOS PESSOAIS DO AGENTE CULTURAL:

PESSOA FÍSICA

Nome Completo: João Daniel Pereira Amaro

Endereço: Rua: Gonçalves Chaves 65

Complemento: 303 b

Cidade: Pelotas

Estado: RS

Telefone: 84762635

e-mail: ciadanielamaro@gmail.com

Profissão: Coreógrafo e Diretor Artístico

DADOS PESSOAIS DE DOCUMENTAÇÃO:

Carteira de Identidade: 1074020783

CPF: 929892680-49

PIS/PASEP/NIT: 12866363673

DADOS BANCÁRIOS (obrigatório que seja em nome do empreendedor cultural):

Banco: Caixa Econômica Federal Agência: 0495 Conta: 00240110-4

DADOS PESSOAIS DO AGENTE CULTURAL:

PESSOA JURÍDICA:

Razão Social:

CNPJ:

Endereço:

Complemento:

Cidade:

Estado:

Telefone:

e-mail:

DADOS PESSOAIS DE DOCUMENTAÇÃO DO REPRESENTANT LEGAL:

Nome Completo:

Endereço:

Carteira de Identidade:

CPF:

DADOS BANCÁRIOS (obrigatório que seja em nome do empreendedor cultural):

Banco:

Agência:

Conta:

EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

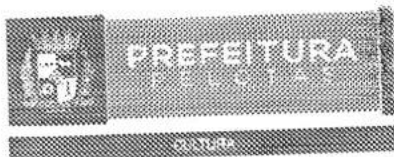
(todos os dados são obrigatórios)

1. DESCREVA O EVENTO

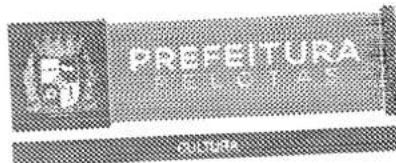
Apresente o EVENTO CULTURAL. Responda objetivamente O QUÊ É? COMO VAI REALIZAR? ONDE VAI REALIZAR? QUANDO, EM QUAIS MESES, EM QUANTAS ETAPAS?

☐ Na tentativa que editar a VII Mostra de Teatro e Dança de Origem Africana, depois de um longo período de edições interruptas e de um período inexistentes, é que nos propunha a participar teste certame, sendo a Mostra de Teatro e Dança De Origem Africana é um evento artístico e cultural que tem como escopo difundir a cultura popular brasileira através da linguagem corporal e cênica, da estética contemporânea idealizada dentro dos segmentos da dança e do teatro, com referência conceitual e de concepção baseadas nas expressões, simbologias, mitos e outras características da cultura africana e afro brasileira. A Mostra transmite e difunde a identidade da cultura afro-brasileira fazendo com que fique presente na vida social e cultural da sociedade, realizando a troca de experiências entre seus participantes, tornando-se objeto de comunicação, inclusão e descoberta. Valoriza a produção cultural local e regional, alimentado o espaço da arte e contribuindo para o acesso à cultura, tanto para o público em geral (Platéia) como para os participantes do evento (bailarinos, coreógrafos, atores, diretores, entre outros). Refletindo o universo da cultura popular na contemporaneidade e intrinsecamente no cotidiano das pessoas, no espelho social, cultural e econômico em que vivemos hoje. Assim, apresenta-se enquanto um evento que contribui para o (re) conhecimento da diversidade cultural de Pelotas, do RS e do Brasil.

A Mostra será realizada no dia 20 de novembro de 2015, com atividades nos seguintes eixos: oficinas, mesa de conversas e apresentações artísticas. Tendo um período de 20 dias para inscrições gratuitamente para oficinas e apresentação de trabalhos (de 20 de setembro a 9 de novembro), serão oferecidas 80 vagas para as oficinas de dança e de teatro, a oficina de Dança Afro Contemporânea: terá a proposta é de realizar uma oficina, que segue a linha de trabalho desenvolvida na "Cia. de Dança Afro Daniel Amaro": um processo que compreende a dança de matriz africana como estudo técnico e de pesquisa a partir de duas linhas diferentes: Dança Afro-brasileira e a dança contemporânea, experimentando suas semelhanças e diferenças.



Tendo como foco o estudo da fusão das duas técnicas, Daniel Amaro, propõe o reencontro dos participantes com seu próprio conhecimento corporal. Realizando exercícios de respiração, alongamentos e sequências de movimentos específicos, bem como oportunizando espaço para criação e improvisação. Já a oficina de teatro: denominada, Tendo o jogo como o elemento primordial do trabalho do artista cênico: tem com objetivo desenvolver, sob a lógica da comicidade, um treinamento baseado na brincadeira, na ampliação dos sentidos, da força sensual, na compreensão do tempo cômico, na articulação de uma lógica fantástica particular e na dramaturgia do teatro negro brasileiro com uma pitada da técnica do riso. É importante salientar que o facilitador desta oficina será João Carlos Artigas fundador do grupo Teatro de Anônimo um dos primeiros grupos de palhaços a trabalhar com a temática afro brasileira através do espetáculo Cabeça de Negro sendo este o espetáculo convidado do evento. No dia 20 de novembro acontecerá oficinas pela manhã com 5 horas de duração, ensaios a tarde e apresentações e conversas a noite, as oficinas serão realizadas no Clube Cultural Fica Ahí Pra Ir Dizendo e Clube Chove Não Molha e as apresentações e conversas a noite no Teatro Guarany, as apresentações terão 700 ingressos gratuitos e 600 comercializados com valor popular de R\$ 12,00, os ingressos cortesias serão distribuídos gratuitamente pela Secretaria Municipal de Cultura e os comercializados na bilheteria do Teatro Guarany nos dias 15,16,17,18, 19 e 20 de novembro.



EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

2. EQUIPE PRINCIPAL

Nome do profissional ou empresa	João Carlos Artigas
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Oficineiro

FORMAÇÃO ACADÊMICA:

Formado em Licenciatura Plena em Artes Cênicas na Universidade do Rio de Janeiro.

Outros cursos

No período de 3 anos foi reciclando da Escola Nacional de Circo 1994 - 1997.

Retiro de iniciação ao palhaço com Ricardo Pucceti e Carlos Simioni - Lume Teatro - 1996

Cursos de especialização:

Residência artística na casa-escola Nani Colombaioni (1923-1999) - 1998

Residência artística com Leo Bassi - 2005

Residência artística Sue Morrison - 2008

Residência artística Avner Eisenberg - 2009

Integrou a equipe de produção do Centro Cultural José Bonifácio e do Centro de Produção Cultural da Secretaria Municipal de Cultura do Rio de Janeiro de 1986 à 1995, fazendo a produção executiva de projetos como Palco sobre Rodas, Menu Cultural, além da produção de shows com Caetano Veloso, Sebastião Tapajós, Luís Melodia e outros.

Gestor Cultural do Teatro de Anônimo

Coordena a equipe de produção em todas as edições do Encontro Internacional de Palhaços Anjos do Picadeiro, desde de 1996.

Como Palestrante participou de diversas mesas/ debates como por exemplo: Estética da Periferia Urbana - Inclusão Cultural e Cidadania (2005), no Colégio Brasileiro de Altos Estudos - Universidade Federal do Rio de Janeiro

Mesa sobre grupos com Antunes Filho, Ilo Krugli, na comemoração de 20 anos do Núcleo Interdisciplinar de Pesquisas Teatrais da Unicamp - Lume Teatro (2004).

Breve Currículo

Praça Coronel Pedro Osório, 02 | Pelotas | RS
CEP 96015-010 | Fone: (53) 3225-8355
e-mail: secultpel@gmail.com.br



Nome do profissional ou empresa	Daniel Amaro
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Oficineiro

Formação em Dança :

- Funk no Grupo de Dança Brother Show com Mano Amaro - 1980 à 1987 - Pelotas/RS
- Dança Contemporânea com Beka Kanaan - 1985 à 1993 - Pelotas/RS
- Ballet Clássico com Dicléia Ferreira de Souza - 1988 à 1994 - Pelotas/RS
- Dança Afro com Cirá Silveira - 1988 à 1990 - Pelotas/RS
- Dança Afro com Augusto Omulú - 1988 - 1990 - Salvador/BH
- Dança Contemporânea com Lu Marivoet - 2003 - Antuérpia - Bélgica
- Dança Moderna com Lieve Mertens - 2003 - Antuérpia - Bélgica

Cursos Ministrados

- Curso de Dança Afro e Cultura Negra na Escola Superior de Educação Física - Ufpel - 1993 - Pelotas/RS;
- Curso de Dança Afro e Cultura Negra na Casa da Criança de Piratini - 1993 - Piratini/RS;
- Curso de Dança Afro e Cultura Negra na XVI Semana Acadêmica da Escola Superior de Educação Física - Ufpel - 1994 - Pelotas/RS;
- Curso de Dança Afro e Cultura Negra na Escola de Dança Contemporânea Jexe - 1998 - Montevidéu - Uruguay;

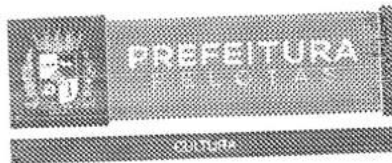
- Curso de Dança Afro e Cultura Negra na Escola de

Praca Coronel Pedro Osório, 02 | Pelotas | RS

CEP 96015-010 | Fone: (53) 3225-8355

e-mail: secultpel@gmail.com.br

Breve Currículo



Nome do profissional ou empresa	SAIT-SOM-LUZ E IMAGEM
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Iluminação e Sonorização
Breve Currículo	Festival de Dança de Pelotas; Apresentações de Escolas e Academias de Dança; Feiras e eventos na região Sul do RS.
Nome do profissional ou empresa	Teatro de Anônimo
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Espetáculo Convidado. "Cabeça de Negro"

Breve Currículo

Fundado em 1986, o Teatro de Anônimo estrutura sua prática através da montagem e apresentação de espetáculos, da qualificação profissional de outros atores sociais, além do aperfeiçoamento de técnicas e modelos autênticos de gestão e administração coletiva, baseada na solidariedade, criatividade e cooperação.

O Teatro de Anônimo busca em seu trabalho, realizar uma parceria cidadã com a sociedade civil, extrapolando a ideia de comunidade delimitada por um espaço físico, para alcançar o conceito de comunidade que se liga por um sentimento de pertencimento, necessidade de identidade, de troca no campo do trabalho, do lazer, das afetividades, criando assim, territórios flutuantes que se movimentam de acordo com a necessidade de se manterem vivos e produzindo singularidades e bens materiais.

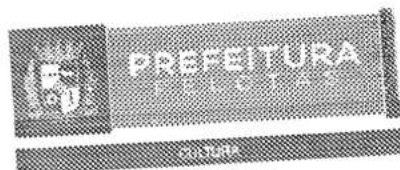
No repertório, 10 espetáculos: Roda Saia Gira Vida (1994), In Concerto (1998), Tomara que Não Chova (2001), Guardados (2002), Homem Bomba (2005), Lar Doce Lar (2006), Noites de Parangolé (2008), Melhor dos Mundos (2010) e Inaptos?...a que se destinam...(2011), As Duas (2013).

Como resultado da pesquisa aérea, possui os números: Caleidoscópio (1998), Dentro da noite (2007) e Onde Estavas (2009), além de outras intervenções para eventos, convenções e festas. Desenvolve oficinas com foco na comicidade e na acrobacia aérea: O Jogo Como Técnica, Assunto de Palhaço, Circo-Teatro Atuação, Acrobacia Aérea, Gestão para Autonomia e Produção Cultural.

Dentre as diversas formas que o grupo intervém no cenário cultural nacional e internacional, se destaca a realização desde 1996 o Encontro Internacional de Palhaços Anjos do Picadeiro – um evento que figura entre os maiores do gênero no mundo.

Em 2010 o grupo tornou-se Ponto de Cultura, responsável pela realização de um programa de oficinas de especialização de cerca de 80 artistas na área de comicidade, acrobacia aérea e gestão.

O espaço está a serviço também da experimentação, estudo, troca de conhecimentos e intercâmbios nacionais e internacionais.



Nome do profissional ou empresa	Fabiana dos Santos
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Coordenador Geral

Breve Currículo

- Bacharel em Direito - 2006
- Membro do Corpo de baile da Cia. de Dança Afro Daniel Amaro - 2000 - 2005
- Assistente de Direção da Cia. de Dança Afro Daniel Amaro - 2004 - 2011
- Ensaíadora da Cia. de Dança Afro Daniel Amaro - 2004 - 2006
- Assistente nas oficinas de samba no pé, Mestre-saia e Porta-bandeira, Porta Estandarte e Passista - Cia. de Dança Afro Daniel Amaro - 2005 - 2009
- Jurada do Carnaval de Rua de São Lourenço do Sul - 2009/2010
- Preparadora e coordenadora de jurados para carnaval nas cidades de Pelotas, São Lourenço do Sul e Jaguarão - 2007/2011
- Ministrante de palestras relacionadas ao Manual do Julgador para as Ligas Carnavalescas das cidades de Pelotas, São Lourenço do Sul e Jaguarão - 2007/2011
- Curadora da I, II, III, IV, V e VI da Mostra de Teatro e Dança de Origem Africana.

Nome do profissional ou empresa	
Função: descrição das atribuições no evento cultural	
Breve Currículo	
Nome do profissional ou da empresa	
Função: descrição das atribuições no evento cultural	
Breve Currículo	

EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

Praça Coronel Pedro Osório, 02 | Pelotas | RS
CEP 96015-010 | Fone: (53) 3225-8355
e-mail: secultpel@gmail.com.br

(todos os dados são obrigatórios)

3. CONTRAPARTIDA

Informe qual será a contrapartida social oferecida pelo seu EVENTO CULTURAL.

A contrapartida será de 200 vagas para profissionais, alunos e público em geral das artes populares nas oficinas de teatro e dança, 700 ingressos cortesias para as apresentações artísticas e ainda servirá para a contribuição nas ações afirmativas nas artes, através das cultura populares.

4. DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO E ACESSIBILIDADE

Informe como seu EVENTO CULTURAL irá colaborar para democratizar o acesso e como dará acessibilidade

A Mostra de Teatro e Dança Origem Africana tem como objetivo catalogar e incentivar grupos e companhias de dança e de teatro que trabalhem com a temática negra em Pelotas, região e Brasil além do que segue:

Reunir durante um dia de apresentações 1.300 pessoas no Theatro Guarany, sendo 700 ingressos gratuitos e 600 comercializados;

Realizar oficinas de teatro e dança para 200 profissionais, alunos e público em geral gratuitamente;

Proporcionar intercâmbio a pelo menos 6 cias de dança e grupos teatrais brasileiros.

EDITAL 007/2015 - SECULT

PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE

APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

5 – INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES



Informe se o EVENTO CULTURAL vai contribuir para capacitação, formação e qualificação. Como? Quantas vagas? Se as mesmas são gratuitas?

Através de oficinas de teatro e dança com 200 vagas gratuitas, conversações e apresentações artísticas com a classe artística de Pelotas e região. Oportunizando saberes e aprendizados com os participantes e público envolvido.

6 – INFORMAÇÕES PÚBLICO

Qual é o público total esperado no EVENTO CULTURAL? Será cobrado ingresso? Qual o valor?

Será um público de 200 participantes em oficinas (gratuitamente), 1300 ingressos para as apresentações artísticas sendo 700 ingressos gratuitos e 600 pagos no valor de R\$ 12,00 a inteira e R\$ 6,00 a meia, e aproximadamente 50 artistas envolvidos.



edital apoio <editalapoio.secultpel@gmail.com>

declaração de responsabilidade

Daniel Amaro <ciadanielamaro@gmail.com>

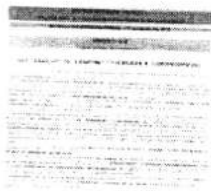
Para: edital apoio <editalapoio.secultpel@gmail.com>

1 de julho de 2015 14:37

Envio anexo o solicitado(reconhecimento de firma).

2 anexos

daniel 2.jpg
517K



daniel.jpg
838K



EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE

APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO III

(todos os dados são obrigatórios)

DECLARAÇÃO DE RESPONSABILIDADE E COMPROMISSO

Declaro que todas as informações e documentos apresentados neste projeto são de minha inteira responsabilidade, sendo a expressão da verdade.

Estou ciente de que qualquer modificação na minha situação particular, quanto à capacidade técnica ou jurídica, idoneidade financeira ou regularidade fiscal, dados cadastrais, deverá ser comunicada à SECULT – Secretaria Municipal de Cultura, assim como qualquer alteração das fontes de recursos, metas ou outra modificação no EVENTO CULTURAL.

Estou ciente, também, dos meus direitos, deveres e procedimentos definidos pelos atos normativos que regem o EDITAL 007/2015 e ANEXOS. Comprometo-me a cumpri-los, zelando pela observância das suas determinações.

Comprometo-me a dar publicidade ao Programa Economia da Cultura e Diversidade, Prefeitura Municipal de Pelotas/SECULT, na promoção e divulgação do EVENTO CULTURAL, com observância as instruções pertinentes à aprovação da Identidade Visual junto à SECULT, fazendo constar os créditos do Programa no EVENTO CULTURAL nos produtos que dele venham resultar, serviços que ele venha a prestar, assim como a inserção da logomarca nas peças promocionais relacionadas ao EVENTO CULTURAL, além da citação em áudio quando for o caso.

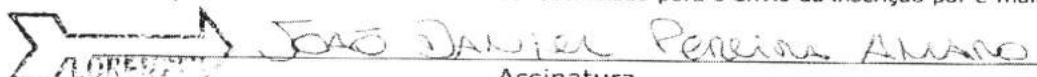
Comprometo-me a contratar somente Pessoas Jurídicas e Físicas idôneas, como fornecedoras de bens e prestação de serviços.

Comprometo-me a promover a execução do objeto do EVENTO CULTURAL rigorosamente na forma e prazos estabelecidos e aplicar os recursos financeiros repassados exclusivamente e os recursos financeiros de contrapartida, na consecução do EVENTO CULTURAL, comprovando seu bom e regular emprego, bem como os resultados alcançados.

Comprometo-me na correta execução orçamentária do EVENTO CULTURAL, conforme ANEXO II - Planilha de Custos aprovada, procedendo a prestação de contas conforme determinação do presente EDITAL e nas formas da lei.

Pelotas, 26 de JUNHO de 2015.

(X) DE ACORDO (Deverá OBRIGATORIAMENTE ser assinalada para o envio da inscrição por e-mail)


Assinatura
CPF nº 929892680-49

Obs. Exigido assinatura e reconhecimento de firma para a contratação do EVENTO CULTURAL.

Praça Coronel Pedro Osório, 02 | Pelotas | RS
CEP 96015-010 | Fone: (53) 3225-8355
e-mail: secultpel@gmail.com.br

TABELAÇÃO DE NOTAS DE PELOTAS

Atestamos a autenticidade da assinatura de João Daniel Pereira Amaro, em
Pelotas, 01 de junho de 2015.

Assinatura: _____

022100574-4 * 2 21 1444 44444444 1444 44444444



4º TABELIONATO DE NOTAS DE PELOTAS
RUA SETE DE SETEMBRO, 111 - PELOTAS - RS - FONE: (53) 3222-2203
BELL DARIO MIGUEL LORENZI - TABELIÃO

Reconheço a AUTENTICIDADE da firma de João Daniel Pereira Amaro.
Dou fé.
EM TESTEMUNHO DA VERDADE
PELOTAS, 01 de junho de 2015
Maria José Vieira Martins - Escrevente Autorizada
Emol: R\$ 3,60 0425.01/1300002.89344

Maria José Vieira Martins
Escrevente Autorizada

APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º SEMESTRE 2015

EVENTO CULTURAL: VII Mostra de Teatro e Dança de origem Africana

Nome do Agente Cultural: João Daniel Pereira Amaro

[illegible]

DECLARAÇÃO DE RESPONSABILIDADE E COMPROMISSO

Declaro que todas as informações e documentos apresentados neste projeto são de minha inteira responsabilidade, sendo a expressão da verdade.

Estou ciente de que qualquer modificação na minha situação particular, quanto à capacidade técnica ou jurídica, idoneidade financeira ou regularidade fiscal, dados cadastrais, deverá ser comunicada à SECULT - Secretaria Municipal de Cultura, assim como qualquer alteração das fontes de recursos, metas ou outra modificação no EVENTO CULTURAL.

Estou ciente, também, dos meus direitos, deveres e procedimentos definidos pelos atos normativos que regem o EDITAL 007/2015 e ANEXOS. Comprometo-me a cumpri-los, zelando pela observância das suas determinações.

Comprometo-me a dar publicidade ao Programa Economia da Cultura e Diversidade, Prefeitura Municipal de Pelotas/SECULT, na promoção e divulgação do EVENTO CULTURAL, com observância as instruções pertinentes à aprovação da Identidade Visual junto à SECULT, fazendo constar os créditos do Programa no EVENTO CULTURAL nos produtos que dele venham resultar, serviços que ele venha a prestar, assim como a inserção da logomarca nas peças promocionais relacionadas ao EVENTO CULTURAL, além da citação em áudio quando for o caso.

Comprometo-me a contratar somente Pessoas Jurídicas e Físicas Idôneas, como fornecedoras de bens e prestação de serviços.

Comprometo-me a promover a execução do objeto do EVENTO CULTURAL rigorosamente na forma e prazos estabelecidos e aplicar os recursos financeiros repassados exclusivamente e os recursos financeiros de contrapartida, na consecução do EVENTO CULTURAL, comprovando seu bom e regular emprego, bem como os resultados alcançados.

Comprometo-me na correta execução orgamematária do EVENTO CULTURAL, conforme ANEXO II - Planilha de Custos aprovada, procedendo a prestação de contas conforme determinação do presente EDITAL e nas formas da lei.

Pelotas, 03 de Agosto de 2015.

(X) DE ACORDO (Deverá OBRIGATORIAMENTE ser assinada para o envio da inscrição por e-mail)

Assinatura

CPF nº

Assinatura

JOAO DA SILVA PEREIRA

Obs. Exigido assinatura e reconhecimento de firma para a contratação do EVENTO CULTURAL.



Ourocard
International



4001 7850 9765 2132

07/19

HERBERTO PEIL MEREB
2942-4 26.797-X

VISA
ELECTRON

Electronic use only / Apenas uso eletrônico

EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

TERMO DE ABERTURA DE PROCESSO

PROTOCOLO DE INSCRIÇÃO: ED. 007-021/2015
PROCESSO Nº (CONTRATO): 003 / ED. 007-021/2015

PÁGINA ABERTURA: _____
DATA ABERTURA: _____

PÁGINA ENCERRAMENTO: _____
DATA ENCERRAMENTO: _____

Inscrição 021/2015



edital apoio <editalapoio.secultpel@gmail.com>

Projeto Dunas Rap Volume 6 - Edital 007 Apoio a Eventos Culturais

paralelo33 transformundo <paralelo33transformundo@gmail.com>

28 de junho de 2015 22:33

Para: editalapoio.secultpel@gmail.com

Olá Sou Angelita Vieira das Neves e estou encaminhando o Projeto Dunas Rap Volume 6 ao referido edital de apoio a eventos culturais Procultura - Secult, em anexo os documentos e formulários solicitados.







Também trago aqui um link da internet que mostra como é desenvolvido as atividades do Evento Cultural Dunas Rap.

Clique aqui Dunas Rap para saber mais

--
PARALELO 33 TRANSFORMUNDO



6 anexos

-  EDITAL-007-2015-ANEXO-I-formulario-inscricao FINAL.pdf
314K
-  EDITAL-007-2015-ANEXO-II-PLANILHA-DE-CUSTOS DUNAS RAP V6 final.pdf
71K
-  DECLARAÇÃO ANGELITA.pdf
125K
-  CURRICULO ANGELITA VIEIRA DAS NEVES.pdf
59K
-  comprovante de residência angelita vieira.pdf
91K
-  rg e cpf Angelita vieira.pdf
161K

EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

EVENTO CULTURAL	Dunas Rap Volume 6
Segmento Cultural (marca com um X)	
Artes cênicas - circo	Artes cênicas - dança
Artes cênicas - ópera	Artes cênicas - teatro
Artes visuais	Cinema e Vídeo
Folclore	Literatura
X Manifestações Populares	Memória, acervo e patrimônio histórico
Moda	X Música

DADOS DO EVENTO CULTURAL

DATA DE REALIZAÇÃO: 28 de novembro / 05, 12 e 19 de dezembro

LOCAL DE REALIZAÇÃO: Localidade da Getúlio Vargas (Zona Norte), Navegantes (São Gonçalo), Simões Lopes (Simões Lopes) e Loteamento Dunas (Areal).

PORTE ORÇAMENTÁRIO: () R\$ 6.000,00 () R\$ 14.000,00 (x) R\$ 20.000,00
Marque com um X o valor em que está concorrendo, considerando apenas o valor pleiteado.

VALOR CONTRAPARTIDA: R\$ 5000,00
Deverá ser equivalente ao mínimo de 20% do valor total pleiteado.

EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

DADOS PESSOAIS DO AGENTE CULTURAL:

PESSOA FÍSICA

Nome Completo: Angelita Vieira das Neves

Endereço: Tito Borges, 474 - Loteamento Dunas

Complemento: casa

Cidade: Pelotas

Estado: RS

Telefone: 53 -

e-mail: paralelo33transformundo@gmail.com

Profissão: Educadora Social

DADOS PESSOAIS DE DOCUMENTAÇÃO:

Carteira de Identidade: 4042746811

CPF: 60521120004

PIS/PASEP/NIT: 12304258.83-4

DADOS BANCÁRIOS (obrigatório que seja em nome do empreendedor cultural):

Banco: Banco do Brasil

Agência: 4468-7

Conta: 7477-2

EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

1. DESCREVA O EVENTO

Praça Coronel Pedro Osório, 02 | Pelotas | RS
CEP 96015-010 | Fone: (53) 3225-8355
e-mail: secultpel@gmail.com.br

Apresente o EVENTO CULTURAL. Responda objetivamente O QUÊ É? COMO VAI REALIZAR? ONDE VAI REALIAZAR? QUANDO, EM QUAIS MESES, EM QUANTAS ETAPAS?

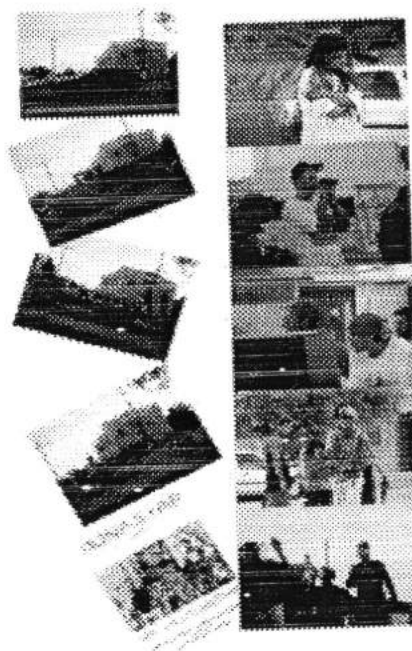
O Dunas Rap Volume 6 é um Evento que acontece no Loteamento Dunas desde 2012, quan-



do do lançamento do CD Dunas Rap Volume 1 (realizado e desenvolvido pelo Ponto de Cultura Outro Sul - Rede Geribanda / FURG de Pontos de Cultura da Região Centro e Sul do RS). O CD Dunas Rap Volume 1 foi produto das oficinas de gravação e edição de áudio, desenvolvidos no ano de 2012, com jovens do Loteamento Dunas (<http://dunasrapvolume1outrosul.blogspot.com.br/> acesse e baixe o CD,

Fotos e Vídeos). Para o lançamento do CD Dunas Rap Volume 1 foi organizado pelos jovens envolvidos na produção do CD um evento no Loteamento Dunas, chamado pelo mesmo nome, Dunas Rap Volume 1 (acesse e veja um pouco de como foram algumas destas edições <http://dunasrapvolume1outrosul.blogspot.com.br/p/blog-page.html>). A partir deste ano de 2012 todas as atividades culturais desenvolvidas por estes jovens no Loteamento Dunas passaram a se chamar Dunas Rap (Parceiros: CDD - Comitê de Desenvolvimento do Dunas, UNIPERIFERIA e Estúdio Livre Casa Brasil). Cabe salientar que atividades culturais - eventos no loteamento Dunas acontecem desde o ano de 2000, mas agora recentemente sendo realizadas por estes jovens e denominado Dunas Rap.

O Dunas Rap Volume 6 a exemplo das outras edições, será uma atividade cultural que tem como metodologia acontecer sempre num sábado o dia todo. No sábado Cultural sempre tem uma Roda de Conversa sobre a Realidade Cultural do Loteamento Dunas e da cidade e também sobre a cena Hip Hop, se organiza uma Rua de Esporte, Lazer e Cultura. No Esporte e Lazer sempre acompanha o Basquete de Rua, Skate e outras atividades como futebol e brincadeiras, na Cultura o dia é embalado ao som de um DJ da cidade, em seguida mostra cultural de artistas, convidando-se um grupo musical para fazer a abertura (já passaram pelo Dunas Rap Serginho da Vassoura, Meigos, Vulgos e Malvados, entre outros), depois grupos de Rap locais e da cidade se apresentam, e encerrando com o já consagrado Freestyle Dunas.



Nesta edição a proposta do Dunas Rap Volume 6 se amplia incluindo entretenimento com brinquedos infláveis e oficina de muralismo, além de desenvolver Pré Atividades em diversas regiões da cidade, com o objetivo de fortalecer redes culturais de jovens da periferia, que tem no hip hop a construção de sua identidade cultural. A metodologia nas Pré Atividades será a mesma mas simplificada, acontecendo somente a partir da tarde, e tendo na última etapa no loteamento Dunas a atividade principal ou com maior estrutura logística conforme este projeto e cronograma que segue: **28 de Novembro** - Bairro Getúlio Vargas; **05 de Dezembro** - Bairro Simões Lopes; **12 de dezembro** - Bairro Navegantes; e para encerrar o ano no dia **19 de dezembro** no Loteamento Dunas.

EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS - 2º semestre de 2015

ANEXO I

Praça Coronel Pedro Osório, 02 | Pelotas | RS
CEP 96015-010 | Fone: (53) 3225-8355
e-mail: secultpel@gmail.com.br

(todos os dados são obrigatórios)

2. EQUIPE PRINCIPAL

Nome do profissional ou empresa	ANGELITA VIEIRA DAS NEVES
Função: descrição das atribuições no evento cultural	COORDENAÇÃO GERAL
Breve Currículo	Educadora Social a mais 15 anos, tendo seu foco de atuação no território do Loteamento Dunas - Bairro Areal Pelotas RS, Trabalhou com Extensão universitária em Cooperativismo, onde começou sua atuação como Educadora Social, Foi coordenadora do CDD - Comitê de Desenvolvimento do Dunas por duas gestões (até hoje contribui integrando o conselho gestor do CDD), foi Bolsista do CNPQ por quatro anos como Coordenadora do Observatório de Segurança Social, unidade que integrava o Projeto Casa Brasil de Tecnologias da Informação e comunicação, foi educadora popular da RECID - Rede Brasileira de Educadores em rede nacional por 4 anos, atualmente coordena a ONG UNIPERIFERIA e o ponto de cultura paralelo 33 transformundo, que integra a rede RS de Pontos de Cultura do Rio Grande do Sul (http://paralelo33transformundo.blogspot.com.br).

Nome do profissional ou empresa	UNIPERIFERIA
Função: descrição das atribuições no evento cultural	COORDENAÇÃO OPERACIONAL

Breve Currículo

O Instituto Universidade da Periferia é uma ONG aberta, sem fins econômicos, transparente e solidária, constituída por Organizações, CDD - Comitê de Fundamentamo-nos numa concepção da legitimidade de si e do outro em coordenações consensuais de condutas, e tendo como método a articulação em redes de construção e valorização da vida, imponderáveis e ilimitadas "REDE PERIFERIA". Não adotamos um modelo pronto. Não nos "encaixamos". Não nos identificamos com os referenciais fragmentários de administração dos serviços públicos (escola, universidade, ciência) que aí estão aceitos como um padrão hegemônico. Temos perspectivas, vontades, sonhos, como muitos, e acreditamos que tudo pode ser mudado. Por isso nos debruçamos na construção de projetos e Planos de Ações autônomos e sustentáveis. Enfim, nos colocamos como empreendedores e inovamos transgressivamente. A idéia é que nesta REDE PERIFERIA as pessoas, as organizações, os grupos culturais e seus movimentos não percam suas identidades. Ao contrário, devem fortalecer suas próprias vidas e seus modos de ser, que se encontram na vontade de caminhar por outros rumos, por alternativas engajadas com a luta social. Enfim, precisamos por em marcha ações potencializadoras de uma ética que respeite o outro como legítimo outro na convivência solidária. Este é um sonho de um coletivo daqueles que estão inquietos, são resistentes e criativos e persistem apesar de tudo. Atualmente a UNIPERIFERIA é a instituição responsável pela execução do ponto de cultura Paralelo 33 transformundo que integra a rede RS Pontos de Cultura do RS, que são 180 pontos em execução até 2018.

Nome do profissional ou empresa	LUAN CUNHA
Função: descrição das atribuições no evento cultural	COORDENAÇÃO GERAL

Breve Currículo

Ingressou em 2010 no movimento intitulado InRua que aconteciam todas as sextas-feiras na esplanada em frente ao teatro sete de abril e paralelamente no grupo TrêsUmDois como MC. Seguiu como membro do grupo nos anos seguintes participando das gravações de três mixtapes e realizando diversas apresentações em locais como feira do livro, espaço cultural fica aí e semana municipal do hip hop. Passou a atuar mais ativamente do movimento hip hop e das reuniões da associação de hip hop de pelotas. Em 2012 com seu amigo Michel (Alemonix) fundou o grupo THC, gravando suas músicas no estúdio casa Brasil e organizando atividades culturais junto do comitê de desenvolvimento do bairro dunas que incluíam apresentações de música, basquete de rua, doações de roupas e muralismo. Se tornou militante do Levante Popular da Juventude, participando de encontros estaduais e nacionais. Através da rede RS de pontos de cultura esteve presente em duas edições do TEIA encontro estadual dos pontos de cultura e recentemente participou da 9ª bienal de arte e cultura da une. Realizou oficinas de basquete, (esporte que sempre praticou desde o ensino fundamental) para crianças pela associação de hip hop de pelotas e frente negra pelotense em escolas e CRAS. Atualmente cursa geografia na universidade federal de pelotas e participa das gravações do programa mídia livre nos bairros, contribuindo com diversas atividades culturais realizadas na cidade.

Nome do profissional
ou empresa

MANO RICK

Função: descrição
das atribuições no
evento cultural

COORDENAÇÃO GERAL

Praça Coronel Pedro Osório, 02 | Pelotas | RS
CEP 96015-010 | Fone: (53) 3225-8355
e-mail: secultpel@gmail.com.br

Breve Currículo

Nascido em "1997", simpatizou com o Rap desde criança, fazendo rimas pelo bairro e gravando no rádio toca fita que ganhou do pai. Subiu no palco pela primeira vez em 2005. No evento da Escola Municipal de Ensino Fundamental Núcleo Habitacional Dunas, Localizada no bairro onde mora, Cantando assim o sucesso dos Racionais Mc's Vida Loka part.2, Luis Henrique Barcelos Duarte "Mano Rick" nome de guerra posto pelo seu pai. Formou seu primeiro grupo chamado "Mão Negra" Junto ao seu primo Vitor Barcelos (Zumbi MC). Em 2008 participou do Grupo Consciência do Rap, junto com BLK, Gabriel e Jéferson, na escola Dunas. Representando a escola participou de diversas apresentações, como o 2º festival de música do cooep, onde conquistaram o 3º lugar e ganharam a gravação da primeira música e um aparelho de DVD para a escola. No mesmo ano participaram também do festival de música da escola Dunas conquistando o 1º lugar. Em 2008 conheceu o produtor, Paulo Celente que foi quem o produziu até 2013. Em 2010 formou a Banda Unidos pelo Rap composta pelos integrantes, Luciano (Contra Baixo), Nathan (Violão), Tiago (Teclado) e Gustavo (Bateria). Participando assim de diversas apresentações como o "Grito do Rock" e a "Primavera Cultura Livre". Após a separação da banda, concentrou suas composições em cima de instrumentais que produzia, e participou novamente do Grito do Rock e da Primavera Cultura Livre. Em 2012 gravou três músicas para a coletânea "Dunas Rap" (Movimento, Vivendo e Crescendo e Amor ou Obsessão). Em 2013 lançou o seu primeiro trabalho, o EP Fatos e Fatos, que saiu em agosto, contando com seis faixas, Pra Reforça (part. Mano Davi), Vivendo e Crescendo, Movimento (nova versão), Fatos e Fatos (part. Nego Lú), Persistência total e Situação. Inicialmente com, 45 cópias vendidas de mão em mão em três dias, e cinco vendidas na Loja, Estúdio CDs. No mesmo ano participou pela primeira vez de um dos eventos de grande importância para o HIP HOP pelotense, a 2ª Semana Municipal do HIP HOP, neste estava junto de seu grupo, Projeto Decreto MC's. Em 2014, esteve presente em diversos eventos culturais como a palestra da história do HIP HOP mundial, devido à semana do patrimônio (no Casarão 6), onde apresentou algumas músicas do seu "EP", no Sofá na Rua, na 3ª Semana Municipal do HIP HOP de Pelotas, na Feira da Cara Preta e no Dia da Cultura Livre. 2015 foi o ano em que pisou pela primeira vez no palco da Fábrica Cultural, devido ao evento Sete ao Entardecer, e lá apresentou músicas de seu trabalho novo e as clássicas do trabalho anterior. Atualmente, está no processo de gravação do seu primeiro Disco, "Ponto de vista" que terá seu lançamento neste ano (2015).

EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

3. CONTRAPARTIDA

Informe qual será a contrapartida social oferecida pelo seu EVENTO CULTURAL.

O Loteamento Dunas importante território da cidade de Pelotas, ainda que com pouco mais de 20 anos de existência, já na sua origem é obrigado a se organizar e buscar seus direitos de habitar e viver bem. É constituída a associação de moradores e moradoras, depois o Comitê de Desenvolvimento do Dunas (CDD), que passa a dar suporte e receber as mais diversas parcerias e ações, tanto com o poder público como com a sociedade civil. As parcerias com o governo alemão

no seu início, as experiências de Fóruns Sociais da Periferia, os acessos aos programas governamentais, fazem hoje o Loteamento Dunas estar em condições de ampliar suas conexões para além do seu território geográfico, para trocar saberes e experiências de gestão local (sociedade civil e as redes com o poder público), tendo neste projeto a cultura do Hip Hop seu eixo articulador. A contrapartida social deste projeto é fazer com que a “periferia” ou os territórios menos favorecidos, vão ao encontro do “centro” ou os territórios mais favorecidos, e levar e trocar seus saberes e



experiências. Nesta perspectiva realizar além de ações exclusivamente para o Loteamento Dunas, estar fazendo conexões para além dele mesmo, fomentando Educação e Cultura e interligada com a comunicação comunitária, assim fortalecer um processo onde se aprende e se ensina em conjunto, e ambas interfaces (Educação e Cultura), assim a contrapartida social será manter vivo o Loteamento Dunas como um exemplo a cidade de organização local e levar a outras localidades esta perspectiva, sempre na perspectiva de pensar alternativas para práticas econômicas e ambientais sustentáveis, a partir da cultura, neste projeto da cultura Hip Hop. Por fim pensamos que a contrapartida mais objetiva será o fortalecimento de jovens que fazem a Cena e das redes do Hip Hop na cidade de Pelotas.

4. DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO E ACESSIBILIDADE

Praça Coronel Pedro Osório, 02 | Pelotas | RS
CEP 96015-010 | Fone: (53) 3225-8355
e-mail: secultpel@gmail.com.br

Informe como seu EVENTO CULTURAL irá colaborar para democratizar o acesso e como dará acessibilidade

O Evento Cultural Dunas Rap volume 06 irá colaborar para democratizar o acesso aos bens culturais, tendo em vista que serão 04 atividades em 04 bairros diferentes e desenvolvendo todas as atividades gratuitamente. Como as atividades serão todas ao ar livre, também assegurará a acessibilidade plena a pessoas portadoras de necessidades especiais.

EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

5 – INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

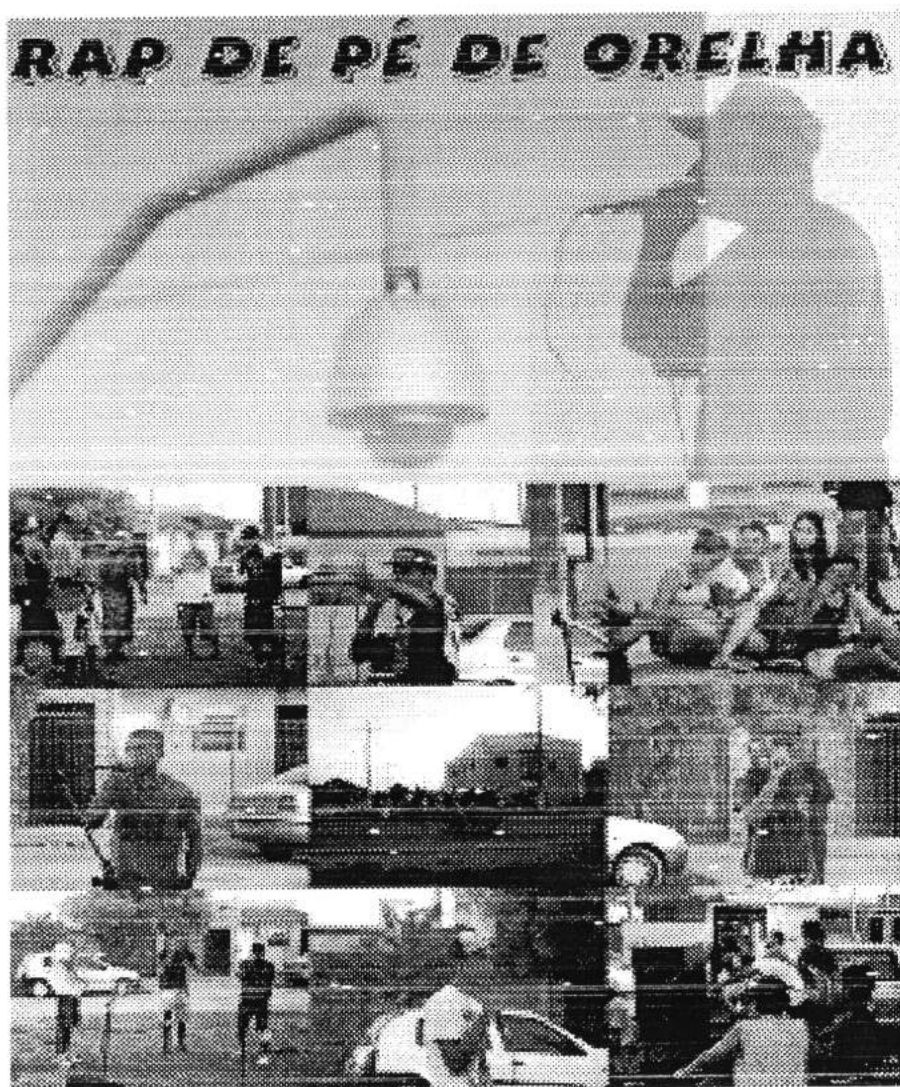
Informe se o EVENTO CULTURAL vai contribuir para capacitação, formação e qualificação. Como? Quantas vagas? Se as mesmas são gratuitas?

O Evento Cultural Dunas Rap Volume 6 vai contribuir para a formação, serão 04 rodas de conversa com o tema A Cena Hip Hop de Pelotas, com jovens de diferentes bairros e com a oficina A Realidade Cultural do Loteamento Dunas e a Cidade. As vagas são todas gratuitas e espera-se de o mínimo de 15 até 40 pessoas (jovens-adultos), num total de aproximadamente 60 até 160 pessoas.

6 – INFORMAÇÕES PÚBLICO

Qual é o público total esperado no EVENTO CULTURAL? Será cobrado ingresso? Qual o valor?

O Evento Dunas Rap Volume 6 não cobrará ingresso, o público esperado são crianças e jovens adultos envolvidos com a cultura hip hop, entretanto com a experiência no Loteamento Dunas mostra, também outras pessoas que não tem relação direta com a Cultura Hip Hop, mas que levam seus filhos e vão ter uma tarde de entretenimento e lazer. Esperasse nas 03 Pré Edições nos Bairros Getúlio Vargas, Simões Lopes e Navegantes um público de 150 a 400 pessoas em cada uma das localidades, e no Loteamento Dunas durante o dia e noite de 600 a 1000 pessoas devem passar pelo local.



Praça Coronel Pedro Osório, 02 | Pelotas | RS
CEP 96015-010 | Fone: (53) 3225-8355
e-mail: secultpel@gmail.com.br



edital apoio <editalapoio.seculpel@gmail.com>

Retorno documentos digitalizados com boa resolução - Protocolo de Inscrição - EDITAL 007/2015 e Notificação para Complementação de Documentos/Dados

paralelo33 transformundo <paralelo33transformundo@gmail.com>
Para: edital apoio <editalapoio.seculpel@gmail.com>

7 de julho de 2015 19:27

Em 2 de julho de 2015 11:43, edital apoio <editalapoio.seculpel@gmail.com> escreveu:

Prezado Empreendedor Cultural,

Ao cumprimentá-lo informamos que sua inscrição está concorrendo sob o nº **021/2015**, no EDITAL 007/2015 – Apoio a Eventos Culturais – 2º semestre 2015.

De acordo com a análise preliminar realizada pela Comissão de Triagem se faz necessário apresentar com a máxima brevidade possível o que segue:

Item 6.2.2. Cópia da Carteira de Identidade e do CPF - Cadastro de Pessoas Físicas

A cópia do RG está ilegível.

Lembramos que de acordo com a alínea "a" do item 7.2.1. o prazo para o cumprimento do acima mencionado é de 05 (cinco) dias úteis a contar da data de envio deste.

Sendo o que se apresentava para o momento nos despedimos.

Atenciosamente,

Comissão de Triagem

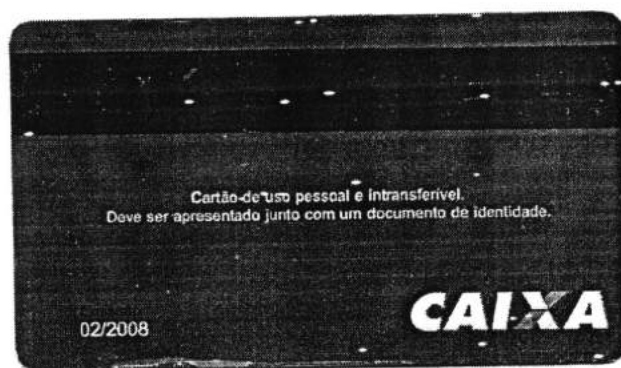
EDITAL 007/2015

PARALELO 33 TRANSFORMUNDO



digitalizar0003.pdf
800K





APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º SEMESTRE 2015

Nome do Agente Cultural: ANGELITA VIEIRA DAS NEVES

Coluna A - Representa a identificação das atividades por rubrica. Preencher após finalizada a planilha de custos.

Coluna B - Identificação das funções a serem desenvolvidas pelos prestadores de serviços ou fornecedores.

Coluna C - Quantificação da coluna B.

Coluna D - Qualificação da Coluna B por discriminação de Unidade de medida, como show, dia, mês, cachê, e congêneres.

Coluna E - Quantificação da Coluna D.

Coluna F - Lançamento do custo unitário do serviço ou produto.

Coluna G - Não usá-la. Ela está com memória de cálculo automática. Caso seja inserida nova linha, copiar e colar a memória de cálculo na coluna G desta nova linha.

Colunas H a S - Lançamento da previsão de pagamento mensal das atividades.

Coluna T - Não usá-la. Ela está com memória de cálculo automática. Caso seja inserida nova linha, copiar e colar a memória de cálculo na coluna G desta nova linha.

Exemplo:

Apresentações Musicais

Cachê Atores (ensaio)

Cartazes

5

Dias

2

(5 apresentações em 2 dias de eventos, totalizando 10 apresentações e pagamento por banda;
(5 cachês com previsão de pagamento individualizado a cada ator, para 10 ensaios)
(100 unidades de um modelo de cartaz)

84134003 Anglito.



EDITAL 009/2015**PROGRAMA MUNICIPAL DE INCENTIVO À CULTURA - PROCULTURA****ANEXO II****DECLARAÇÃO DE RESPONSABILIDADE E COMPROMISSO**

Declaro que todas as informações e documentos apresentados neste projeto são de minha inteira responsabilidade, sendo a expressão da verdade.

Estou ciente de que qualquer modificação na minha situação particular, quanto à capacidade técnica ou jurídica, idoneidade financeira ou regularidade fiscal, dados cadastrais, deverá ser comunicada à SECULT - Secretaria Municipal de Cultura -, assim como qualquer alteração das fontes de recursos, metas ou outra modificação do projeto.

Estou ciente, também, dos meus direitos, deveres e procedimentos definidos pelos atos normativos que regem o PROCULTURA/Pelotas, Lei nº 5.662/09, EDITAL 009/2015 e anexos. Comprometo-me a cumpri-los, zelando pela observância das suas determinações.

Comprometo-me a dar publicidade ao Programa Municipal de Incentivo à Cultura - PROCULTURA/Pelotas, na promoção e divulgação do projeto, com observância dos modelos constantes do Manual de Identidade Visual, fazendo constar os créditos do programa nos produtos, serviços e atividades culturais e inserção da logomarca nas peças promocionais relacionadas ao projeto.

Comprometo-me a contratar somente Pessoas Jurídicas e Físicas idôneas, como fornecedoras de bens e prestação de serviços.

Comprometo-me a promover a execução do objeto do projeto rigorosamente na forma e prazos estabelecidos e aplicar os recursos financeiros repassados exclusivamente na consecução do objeto, comprovando seu bom e regular emprego, bem como os resultados alcançados.

Comprometo-me na correta execução orçamentária do projeto, conforme planilha de custos aprovada, procedendo a prestação de contas conforme determinação da lei.

Pelotas, 05 de Outubro de 2015.
05 AGO 2015



Assinatura

CPF nº 491.147.000-34



4º TABELIONATO DE NOTAS DE PELOTAS
RUA SETE DE SETEMBRO, 151 - PELOTAS - RS - FONE: (53) 3222-3203
BEL DARIO MIGUEL LORENZI - TABELIÃO

Reconheço a AUTENTICIDADE da firma de Angelita Vieira das Neves.
Dou fé
EM TESTEMUNHO DA VERDADE
PELOTAS, quarta-feira 5 de agosto de 2015
Lucia Helena da Silva Perez - Escrevente Autorizada
Emit: R\$ 3,60 0425.01/1400002.83315

Lucia Helena da Silva Perez
Escrevente Autorizada

Obs. Exigido reconhecimento de firma para a assinatura acima.

EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

TERMO DE ABERTURA DE PROCESSO

PROTOCOLO DE INSCRIÇÃO: ED. 007-003/2015
PROCESSO Nº (CONTRATO): 004 / ED. 007-003/2015

PÁGINA ABERTURA: _____
DATA ABERTURA: _____

PÁGINA ENCERRAMENTO: _____
DATA ENCERRAMENTO: _____



editapapoio <editapapoio.secultpel@gmail.com>

INSCRIÇÃO - Festival de Circo de Pelotas

Festival CircoTholl <contato.festivaldecircotholl@gmail.com>

26 de junho de 2015 15:06

Para: editapapoio.secultpel@gmail.com

Boa tarde,

Venho por meio deste, inscrever o projeto "**FESTIVAL DE CIRCO DE PELOTAS**", para o certame referente ao Edital 7, Apoio a Eventos Culturais, fazem parte os seguintes anexos:

1. Anexo 1 - Festival de Circo de Pelotas
2. Anexo 2 - Planilha de Custos - Festival de Circo de Pelotas
3. Anexo 3 - Termo de responsabilidade
4. RG e CPF
5. Comprovante de endereço
6. Programação do evento
7. Currículo do proponente João Bachilli
8. Comprovações do currículo do proponente

Solicito a confirmação do recebimento do email, dos anexos e efetivação da inscrição. Estou à disposição para qualquer esclarecimento adicional.

Sendo o que havia para o momento,

Saudações circenses!

João Bachilli

8 anexos



ANEXO III - Termo de responsabilidade.jpg
3393K



RG e CPF.jpg
449K



Comprovante de endereço.jpg
245K



ANEXO-I-FESTIVAL DE CIRCO DE PELOTAS.pdf
427K



ANEXO-II-PLANILHA-DE-CUSTOS - FESTIVAL DE CIRCO - THOLL.xls
33K



PROGRAMAÇÃO.pdf
187K



CURRÍCULO JOÃO BACHILLI.pdf
193K



comprovantes curriculo JB.pdf
19633K



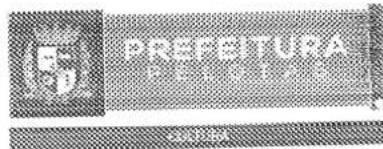
EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

EVENTO CULTURAL		Festival de Circo de Pelotas	
Segmento Cultural (marca com um X)			
X	Artes cênicas – circo		Artes cênicas – dança
	Artes cênicas – ópera		Artes cênicas – teatro
	Artes visuais		Cinema e Vídeo
	Folclore		Literatura
	Manifestações Populares		Memória, acervo e patrimônio histórico
	Moda		Música

DADOS DO EVENTO CULTURAL	
DATA DE REALIZAÇÃO:	11 a 15 de novembro de 2015
LOCAL DE REALIZAÇÃO:	Centro de Treinamento Tholl – Centro – Fragata – Dunas – Doquinhas – Colônia Z3 e outros
PORTE ORÇAMENTÁRIO:	() R\$ 6.000,00 () R\$ 14.000,00 (x) R\$ 20.000,00 Marque com um X o valor em que está concorrendo, considerando apenas o valor pleiteado.
VALOR CONTRAPARTIDA:	R\$ 4.000,00 Deverá ser equivalente ao mínimo de 20% do valor total pleiteado.



EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

DADOS PESSOAIS DO AGENTE CULTURAL:

PESSOA FÍSICA

Nome Completo: **João Luís Rocha Bachilli**

Endereço: Santos Dumont

Complemento: 459

Cidade: Pelotas

Estado: RS

Telefone: 9109.7239

e-mail: contato.festivaldecircotholl@gmail.com

Profissão: Diretor Artístico do Grupo Tholl

DADOS PESSOAIS DE DOCUMENTAÇÃO:

Carteira de Identidade: 1038263495

CPF: 621132240-20

PIS/PASEP/NIT: 11654882750

DADOS BANCÁRIOS (obrigatório que seja em nome do empreendedor cultural):

Banco: Banco do Brasil

Agência: 2943-2

Conta: 13301-9

DADOS PESSOAIS DO AGENTE CULTURAL:

PESSOA JURÍDICA:

Razão Social:

CNPJ:

Endereço:

Complemento:

Cidade:

Estado:

Telefone:

e-mail:

DADOS PESSOAIS DE DOCUMENTAÇÃO DO REPRESENTANT LEGAL:

Nome Completo:

Endereço:

Carteira de Identidade:

CPF:

DADOS BANCÁRIOS (obrigatório que seja em nome do empreendedor cultural):

Banco:

Agência:

Conta:

Praça Coronel Pedro Osório, 02 | Pelotas | RS
CEP 96015-010 | Fone: (53) 3225-8355
e-mail: secultpel@gmail.com.br

EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS -- 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

1. DESCREVA O EVENTO Apresente o EVENTO CULTURAL.

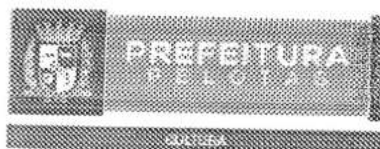
Responda objetivamente O QUÊ É? COMO VAI REALIZAR? ONDE VAI REALIAZAR? QUANDO, EM QUAIS MESES,

O Festival de Circo de Pelotas é um sonho antigo do Grupo Tholl. Já participamos de diversos eventos semelhantes pelo Brasil, como em Recife, São Paulo, Porto Alegre e em outras localidades, e sempre pensávamos em fazer algo do gênero em nossa cidade. O Festival pretende ser um evento onde convidaremos a sociedade a vivenciar o circo por inteiro, através de intensa programação formativa, como oficinas, debates e conversas sobre circo e políticas culturais e também diversas apresentações em bairros, centro, praças, etc.

Durante os cinco dias do Festival, o palco principal do circo será no Centro de Treinamento do Grupo Tholl, porém, pretendemos levar a arte circense para os bairros, com apresentações e oficinas (malabarismo, acrobacia de solo, teatro e tecido aéreo), democratizando o acesso e imbuindo, principalmente nos jovens, o gosto por esta arte milenar. Acreditamos que é preciso descentralizar a cultura, por isso, pretendemos levar parte das oficinas para acontecerem em locais mais distantes e carentes de cultura, como a Colônia dos Pescadores Z-3 e outros bairros afastados da área central. Além das oficinas nos bairros, serão apresentadas 8 performances pela cidade, em locais não convencionais, como hospital, fila de banco, Café Aquários e outros, como forma de levar a arte para todos!

É preciso capacitar e qualificar novos artistas para a linguagem circense, para isso, durante o festival, ofereceremos oficinas de técnicas avançadas (arco aéreo e balsa), para que os artistas aprimorem os seus conhecimentos, bem como serão ofertadas oficinas de novas técnicas do chamado "novo circo" (mágica, corda bamba, trampolim e mastro chinês), para estar atualizado com o que se está acontecendo no circo atualmente.

Durante as cinco noites do Festival de Circo de Pelotas, o Centro de Treinamento Tholl será aberto ao público, a preços populares, para as apresentações de Gala do Circo, ao todo serão 40 performances apresentadas, entre números do Grupo Tholl criados especialmente para o Festival e também de outros artistas, inscritos previamente.



EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

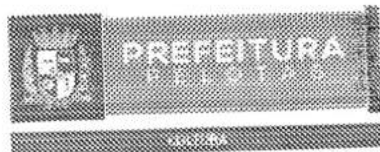
ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

2. EQUIPE PRINCIPAL

Nome do profissional ou empresa	João Bachilli
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Produtor cultural e diretor artístico do evento
Breve currículo	<p>Natural de Pelotas, nascido em 5 de outubro de 1963, João Bachilli é ator profissional.</p> <p>Começou a atuar em 1983 no Teatro dos "Gatos Pelados" do Colégio Municipal Pelotense. Após, fez parte do elenco da Cia. Tragicômica Theatro Avenida culminando no Teatro Escola de Pelotas. Participou de 16 espetáculos, dentre eles o premiado nacionalmente "Maragato", de Valter Sobreiro Jr. Protagonista do espetáculo "Don Leandro" ou "Os Sendeiros do Sangue", atualmente é diretor do Grupo Tholl - OPTC (Oficina Permanente de Técnicas Circenses).</p> <p>Trabalhos no teatro como diretor</p> <ul style="list-style-type: none">- "O Circo de Bonecos" (1991 e 1996) Teatro Escola de Pelotas.- "O Castelo das Sete Torres" (1996) Teatro Escola de Pelotas.- "A Viagem de um Barquinho de Papel" (1997) Teatro Escola de Pelotas.- "Pluft, o Fantasminha" (1998) Teatro Escola de Pelotas.- "Talismã" (1998) Teatro Escola de Pelotas.- "Performances" (1999) OPTC - Oficina Permanente de Técnicas Circenses.- "Vision" (2001) OPTC - Oficina Permanente de Técnicas Circenses.- "Tholl, Imagem e Sonho" (2002) OPTC - Oficina Permanente de Técnicas Circenses.- "Exotique" (2008) - OPTC - Oficina Permanente de Técnicas Circenses.- "Par ou ímpar" (2012) – Kleiton e Kledir + Grupo Tholl <p>Trabalhos realizados no teatro como ator:</p> <ul style="list-style-type: none">- "Navalha na Carne" (Plínio Marcos), Teatro dos Gatos Pelados. (1984)- "Os Saltimbancos" (Chico Buarque), Cia. Tragicômica. (1985)- "O Quebra-Nozes", Ballet Cristiane Vieira. (1985)- "Cara, a Morte bate à porta" (Woody Allen), Cia. Tragicômica. (1986)- "Bukowsky", Cia, Tragicômica. (1987)- "Erreadeió", (colagem de textos), Cia Tragicômica. (1987)- "Raios, Relâmpagos e Trovões" (colagem de textos), Cia. Tragicômica.

Praça Coronel Pedro Osório, 02 | Pelotas | RS
CEP 96015-010 | Fone: (53) 3225-8355
e-mail: secultpel@gmail.com.br



(1987)

- "Maragato" (Valter Sobreiro Jr.), Teatro Escola de Pelotas. (1988)
- "O Circo de Bonecos" (Oscar Von Pfull), Teatro Escola de Pelotas. (1991)
- "Casinha de Chocolate" (Valter Sobreiro Jr.), Teatro Escola de Pelotas.

(1993)

- "Diálogos das Carmelitas", Teatro Escola de Pelotas. (1994)
- "A longa ceia de Natal" (Criação coletiva inspirada na peça "Long Christymas Dinner" de Thornton Wilder), Teatro Escola de Pelotas (1996)
- "Don Leandro ou Os Sendeiros do Sangue" (Valter Sobreiro Jr.) Teatro Escola de Pelotas (1999).

Bachilli no teatro, dança e carnaval (figurinos - concepção e execução)

- "Don Leandro" ou "Os sendeiros do Sangue". (teatro) Melhor Figurino no Festival Latino Americano de Blumenau – SC/1999
- "Tholl, Imagem e Sonho" (teatro e circo)
- Carnavalesco Tetra-campeão na categoria de Escolas de Samba Mirins nas edições de 1999, 2000, 2001 e 2002 (Escola de Samba Mirim Explosão do Futuro).
- "Ópera Carmen de Bizet" (Sociedade Música pela Música)
- Figurinista do Ano nas edições 1999, 2000, 2001. (carnaval)
- Estandarte de ouro como o Melhor Figurinista no Carnaval de 2001
- Estandarte de ouro como o Melhor Figurinista no Carnaval de 2004

Algumas das premiações recebidas pelo Grupo Tholl

- Troféu Construir - edição 2003, oferecido pela RBS TV aos destaques de cada região, sendo este escolhido por unanimidade;
- Prêmio Treze Horas 2003 - Personagem do ano nas artes circenses;
- Destaque Cultural 2005 - Outorgado pelo Governo do Estado do Rio Grande do Sul, Secretaria de Estado da Cultura;
- Patrimônio Cultural do Rio Grande do Sul - outorga ao Grupo Tholl, em 11 de julho de 2007, através de proposição da deputada Leila Fetter;
- Prêmio Líderes e Vencedores 2008 / Categoria Expressão Cultural - Outorga da Assembléia Legislativa dos Estado do Rio Grande do Sul e Federação das Associações Comerciais do Rio Grande do Sul - Federasul;
- Troféu Multiesporte 2008 / Homenagem Especial - Outorga do jornalista Sérgio Cabral.



Nome do profissional ou empresa	Grupo Tholl
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Produção do evento, Oficinas de Técnicas circenses nos bairros, parte das apresentações nos bairros e parte das apresentações de Gala do Circo
Breve Currículo	<p>O GRUPO THOLL foi criado em 1987 na cidade de Pelotas/RS, sob o nome de Oficina Permanente de Técnicas Circenses.</p> <p>Seu fundador, João Bachilli (ator/diretor/cenógrafo, figurinista e maquiador) tinha como sonho de menino ser "ARTISTA DE CIRCO". Nos anos 90 criou performances pequenas e, em 2002 surgiu a ideia de uma montagem completa, com mais de uma hora de duração, onde as diversas técnicas circenses pudessem ser exibidas ao público.</p> <p>O trabalho tomou forma e cor e se enquadrou na linguagem do CIRCO NOVO. Sem picadeiro e sem lona e com a concepção original para palcos tradicionais eis que surge "THOLL, IMAGEM E SONHO". Há mais de 12 anos em cartaz, viajou por 10 estados brasileiros e Capital Federal, atingindo a marca de mais de um milhão e 200 mil espectadores.</p> <p>Hoje a companhia tem em seu repertório além de THOLL, IMAGEM E SONHO, os seguintes espetáculos: "EXOTIQUE" (circo-teatro), "O CIRCO DE BONECOS" (peça teatral infantil) e "PAR OU IMPAR" – c/Kleiton&Kledir + GRUPO THOLL (musical infantil).</p> <p>Além dos espetáculos, o Grupo Tholl possui extensa programação artística. Trabalhamos com recepção e animação de eventos corporativos, casamentos, aniversários, etc. Possuímos performances circenses com clowns, malabaristas, pernas de pau, monociclistas e várias técnicas circenses. Ministramos oficinas em nosso Centro de Treinamento, no projeto Tholl Escola, que já percorreu diversas cidades do sul do estado por projeto privado.</p>



Nome do profissional ou empresa	Marilice Bastos
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Oficina de Arco Aéreo Avançado
	Formação acadêmica: Escola Superior de Educação Física – Licenciatura ESEF-UFRGS Atividades Docentes: Professora e Pesquisadora
	Formação Artística: Ballet Clássico (1983-1987) (2006-2014) / Jazz (1989, 1993-1995, 1997 e 2002) Dança Flamenca (2000-2002) / Dança Moderna de Martha Graham (2002-2014) Dança Contemporânea (2002-2014)/ Graduação em Taekwondo faixa preta 1º Dan Recomendada.
	Atividade Artística: DRT: 8507 Bailarina Coreógrafa e Produtora Cultural
	Experiências Profissionais - Bailarina do espetáculo "Filtro Solar" POA-RS (2003) Indicação ao Prêmio Açoriano de Dança de 2003 de melhor bailarina - Bailarina do espetáculo "Fragmentos Personários" POA-RS (2005) - Indicação ao Prêmio Açorianos de Dança 2005 de melhor bailarina - Indicação ao prêmio Quero-Quero de Dança 2006 SATD/RS e ALERGS de melhor bailarina - Participação como bailarina no VIII Festival Internacional de Teatro Callejero- Colômbia (2006) - Bailarina/coreógrafa do espetáculo "La Magia del Tango" POA-RS (07-08 -09 – 2010 e 2011) - Bailarina do espetáculo "Intrínseco: Conflitos e Cumplicidades" POA-RS (2007) - Bailarina do espetáculo "Carmina Burana" POA-RS (2008 e 2009) - Bailarina do "Evento Projeta-me, Aos 150 anos do Theatro São Pedro" Direção Jussara Miranda. Novo Hamburgo –RS (2008). - Bailarina do espetáculo "Kronnus, o Ilusionista" Porto Verão Alegre POA-RS (2009) - Monitora da disciplina de Rítmica Atividades Escolares ESEF-UFRGS(2001-2002)

Oficinas ministradas na semana acadêmica da PUCRS -Educação-
"Dança Contemporânea Educativa" e "Educação Corporal Ênfase em
Relaxamento – Sensibilização dos Sentidos" POA-RS (2005)
- Oficina ministrada no centro cultural da cidade de Mesitas de el
Colegio, durante o VIII Festival de Teatro Callejero "Dança Moderna -
Técnica de Martha Graham, uma abordagem pela percepção e
sensibilização corporal" - Colômbia (2006).
- Oficineira e jurada (Dança Contemporânea e Jogos Coreográficos /
Dança Contemporânea integrada com a Dança Afro) do 6º E 8º Dança
Bagé. Prefeitura Municipal de Bagé e Secretaria Municipal de Cultura.
Bagé-RS (2008 e 2010)
- Coreógrafa, bailarina e produtora cultural do projeto de dança
contemporânea CASA, CASA, CASA, financiado pelo FUMPROARTE –
Outubro de 2010. POA
- Ópera Carmen (Outubro – 2011) POA-Rs.
- Coreógrafa, pesquisadora, educadora e produtora cultural dos
projetos: "Integração Afro-Sul em Dança" e "Integração Afro-Sul Mirim
em Dança II.". Ganhadora do Prêmio Interações Estéticas – Residência
Artística em Pontos de Cultura 2009 e 2010, financiado pelo Governo
Federal, Ministério da Cultura, Secretaria de Cidadania Cultural, Cultura
Viva, Mais Cultura, e FUNARTE. Ponto de Cultura – ODOMODE –
POA/RS.
- Espetáculo AYÒ – Participação como bailarina de Dança
Contemporânea - Dez.2010. POA-RS
- Ópera Carmen – Outubro – 2011. Direção: Victória Milanez. POA-RS
- Professora de dança Contemporânea do Grupo Afro-Sul ODOMODE.
(POA / 2011). Observação: Local onde pesquisa seu trabalho.
- Professora de Dança Contemporânea do GAAA (Grupo de Ação
Afirmativa Afro descendente), residente no Clube Nonoai. (POA-Rs).
(POA 2011)
- Professora de Dança Contemporânea no Ballet Concerto. (POA-RS –
2011/2012)
- "Residência Artística de Integração entre a Dança Contemporânea e a
Música Brasileira" – Minc (Ministério da Cultura – Governo Federal)
Residência Artística na Cia. OTRA DANZA. Espanha – Alicante/Elche.
Dezembro de 2011.
- Fundação do Espaço Cultural DCDA/VIÑETA (Marilice Bastos e Jorge
Foques) - (POA/2012)
- Espetáculo PSICODÉLIC – Dança aérea – (POA/2013-2014) – Espaço
Cultural DCDA/VIÑETA
- Espetáculo NO AR – SENSACIONES – transdisciplinar – (POA/2014 -
2015) – Espaço Cultural DCDA/VIÑETA / Teatro Bruno Kiefer



Nome do profissional ou empresa	Alex Meyer
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Oficina de Mágica para iniciantes
Breve Currículo	<ul style="list-style-type: none">- Premiado na Argentina em 2007.- Mais de 200 apresentações no Circo Moscow, em 2010.- Mágico presente no espetáculo "Guri de Uruguaiana", nos anos 2010, 2011, 2012, 2013 e 2014.- Atual Vice-presidente da Associação dos Mágicos do Rio Grande do Sul – AMAR- Destaque no meio artístico, com participação nos principais programas de TV: Jornal do Almoço, Bom Dia Rio Grande, Camarote TVCom, Balanço Geral, entre outros. <p>*LINKS RELACIONADOS PARA CONHECER O TRABALHO DE MÁGICO ALEX :</p> <p>www.alexmeyer.com.br</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=IfICMjhQzhg</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=KGB3HTLDgSA</p>

Nome do profissional ou empresa	Filipe Farinha
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Oficina de Corda Bamba para iniciantes
	<p>Artista formando pela Escola Nacional de Circo. Sua especialidade é o funambulismo, mas a pesquisa é ilimitada no ramo das artes. Dentro das técnicas circenses utiliza o trapézio voador, acrobacia, malabarismo, monociclo, perna-de-pau e a pirotecnia. Em outras técnicas apropria-se da música e do jogo teatral, mesclando tudo na figura milenar do palhaço. Domina também as técnicas de iluminação, sonorização, contra-regragem e capatazia. EX-delegado dos Colegiados, Nacional e Estadual de Circo do Rio Grande do Sul, articulador e ativista da Rede Circo Sul.</p> <p>Na área de áudio visual participou de filmes: Cazuza – O Tempo não Para, Show de Verão; novelas: Presença de Anita, Cubanacam, Caras e Bocas; vídeo clipes e comerciais.</p>



Breve Currículo

Foi o primeiro brasileiro a andar sobre os cabos do Pão de açúcar no Rio de Janeiro-RJ para produção do clip da banda Paralelo 8 realizado pela Conspiração filme.

Atualmente é sócio produtor, artista circense do grupo de teatro e circo Corpos & Sombras e Representante do Fórum Municipal de Artes Cênicas no Conselho Municipal de Cultura em São Leopoldo – RS

Formação

2013

– Oficina de condicionamento funcional para parada de mão com Estevan Cunha e oficina de Musicas de Circo com Vicente Jr na XV Convenção Brasileira de Malabarismo, Circo e Palhaço - em São Bernardo do Campo - SP

2012

– Oficina de danças populares– Com Tião Carvalho - Circo do Capão - Caeté-Açu – BA
– “Treinamento autoral dos palhaços” – Com o Palhaço argentino Bob Limão - Circo do Capão - Caeté-Açu – BA
- Oficina O Palhaço Nordestino - ministrada pelo palhaço Biribinha - Salvador –BA

2011

- Oficina Em busca da leveza - processo de criação da Companhia Finzi Pasca - Workshop dirigido a atores, bailarinos e artistas circenses. Treinamento de preparação conduzido por Beatriz Sayad e Helena bittencourt, atrizes da Cia. Finzi Pasca. - 11 Festival Mundial de Circo - BH
- Oficina de teatro físico com Gica Cica - II Festival Internacional Diamantino de Circo - Vale do Capão - BA
- Oficina de paradas de mão – com Marco do Circo Pânico -II Festival Internacional Diamantino de Circo - Vale do Capão - BA
- Oficina Caminhos para a construção de um palhaço com Martin Ruiz - Canoas – RS

2010

- Oficina FUNARTE de qualificação do espetáculo circense -Florianópolis
- Oficina de paradas de mão com Vatic - Porto Alegre – RS

2009 -Oficina de corda bamba com Sarah Trägner - 5º Festival Mundial de Circo - Belo Horizonte -MG

2006 - Oficina de acrobacia de dupla com Claudio Parente - Circo Voador - Rio de Janeiro - RJ

2006 a 2008 - Oficina de acrobacia com Caio Guimarães - Intrépida Trupe - Rio de Janeiro - RJ

1999 a 2006 - Escola Nacional de Circo - Rio de Janeiro – RJ

2000 - “PIERRÔ E COLOMBINA, CONFETE E SERPENTINA” Oficina de Carnaval – Ministrante Amir Haddad –Casa Tá Na Rua Rio de Janeiro

1999 a 2000 - Oficina de despressurizarão do ator - Teatro Tá Na Rua - Rio de Janeiro - RJ



1998 a 2000 - Curso Básico - Escola de Música Villa Lobos - Rio de Janeiro - RJ

1996 - Curso Básico Musical - Academia Predigger Porto Alegre - RS

1991 a 1994 - Oficina de Teatro "Será que eu levo jeito pra isso" - São Leopoldo - RS

1987 a 1990 - Ginástica Olímpica - Sociedade Ginástica - São Leopoldo

Principais Trabalhos Realizados

2014

Neste ano, além de dar continuidade aos projetos do grupo Corpos & Sombras, atuou nos seguintes projetos:

Setembro – Mediação em debates, apresentação e intervenção no Festival Metro Rock em Esteio e São Leopoldo - RS

Agosto – Ministrou um Workshop de circo no 4º Festia – Persistência e Pé na Tabua – Festival de Teatro de Rua em Canoas - RS

Agosto – Apresentação com o número "O Incrível Homem que Vira Peixe" no evento de aniversário do Circo Pocket Show em Porto Alegre

Junho – Apresentação com "MovimentArte no Sarau do Arte 15 em São Leopoldo - RS

Maio – Apresentação no I Encontro de Circo no Sítio São José

Abril – Ministrou mais uma edição da oficina "DiverCircificando" na Trupe, escola de teatro em São Leopoldo - RS

Março – Organização e Apresentação no evento de comemoração dos dias 27 (dia internacional do teatro e nacional do circo) e 29 (dia mundial da dança) em São Leopoldo - RS

Março – Apresentação no Cabaré Valentin, dentro da programação do Aniversário de Porto Alegre - RS

Março – Apresentação em três praças no projeto carioca "Ric é Rua" RJ

2013

Dezembro – Participação em dois espetáculos no festival "Universo Paralelo #12" com a cia "Círcoloko" - Pratigi - BA

Dezembro – Participou e apresentou na XV Convenção Brasileira de Malabarismo, Circo e Palhaço - em São Bernardo do Campo - SP

Novembro – Apresentação no Sarau da Trupe – Evento de inauguração da escola de teatro em São Leopoldo - RS

Agosto – Ministrou a oficina "DiverCircificando" na Trupe, escola de teatro em São Leopoldo - RS

Julho/Agosto/Setembro – Ministrou oficina de equilíbrio para os alunos do Projeto "Circo para Todos" do Circo Girassol em Porto Alegre

Junho – Ministrou oficina de iniciação circense na Trupe, escola de teatro em São Leopoldo - RS

Maio – Participação com o esquete "Pai Neurótico Mãe Nervosa" na reabertura do Teatro Municipal de São Leopoldo - RS

**OFICINEIRO POSSUI EXTENSO CURRÍCULO,
ENVIADO O RESTANTE POR EMAIL**

Praça Coronel Pedro Osório, 02 | Pelotas | RS

CEP 96015-010 | Fone: (51) 3225-8355
a **Mário Quintana** - Porto Alegre - RS

Março – Cabaré Corpos & Sombras – Evento de comemoração do aniversário do grupo – Sociedade Ginástica São Leopoldo - RS



Nome do profissional ou empresa	Bernardo Marques Beckhausen
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Oficinas de Trampolim, Mastro Chinês e Bâscula avançada Aulas de Ginástica Artística -1999- 2001 Grêmio Náutico União (GNU) Aulas de Ginástica de Trampolim – 2002- 2005 Faculdade Luterana do Brasil (Ulbra Canoas) Campeonato estadual de ginastica artística segunda divisão-2001Caxias Campeonato estadual de ginastica de trampolim -2002- 2005 Porto Alegre (ESEF-UFRGS) Campeonato brasileiro -2004 Canoas (Ulbra) Torneio nacional -2004 Canoas (Ulbra) Curso de Arbitragem de Ginastica de Trampolim para Copa Escolar e Estaduais -2002 Porto Alegre (ESEF-UFRGS) Reciclagem do curso de Arbitragem de Ginastica de Trampolim- 2003- 2005 PUC Porto Alegre Shows: Água – Trampolim, cama Elástica, Bailarino, Acrobacia Aérea. Circo Stankowich – Número de bâscula Cômica -2008 Circo SC, PR, SP Circo Bremmer – Bâscula Russa, Trapézio de voo, Bâscula Cômica 2009 Le Cirque Internacional – Palhaço, trampolim, elástico, bâscula cômica 2010 - Circo Itinerante Turnê SC, PR, SP Jeank Circus, bâscula cômica e “Homem pássaro” técnica, acrobacia no tecido. 2011 – 2012 Circo Itinerante Turnê Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Goiânia, Paraguai, Bolívia. Circo Vostok – Palhaço e Bâscula Cômica 2013 Circo Itinerante Espetáculo Raça – Cia do Riso - Número de bâscula cômica e acrobacias de solo 2012 Novo Hamburgo Gran Desfile de Natal Luz –2012 Gramado –RS Circo de Portugal Internacional – palhaço e bâscula 2013-2014 Direção e Criação: “Os irmãos cara de pau” – Número lúdico de bâscula cômica - “Águias Humanos” – número único no Brasil, de elástico com 2 porto e trapézio, 3 acrobatas. -“Trampolim de dupla” Gran Desfile de Natal Luz de Gramado Acrobata – 2014 – 2015 Simplesmente Natal “Mobile” Acrobata Aéreo em Sonho de Natal direção Rodrigo Cadorin e Lisiane Urbani – 2014 – 2015 Canela RS Parada de Natal Acrobata direção Rodrigo Cadorin e Lisiane Urbani em Sonho de Natal – 2014- 2015 Canela RS Professor de Trampolim e Acrobacias de Solo no Programa Pedro H. Benneti – 2015 Gramado RS Mastro Chinês no espetáculo “Bellepoque” direção Rodrigo Cadorin e Lisiane Urbani – 2015 Gramado RS

Breve Currículo



EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

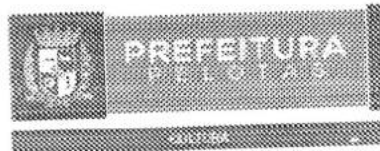
3. CONTRAPARTIDA

Informe qual será a contrapartida social oferecida pelo seu EVENTO CULTURAL.

O Festival de Circo de Pelotas pretende ser um evento de fomento à criação de público apreciador de circo e de futuros artistas, por isso 85% de nossa programação será gratuita, sendo ela:

- 4 Oficinas de técnicas circenses iniciantes, em bairros, com inscrições gratuitas;
- 2 Oficinas de técnicas circenses avançadas, com inscrições gratuitas;
- 4 Oficinas de técnicas do chamado circo moderno, com inscrições gratuitas;
- 8 Apresentações de performances circenses curtas pela cidade, com entrada gratuita e universal;
- 4 Conversas sobre políticas culturais e formação no circo, com entrada gratuita.

Durante as cinco noites do Festival de Circo de Pelotas, o Centro de Treinamento Tholl será aberto às apresentações de Gala do Circo, com atrações preparadas pelo Grupo Tholl e grupos que se inscreverão previamente, a preços populares.



4. DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO E ACESSIBILIDADE

Informe como seu EVENTO CULTURAL irá colaborar para democratizar o acesso e como dará acessibilidade

O Circo é por excelência mambembe, um dia estamos numa cidade, no outro partimos para outra cidade completamente diferente. Neste espírito itinerante, o Festival de Circo de Pelotas pretende ser democrático e descentralizado, oferecendo oficinas e apresentações de performances circenses em bairros afastados do centro, como a Colônia dos Pescadores Z3 e também lugares onde exista vulnerabilidade social, como o bairro Dunas e outros lugares.

Serão 4 oficinas das seguintes técnicas circenses: malabarismo, acrobacia de solo, teatro e tecido aéreo, que acontecerão nos bairros da cidade, com entrada gratuita e sem necessitar inscrição prévia, ou experiência.

Além das oficinas, serão apresentadas 8 performances circenses em locais não convencionais, como praças, escolas, no meio da rua, entre outros, como forma de divulgar o Festival e mostrar à população que a cultura é democrática e está ao alcance de todos.

O Festival também contará com intensa programação no Centro de Treinamento Tholl, com conversas sobre políticas culturais voltadas ao circo, com entrada gratuita e apresentações de Gala do Circo, com preços populares.

Buscamos facilitar ao máximo a democratização do Festival para termos o maior número possível de público para assim atingir o nosso objetivo de criar novos públicos e artistas circenses.

EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

5 – INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES Informe se o **EVENTO CULTURAL** vai contribuir para capacitação, formação e qualificação. Como? Quantas vagas? Se as mesmas são gratuitas?

Os nossos principais objetivos com a realização do Festival de Circo de Pelotas são o de formar público e novos artistas para a arte do circo, que no Brasil vem decaindo muito ao longo dos anos, devido a tecnologia cada vez mais ganhando os jovens em detrimento da cultura do palco.

Com estes objetivos traçados, proporemos 4 oficinas para acontecerem diretamente nos bairros afastados do centro da cidade, pois sabemos que hoje ainda existe dificuldade de muitos jovens irem até ao centro para praticarem alguma forma de arte, além dessa dificuldade, a cultura ainda é vista como elitista, o que queremos desmistificar, indo até ao bairro e mostrando que a arte é para todos. Nessas oficinas não sairão formados artistas circenses, mas queremos imbuir neles a vontade de ir atrás, procurar outros locais e a mensagem mais importante: QUE ELES PODEM fazer arte.

Além das oficinas nos bairros, no Centro de Treinamento Tholl acontecerão outras 6 oficinas, sendo 2 oficinas de técnicas circenses avançadas, para que os artistas que já possuam formação na área, possam obter mais qualificação na área. Outras 4 oficinas, que também acontecerão em nosso Centro de Treinamento, não precisarão de experiência prévia, capacitarão novos artistas para as técnicas de mágica, corda bamba, acrobacia de solo e mastro chinês.

É preciso discutir o circo em políticas públicas de cultura, de forma crítica e embasada na atualidade do Brasil e do mundo, proporemos 4 conversas com especialistas da área, para que possamos formar artistas críticos e propositivos para a área do circo, estas conversas serão abertas e gratuitas a todos os interessados.

Acreditamos que capacitação e formação em arte está também em assistir a outros colegas na área, por isso, o evento também contribuirá na formação ao realizar as apresentações de Gala do Circo, sendo 40 performances que serão apresentadas, durante as cinco noites, com performances do Grupo Tholl e de artistas que se inscreverão previamente para participar do evento.



6 – INFORMAÇÕES PÚBLICO

Qual é o público total esperado no EVENTO CULTURAL? Será cobrado ingresso? Qual o valor?

Nossa perspectiva de público é a seguinte:

Oficinas nos bairros:

4 x 50 = 200 pessoas

Oficinas com inscrições gratuitas

Oficinas de técnicas circenses avançadas:

2 x 25 = 50 pessoas

Inscrições gratuitas

Oficinas de técnicas "novas" circenses:

4 x 30 = 120 pessoas

Inscrições gratuitas

Conversas sobre o circo e políticas culturais:

4 x 50 = 200 pessoas

Entrada gratuita

Apresentações de circo pela cidade

8 x X = sem número definido de público, por se tratar de apresentação a céu aberto, na rua, na escola, na praça, etc; não tem como precisar.

Apresentações de Gala

Serão 40 apresentações, divididas nas cinco noites do Festival

Haverá 450 lugares no Centro de Treinamento Tholl, porém os participantes das oficinas terão entrada gratuita, bem como serão disponibilizados ingressos para SECULT, apoiadores e outros, sendo comercializados 250 ingressos, por dia, ao valor unitário de **R\$ 20,00 (inteiro), R\$ 10,00 (meia entrada)**.

Público esperado para essas apresentações são de 2250 pessoas.

Estima-se um público total de cerca de 4.000 pessoas durante o festival, fora as apresentações a céu aberto que não temos como estimar público.

APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º SEMESTRE 2015

EVENTO CULTURAL: FESTIVAL DE CIRCO DE PELOTAS

Nome do Agente Cultural: JOÃO BACHILLI - GRUPO THOLL

Habilitado



EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE

APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO III

(todos os dados são obrigatórios)

DECLARAÇÃO DE RESPONSABILIDADE E COMPROMISSO

Declaro que todas as informações e documentos apresentados neste projeto são de minha inteira responsabilidade, sendo a expressão da verdade.

Estou ciente de que qualquer modificação na minha situação particular, quanto à capacidade técnica ou jurídica, idoneidade financeira ou regularidade fiscal, dados cadastrais, deverá ser comunicada à SECULT – Secretaria Municipal de Cultura, assim como qualquer alteração das fontes de recursos, metas ou outra modificação no EVENTO CULTURAL.

Estou ciente, também, dos meus direitos, deveres e procedimentos definidos pelos atos normativos que regem o EDITAL 007/2015 e ANEXOS. Comprometo-me a cumpri-los, zelando pela observância das suas determinações.

Comprometo-me a dar publicidade ao Programa Economia da Cultura e Diversidade, Prefeitura Municipal de Pelotas/SECULT, na promoção e divulgação do EVENTO CULTURAL, com observância as instruções pertinentes à aprovação da Identidade Visual junto à SECULT, fazendo constar os créditos do Programa no EVENTO CULTURAL nos produtos que dele venham resultar, serviços que ele venha a prestar, assim como a inserção da logomarca nas peças promocionais relacionadas ao EVENTO CULTURAL, além da citação em áudio quando for o caso.

Comprometo-me a contratar somente Pessoas Jurídicas e Físicas idôneas, como fornecedoras de bens e prestação de serviços.

Comprometo-me a promover a execução do objeto do EVENTO CULTURAL rigorosamente na forma e prazos estabelecidos e aplicar os recursos financeiros repassados exclusivamente e os recursos financeiros de contrapartida, na consecução do EVENTO CULTURAL, comprovando seu bom e regular emprego, bem como os resultados alcançados.

Comprometo-me na correta execução orçamentária do EVENTO CULTURAL, conforme ANEXO II - Planilha de Custos aprovada, procedendo a prestação de contas conforme determinação do presente EDITAL e nas formas da lei.

Pelotas, 04 de Agosto de 2015.

() DE ACORDO (Deverá OBRIGATORIAMENTE ser assinada para o envio da inscrição por e-mail)

Assinatura
CPF nº 621132240-20

Obs. Exigido assinatura e reconhecimento de firma para a contratação do EVENTO CULTURAL.

Praça Cordeiro Pedro Osório, 02 | Pelotas | RS
CEP 96015-010 | Fone: (53) 3225-8355
e-mail: secultpel@gmail.com.br

EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

TERMO DE ABERTURA DE PROCESSO

PROTOCOLO DE INSCRIÇÃO: ED. 007-011/2015
PROCESSO Nº (CONTRATO): 005 / ED. 007-011/2015

PÁGINA ABERTURA: _____
DATA ABERTURA: _____

PÁGINA ENCERRAMENTO: _____
DATA ENCERRAMENTO: _____

inscrição 01/12015



edital apoio <editalapoio.secultpel@gmail.com>

Edital 007/2015- Apoio a eventos culturais-Teatrúa-Festival de Teatro de Rua de Pelotas

Francisco Ferrari Maximila <chicomaximila@hotmail.com>

28 de junho de 2015 17:23

Para: "editalapoio.secultpel@gmail.com" <editalapoio.secultpel@gmail.com>

Venho por meio deste inscrever o projeto Teatrúa-Festival de Teatro de Rua de Pelotas no edital 007/2015- Programa Economia da Cultura e Diversidade - Apoio a Eventos Culturais 2º Semestre de 2015.

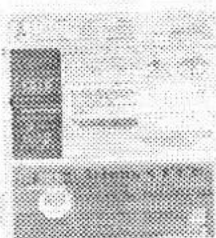
Estes são 3 links de videos que devido ao seu tamanho de mais de 25 mega não foram possíveis serem anexados.

<https://www.youtube.com/watch?v=nws5FL4XetY>

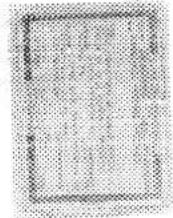
<https://www.youtube.com/watch?v=4hZ-s6hjYq4>

<https://www.youtube.com/watch?v=VPyxCNTc9bo>






14 anexos










comprovante de residencia.jpg
4894K

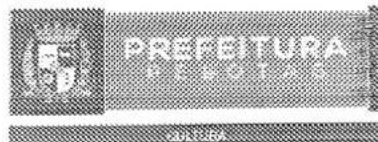


rg.jpg
2290K

-  Anexo-I-formulario-inscricao - TEATRUA - Festival de Teatro de Rua de Pelotas.pdf
301K
-  Anexo-III-Declaração de Responsabilidade.pdf
378K
-  Anexo-II-PLANILHA-DE-CUSTOS - Teatrúa - 1 festival teatro de rua Pel.pdf
226K
-  anuencia Advogado Pathelin.pdf
135K
-  anuencia O Circo dos Palhaços.pdf
29K

29/6/2015 18:14

-  **anuencia Olha o Santo.pdf**
533K
-  **anuencia Palco de Feiras.pdf**
431K
-  **Curriculo - A Farsa do Advogado Pathelin.pdf**
799K
-  **Curriculo - O Circo dos Palhaços - Gran Circo Pequeno! - Teatro do Sol.pdf**
1042K
-  **Curriculo - Olha o Santo - Caboclos da Cidade Cia de Teatro.pdf**
207K
-  **Curriculo - Palco de Feiras! - Cia Olhar do Outro.pdf**
6851K
-  **Curriculo Proponente - Comprobatório.pdf**
1681K



EDITAL 007/2015 - SECULT

PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE

APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

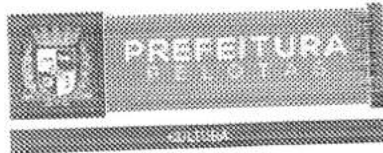
ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

EVENTO CULTURAL	
1º TEATRUA – Festival de Teatro de Rua de Pelotas	
Segmento Cultural (marca com um X)	
Artes cênicas – circo	Artes cênicas - dança
Artes cênicas – ópera	x Artes cênicas - teatro
Artes visuais	Cinema e Vídeo
Folclore	Literatura
Manifestações Populares	Memória, acervo e patrimônio histórico
Moda	Música

DADOS DO EVENTO CULTURAL	
DATA DE REALIZAÇÃO:	22, 23 e 24 de Outubro de 2015
LOCAL DE REALIZAÇÃO:	Largo do Mercado Público
PORTE ORÇAMENTÁRIO:	() R\$ 6.000,00 () R\$ 14.000,00 (x) R\$ 20.000,00 Marque com um X o valor em que está concorrendo, considerando apenas o valor pleiteado.
VALOR CONTRAPARTIDA:	R\$ 5.500,00 Deverá ser equivalente ao mínimo de 20% do valor total pleiteado.

Praça Coronel Pedro Osório, 02 | Pelotas | RS
CEP 96015-010 | Fone: (53) 3225-8355
e-mail: secultpel@gmail.com.br



EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

DADOS PESSOAIS DO AGENTE CULTURAL:

PESSOA FÍSICA

Nome Completo: Francisco Ferrari Maximila

Endereço: João Pessoa, 304

Complemento: Casa

Cidade: Pelotas

Estado: RS

Telefone: (53) 8135-0132

e-mail: chicomaximila@hotmail.com

Profissão: Produtor Cultural

DADOS PESSOAIS DE DOCUMENTAÇÃO:

Carteira de Identidade: 2060289581

CPF: 001784770-28

PIS/PASEP/NIT: 127.78157.70-2

DADOS BANCÁRIOS (obrigatório que seja em nome do empreendedor cultural):

Banco:

Caixa

Agência: ~~0495~~

Conta: ~~00018614-9~~

Itaú

9255

28303-6

*p. via altera a
conta.*

DADOS PESSOAIS DO AGENTE CULTURAL:

PESSOA JURÍDICA:

Razão Social:

CNPJ:

Endereço:

Complemento:

Cidade:

Estado:

Telefone:

e-mail:

DADOS PESSOAIS DE DOCUMENTAÇÃO DO REPRESENTANT LEGAL:

Nome Completo:

Endereço:

Carteira de Identidade:

CPF:

DADOS BANCÁRIOS (obrigatório que seja em nome do empreendedor cultural):

Banco:

Agência:

Conta:

Praça Coronel Pedro Osório, 02 | Pelotas | RS
CEP 96015-010 | Fone: (53) 3225-8355
e-mail: secultpel@gmail.com.br



EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

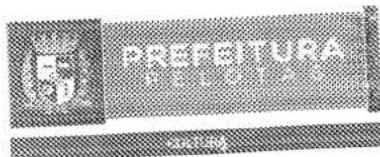
(todos os dados são obrigatórios)

1. DESCREVA O EVENTO

Apresente o EVENTO CULTURAL. Responda objetivamente O QUÊ É? COMO VAI REALIZAR? ONDE VAI REALIZAR? QUANDO, EM QUAIS MESES, EM QUANTAS ETAPAS?

O 1º TEATRUA – Festival de Teatro de Rua de Pelotas, é um espaço de encontro, formação e diálogo sobre teatro e em especial sobre teatro de rua na cidade de Pelotas. Em sua primeira edição, em caráter não competitivo, o intuito do evento é criar oportunidades para a nova geração de artistas da área e suas produções, assim como para a formação de público, criando e fortalecendo o elo entre o teatro e a cidade. O festival acontecerá no Centro Histórico da cidade nos dias 22, 23 e 24 de Outubro de 2015, no qual serão realizadas 4 apresentações de espetáculos de teatro de rua; 4 oficinas de criação em teatro; 1 workshop de produção e profissionalização em teatro; 1 página do evento no facebook, 1 jornal impresso do Festival, num total de 11 ações. Os espetáculos previamente selecionados para o festival são: “O Circo dos Palhaços – Gran Circo Pequeno!” com direção de Lóri Nelson e Lara Bittencourt; “A Farsa do Advogado Pathelin” com direção de Carlos Prado; “Olha o Santo” com direção de Hércio Fernandes e “Palco de Feiras!” com direção de Alexandra Dias. Cada grupo/cia apresentará o espetáculo e realizará uma oficina de teatro aberta ao público. A Cia Olhar do Outro, realizará o workshop de produção e profissionalização em teatro, assim como a página do evento no facebook e o jornal do festival. A produção e realização do evento é uma parceria da Cia Olhar do Outro (que em sua breve trajetória já possui quatro projetos realizados com financiamento público, sendo uma montagem de espetáculo e uma circulação de espetáculo pelo Procultura de Pelotas e duas montagens de espetáculo pelo FAC – Procultura RS) com a Campos Neutrais Produções (que também possui experiência em projetos culturais, inclusive com uma circulação de uma mostra de cinema financiada pelo Procultura de Pelotas).

O projeto será executado em 3 etapas: 1º etapa - mês de Setembro – será realizada a pré-produção do evento, confecção do material gráfico e divulgação; 2º etapa – mês de Outubro – serão realizadas as apresentações, workshop e oficinas; 3º etapa – mês de Novembro – será realizada a prestação de contas.



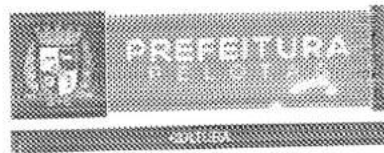
EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

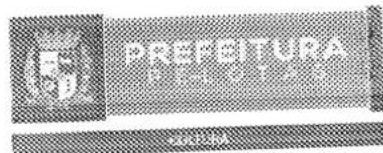
(todos os dados são obrigatórios)

2. EQUIPE PRINCIPAL

Nome do profissional ou empresa	Francisco Ferrari Maximila
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Proponente/Produtor
Breve Currículo	<p>Francisco Ferrari Maximila é artista visual e produtor cultural. Atua como produtor cinematográfico, produtor teatral, cenógrafo, artista plástico e ator. Desde o ano de 2007 compõe a equipe da produtora cinematográfica Moviola Filmes, atuando em todas as produções da produtora pelotense, entre as quais estão o curta-metragem Marcovaldo (2010), o documentário O Liberdade (2011) financiado pelo Procultura de Pelotas e o documentário A Linha Imaginária (2013) financiado pelo FAC – Procultura RS. Atuou como produtor na Caravana de Cinema no Extremo Sul (Moviola Filmes), financiada pelo FAC – Procultura RS em 2013. Foi proponente e produtor do projeto Cine Bairros – cinema de Pelotas nos bairros, financiado pelo Procultura de Pelotas em 2014. Em 2015 foi produtor da circulação do espetáculo Palco de Feiras, financiado pelo Procultura de Pelotas. Em 2009 atuou como Diretor de Imagem e Cenógrafo do exercício teatral Navio Negreiro do Grupo Cajá 96, apresentado no Centro Cultural Casa do Joquim. Em 2013 foi diretor de imagem do espetáculo “A Namoradeira” financiado pelo Procultura/Pelotas. Assinou a cenografia do espetáculo teatral “Quando envelhecemos” financiado pelo FAC – Procultura RS em 2014. Em 2013 ano foi cenógrafo do espetáculo “Sonho de uma noite de verão” da Escola de Ballet Diclea Ferreira de Souza. No ano de 2010 e 2013 concebeu o cenário do 1º e 2º Festival de Jazz de Pelotas. Ainda no cinema, atuou como ator em 22 mm da Zeski Filmes em 2003, em o Caramujo da Campos Neutrais em 2004 e em Futebol S. A. da Moviola Filmes em 2009. Como produtor cinematográfico dirigiu os curtas metragens O caramujo em 2004 e Solitário Jorge em 2005, ambos pela produtora Campos Neutrais Filmes de Pelotas-RS. Em 2008 dirigiu O Isqueiro pela Fósforo Filmes e Fleche Beque pela Sessenta Segundos Filmes, esse último sendo premiado como segundo melhor curta metragem no 1º GP do Minuto do IAD/UFPEL no mesmo ano.</p>



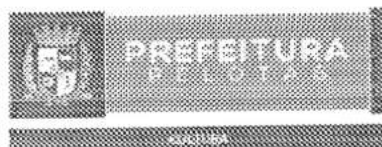
Nome do profissional ou empresa	Thiago Rodeghiero
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Produtor
Breve Currículo	<p>Graduado em Design Gráfico pela Universidade Federal de Pelotas no ano de 2007. Desde então participa de produções do cinema independente na cidade de Pelotas, nas diversas etapas da produção. Desde 2010 é editor de imagens do curso de Cinema da UFPEL. Desde então integra a produtora Moviola Filmes, participando de todas as produções da produtora desde então, como produtor e finalizador. Integra a Cia Olhar do Outro, como produtor, cenógrafo e designer gráfico desde 2010. Pela Cia realizou vídeo-cenário e iluminação do espetáculo Olhar do Outro financiado pelo Procultura de Pelotas em 2012; foi produtor do espetáculo Palco de Feiras! financiado pelo FAC – Procultura RS em 2014; foi produtor do espetáculo Quando Envelhecemos financiado pelo FAC – Procultura RS em 2014 e também atuou como produtor da circulação do espetáculo Palco de Feiras! financiado pelo Procultura de Pelotas em 2015.</p>



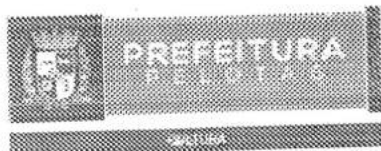
Nome do profissional ou empresa	Roberta Alves
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Assistente de Produção/Curadora
Breve Currículo	Roberta Alves é graduada em Teatro – Licenciatura pela UFPEL (2013) e é professora da área de Arte da Prefeitura Municipal de Pelotas. Dirigiu o espetáculo A namoradeira, financiado pelo Procultura de Pelotas em 2013. Atuou como assistente de direção do espetáculo Quando Envelhecemos financiado pelo FAC – Procultura RS em 2014. Em 2015 também foi assistente de direção da circulação do espetáculo Palco de Feiras! financiado pelo Procultura de Pelotas em 2015.



Nome do profissional ou empresa	Tatiana dos Santos Duarte
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Atriz/Curadora
Breve Currículo	<p>Atriz-performer, Tatiana Duarte é graduada em Teatro – Licenciatura/UFPEL. Integra a Cia Olhar do Outro desde 2010. Através da Cia atuou no espetáculo “Olhar do Outro” financiado pelo Procultura de Pelotas em 2012, atuou no espetáculo “Palco de Feiras!” financiado pelo FAC – Procultura RS em 2014; atuou e dirigiu o espetáculo “Quando Envelhecemos” financiado pelo FAC – Procultura RS em 2014 e também atuou na circulação do espetáculo “Palco de Feiras!” financiado pelo Procultura de Pelotas em 2015. Tatiana começou a vida artística no ano de 1998 com o espetáculo, “As Frenéticas” sob direção de André Luiz Borba Loureiro e no ano seguinte atuou em “Zona Contaminada” do mesmo diretor. A partir de 2000 passou a integrar um projeto de performance com o diretor riograndino João Bosco, apresentando no ciclo de performance Performance escatológica de João Bosco B. os seguintes trabalhos: “Perpetuação do Sangue”, “O voodoo”, “O Quarto de bonecas”, “A LA BELLE D` JOUR”, “O Assassinos”, todas performances concebidas por João Bosco. No mesmo evento atuou no espetáculo “Onde estará baby jane?” do mesmo diretor. Em 2009 atuou no exercício teatral “Navio Negroiro” com direção de Moises Vasconcellos, apresentado no Centro Cultural Casa do Joquirn. Durante a graduação integrou o Projeto de Extensão “Tatá Dança Simões” do curso de Dança da UFPEL. Integrou o Núcleo de Teatro da UFPEL através do qual participou dos trabalhos: a peça “O gato não comeu”; a performance “O banquete”; a performance “Partituras do ator”. Dirigiu em 2011 “Assinatura de Contrato” que foi selecionado e premiado no 1º Festival de Esquetes e Stand-Up de Bagé. Realizou a performance “A Morte aos Assassinos” e a direção do espetáculo “Falo Pela Paz” em 2012. No mesmo ano, dirige e atua no vídeo dança “Fêmeo parte II” que integrou a mostra “ruído gesto ação & performance” (FURG 2013). Em 2013 atua na peça “A Vida e a Época de Lobo da Costa” do curso de teatro da UFPEL. No mesmo ano concebeu e atuou na performance “Voz e Matéria”.</p>



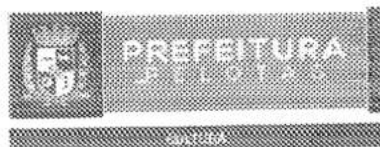
Nome do profissional ou empresa	Lumilan Noda
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Ator/Curador
Breve Currículo	<p>Ator, professor e pesquisador. É licenciado em Teatro pela Universidade Federal de Pelotas e trabalha com a CIA Olhar do Outro desde 2010. Seus principais trabalhos em teatro são:</p> <ul style="list-style-type: none">• Olhar do Outro, direção Alexandra Dias realização do CIA Olhar do Outro (Financiamento Procultura Pelotas, 2012);• Palco de Feiras!, direção Alexandra Dias – 2014 (Financiamento Procultura/RS),• Quando Envelhecemos direção Tatiana Duarte e Lumilan Noda – 2014 (Financiamento Procultura/RS); <p>Em 2013 realizou cursos com Maurice Durozier, Jean-Jacques Lemêtre e Aline Borsori (Théâtre du Soleil); em 2012 realizou curso com Carlos Simioni (LUME Teatro) e de 2010 a 2011 integrou o projeto A Linguagem do Mimo Corporal na Construção do Texto Espetacular, com Luciana Cesconetto.</p>



Nome do profissional ou empresa	Alexandra Dias
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Diretora do Espetáculo "Palco de Feiras!"
Breve Currículo	<p>Alexandra Dias é artista da performance, bailarina, professora. Criadora do grupo PROJETO MAX juntamente com André Mubarak e Michel Capeletti, é também integrante do coletivo ARTERIA - artistas de dança em colaboração e do coletivo da Sala 208 da Usina do Gasômetro em Porto Alegre. Tem graduação e Mestrado em Artes Cênicas pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul e é professora do curso de Dança-Licenciatura da Universidade Federal de Pelotas. Estudou com Irion Nolasco, Maria Lucia Raymundo, Thomas Leabhart, Andrew Tsubaki, Anita Saij, Ricardo Leon e Tatiana da Rosa. Mestre em Artes Cênicas na UFRGS com a dissertação "Performance-me! O processo de si pelo movimento dos desejos" na qual criou o solo "Lágrimas para Medos", trabalho em constante processo de transformação, apresentado no Festival "Dança.com" no Teatro Renascença em 2010 sob o nome de "Às Sombras das Mulheres Velhas". Em 2009, concebeu e realizou o projeto interdisciplinar "Quarto Escuro", espetáculo criado em colaboração com André Mubarak, Michel Capeletti, Tatiana da Rosa, Heloisa Gravina, Dani Boff, Marco Mafra, Jerri Dias e Fernando Bakos apresentado na sala 209 da Usina do Gasômetro na Mostra Movimento e Palavra.</p> <p>Com o grupo PROJETO MAX realizou Mophos (2002), Os Perigos do Alcool (2003), movimento mínimo movimento máximo (2004), contemplado com o financiamento do Fumproarte e dirigido por Heloisa Gravina, e INSTRUÇÕES PARA ABRIR O CORPO EM CASO DE EMERGÊNCIA (2007), dirigido por Tatiana da Rosa, o trabalho foi contemplado com o Fumproarte e o Prêmio Funarte de Dança Kluass Vianna. Concebeu e coordenou o projeto de pesquisa, fomento e criação INSTRUÇÕES]desdobramentos (2007 - 2008) promovido pelo PROJETO MAX e Tatiana da Rosa em Porto Alegre e contemplado com o Prêmio Funarte de Dança Kluass Vianna.</p> <p>Entre suas criações estão ainda os solos Assassino (1999) dirigido por Irion Nolasco, trabalho contemplado com o financiamento do Fumproarte, Execute (2001), Maquiladora (2005), My Penis & I (2005) e a série em vídeo-dança City Interventions (2005). Foi ministrante da disciplina de Creative Dance na International People's College na Dinamarca (2004 - 2005), instituição na qual foi estudante-bolsista em 1996/2. Participou dos espetáculos Extinção (2006) e Andy/Edie (2006) da Cia. Espaço em Branco.</p> <p>Com a Cia. Jokers de Dança e Teatro dirigida por Airton Tomazzoni realizou Só Podia Ser Mulher (1997) e como integrante do grupo Tans de Dança-Teatro dirigido por Ricardo Leon realizou Roda, Roda Humanidade, Dantchê, Ora Bolas e Á 99% (1998 - 1999). Como atriz realizou os curtas A Vingança de Kali Gara (1999), Estrada (2004) e Desaparecido (2006), todos dirigidos por Jerri Dias.</p>



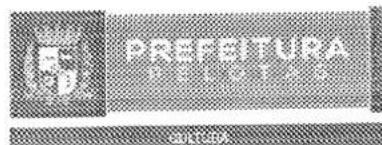
Nome do profissional ou empresa	Hélcio Fernandes Barbosa Júnior
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Diretor Espetáculo – Olha o Santo
Breve Currículo	<p>Hélcio Fernandes Barbosa Júnior é ator formado pela Escola Técnica da Universidade Federal do Paraná - ET-UFPR, (2008) DRT Nº 24473/PR. Professor de Teatro formado pela Universidade Federal de Pelotas – UFPel, (2012). Mestrado em Educação na Universidade Federal de Pelotas – UFPel, (2013 – atual). É diretor do espetáculo Olha o Santo, financiado pelo Procultura de Pelotas em 2015.</p> <p>Participou como ator dos espetáculos Cordélia Brasil (2003), Nadin Nadinha Contra o Rei de Fuleiró (2003), Deu Libório na Cabeça (2004), a Alface (1999 – 2004), na cidade de Pelotas; Cinco Minutos (2006), Um tipo Singular (2007), Variações Sobre a Morte de Trótsky (2007), A Mãe (2007 – 2008), Maré (2008), na cidade de Curitiba. O Telescópio (2010) Diário de um mau aluno (2011), Trecho Ermo (2011), O Balcão (2012), em Pelotas.</p> <p>Dirigiu os seguintes espetáculos: A Viagem de um Barquinho (2008 – 2009), na cidade de Curitiba. Lar Desfeito (2003), Trecho Ermo (2011), Uma carta Para Camille Claudel (2011-2014), na cidade de Pelotas.</p>



Nome do profissional ou empresa	Carlos Prado
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Diretor Espetáculo – A Farsa do Advogado Pathelin
Breve Currículo	Fez teatro na escola desde criança, começou a fazer cursos com 15 anos e em 2010 ingressou na UFPel, para o Curso de Teatro-Licenciatura. Atuou na peça "Seis minutos ou breve belas coisas que não foram ditas", com direção de Lívia Soares. Atuou no monólogo "Uma História de Borboletas", baseado no conto homônimo de Caio Fernando Abreu e orientado pelo Professor Daniel Furtado. Também atuou em "A Vida Segundo Nelson", também dirigido por Daniel Furtado na disciplina de Montagem Teatral II. Dirigiu A Farsa do Advogado Pathelin em 2014.



Nome do profissional ou empresa	Lara Bittencourt
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Diretora do espetáculo - O Circo dos Palhaços - Gran Circo Pequeno!
Breve Currículo	<p>Bacharel pela Universidade Federal de Santa Maria / RS em Interpretação Teatral – (2003), Direção Teatral – (2005). Suas pesquisas como atriz, diretora e ministrante de oficinas de teatro no RS e SP, estão na área de Pedagogia do Ator, com base na moderna escola russa de Konstantin Stanislávski; aprofundamento na Ampliação e Percepção Sensorial; Linguagem Clownesca (palhaço). É fundadora, produtora, atriz e diretora da Cia. Teatro do Sol, em pesquisas relacionadas ao trabalho do ator e a linguagem clownesca (palhaço).</p> <p>Riograndina que de 1999 a 2014, atuou nas artes cênicas no Rio Grande do Sul e São Paulo, entre atuação, direção e criação, destacam-se – com sua direção, criação e atuação o solo Macabéa, solo Um copo de Alga, solo Cont'Ação: Teatro AquiAgora; direção e atuação coletiva com Cia. Mínima de Teatro, Godot, e Sr.Godot, espetáculo Borogodô!, direção Os Malefícios do Tabaco, direção e atuação NPT/Santa Viscera com Projeto Teatro à La Carte – VENDEM-SE CENAS, atuação espetáculo Erêndira, atuação Apresentação de Existências. Seus trabalhos circularam – Feira do Livro de Osasco/SP, Programa do Jô/SP, TV aparecida/SP, Estação Catraca Livre/SP e SESC's São Caetano, Campinas, Interlagos, Santana, Araçatuba, Birigui, Ribeirão Preto, Pompéia, Bauru, Osasco, Belenzinho, Santa Maria e Rio Grande e na Virada Cultural/SP de 2009/2013. No FRINGE – Festival de Teatro de Curitiba/PR; temporada no Teatro COMMUNE/SP; III FEST-SP, Festival Internacional de Teatro de Dourados/MS, temporada na Escola de Teatro Macunaíma/SP, Decimo Encuentro de Teatro Del Interior regional Norte (Uruguai), Prêmio Myrian Muniz, da FUNARTE/PETROBRÁS.</p>



Nome do profissional ou empresa	Lóri Nelson
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Diretor do espetáculo - O Circo dos Palhaços – Gran Circo Pequeno!
Breve Currículo	<p>Ator desde 1982. Sindicalizado a partir de 1991, Sated/RS. São mais de 50 trabalhos cênicos como ator, 20 filmes entre longas/curtas/super 8 e em torno de 40 comerciais para televisão. Formado em jornalismo pela UCPel e com pós-graduação em História do Rio Grande do Sul, nível Especialização pela FURG. É fundador, integrante, ator e diretor da Cia. Teatro do Sol desde sua fundação em 2001, praia do Cassino - Rio Grande/RS. Suas investigações na linguagem teatral clownesca (palhaço) é resultado de seis anos de intensas oficinas-pesquisas-práticas, com três mestres internacionais: primeiro, com Simone Mattos - artista circense formada na Escola Nacional de Circo/RJ. Em seguida, com Alexandre Coelho - Los Estupendos Estúpidos, Granada/Espanha. E o mais recente, Ricardo Puccetti – LUME/SP. Na base – a pesquisa, a procura de um palhaço próprio, interior, do fundinho, no seu próprio ridículo. O Grande Mestre - o Público, pois são palhaços construídos no picadeiro, na cena. O que diferencia é o TREINAMENTO! Isto dá a profundidade e a qualidade do trabalho. O Palhaço Bolaxa tem mais de (300) apresentações distribuídas pelo Brasil.</p>



EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

3. CONTRAPARTIDA

Informe qual será a contrapartida social oferecida pelo seu EVENTO CULTURAL.

O Festival de Teatro de Rua na cidade de Pelotas cria um espaço de difusão e valorização das produções de teatro de rua locais, fortalecendo os grupos de teatro, assim como, servindo como fomento para novas produções e grupos de teatro de rua em Pelotas. O evento é um espaço de qualificação dos artistas da área através das oficinas de formação em processos de criação em teatro. Desse modo, também se configura como um espaço de formação da cadeia produtiva do teatro na cidade, através do workshop de profissionalização e produção em teatro, proporcionando uma troca de experiências entre os artistas da área e grupos locais, democratizando saberes e conhecimentos. Além disso, democratiza o acesso a arte, em especial ao teatro, na cidade de Pelotas, a medida que os produtos teatrais apresentados na rua contemplam as mais diversas populações, contribuindo com a formação de novos públicos. O festival também estará colaborando para a criação de uma tradição de ocupação dos espaços públicos da cidade pela arte teatral. A arte teatral ocupando os espaços públicos e realizando oficinas gratuitas democratiza o acesso ao pensamento criativo, a favor do desenvolvimento humano, social e econômico da cidade.

4. DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO E ACESSIBILIDADE

Informe como seu EVENTO CULTURAL irá colaborar para democratizar o acesso e como dará acessibilidade

O festival propõe apresentações de teatro na rua, democratizando o acesso à arte teatral, aos mais diversos públicos. O festival favorece a acessibilidade por suas atividades acontecerem no centro da cidade, em locais públicos e de fácil acesso, dessa maneira o festival é acessível de maneira ampla e irrestrita a todos os públicos e aos mais diversos segmentos da sociedade. As apresentações ao ar livre e de forma gratuita em local público de grande concentração de pessoas, colabora para a inclusão de novos espectadores de teatro. O festival também garante a democratização do acesso à formação, à medida que, as oficinas e o workshop serão totalmente gratuitos e abertos à comunidade em geral. Toda a programação do festival será divulgada nas mídias locais de amplo acesso, como TV local, rádios locais, jornais impressos locais, de maneira que, o acesso e participação nas atividades estará acessível a toda a comunidade pelotense. As atividades serão divulgadas e compartilhadas também na página do evento do facebook. Além disso, será criado um jornal impresso do festival com a programação, localização e informações sobre o evento com tiragem de 2.000 exemplares que também será utilizado para a divulgação do evento sendo distribuído pela cidade na quinzena anterior ao evento.



EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

5 – INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Informe se o EVENTO CULTURAL vai contribuir para capacitação, formação e qualificação. Como? Quantas vagas? Se as mesmas são gratuitas?

O festival contribuirá com a capacitação, formação e qualificação dos profissionais da área do teatro através de 4 oficinas e 1 workshop abertos a comunidade em geral e totalmente gratuitos. As oficinas serão realizadas por cada um dos 4 grupos que apresentarão espetáculos no festival e o foco das mesmas será metodologias de criação em teatro/teatro de rua com o objetivo de formar e qualificar artistas da área de teatro. O workshop, com foco na profissionalização e produção em teatro, será realizado pela Cia Olhar do Outro com o objetivo de capacitar artistas/grupos/produtores da área de teatro. Dessa forma, o festival colaborará para a profissionalização da cadeia produtiva do teatro na cidade de Pelotas. Cada uma das oficinas terá 20 vagas, num total de 80 vagas contabilizando as 4 oficinas do festival. O workshop terá as vagas definidas de acordo com a capacidade do espaço no qual for ser realizado.

6 – INFORMAÇÕES PÚBLICO

Qual é o público total esperado no EVENTO CULTURAL? Será cobrado ingresso? Qual o valor?

Todas as atividades do 1º TEATRUA – Festival de Teatro de Rua de Pelotas serão absolutamente gratuitas e abertas a toda a comunidade. O público total esperado no evento é de aproximadamente mil pessoas, contabilizando todas as apresentações, todas as oficinas e o workshop.

EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE

APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO III

(todos os dados são obrigatórios)

DECLARAÇÃO DE RESPONSABILIDADE E COMPROMISSO

Declaro que todas as informações e documentos apresentados neste projeto são de minha inteira responsabilidade, sendo a expressão da verdade.

Estou ciente de que qualquer modificação na minha situação particular, quanto à capacidade técnica ou jurídica, idoneidade financeira ou regularidade fiscal, dados cadastrais, deverá ser comunicada à SECULT – Secretaria Municipal de Cultura, assim como qualquer alteração das fontes de recursos, metas ou outra modificação no EVENTO CULTURAL.

Estou ciente, também, dos meus direitos, deveres e procedimentos definidos pelos atos normativos que regem o EDITAL 007/2015 e ANEXOS. Comprometo-me a cumpri-los, zelando pela observância das suas determinações.

Comprometo-me a dar publicidade ao Programa Economia da Cultura e Diversidade, Prefeitura Municipal de Pelotas/SECULT, na promoção e divulgação do EVENTO CULTURAL, com observância as instruções pertinentes à aprovação da Identidade Visual junto à SECULT, fazendo constar os créditos do Programa no EVENTO CULTURAL nos produtos que dele venham resultar, serviços que ele venha a prestar, assim como a inserção da logomarca nas peças promocionais relacionadas ao EVENTO CULTURAL, além da citação em áudio quando for o caso.

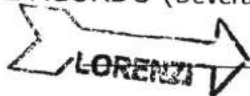
Comprometo-me a contratar somente Pessoas Jurídicas e Físicas idôneas, como fornecedoras de bens e prestação de serviços.

Comprometo-me a promover a execução do objeto do EVENTO CULTURAL rigorosamente na forma e prazos estabelecidos e aplicar os recursos financeiros repassados exclusivamente e os recursos financeiros de contrapartida, na consecução do EVENTO CULTURAL, comprovando seu bom e regular emprego, bem como os resultados alcançados.

Comprometo-me na correta execução orçamentária do EVENTO CULTURAL, conforme ANEXO II - Planilha de Custos aprovada, procedendo a prestação de contas conforme determinação do presente EDITAL e nas formas da lei.

Pelotas, 05 de Agosto de 2015.

(X) DE ACORDO (Deverá OBRIGATORIAMENTE ser assinalada para o envio da inscrição por e-mail)


LORENZI

Francisco F. Maximila
Assinatura

CPF nº 001.784.770-28

Obs. Exigido assinatura e reconhecimento de firma para a contratação do EVENTO CULTURAL.

Praça Coronel Pedro Osório, 02 | Pelotas | RS
CEP 96015-010 | Fone: (53) 3225-8355
e-mail: secultpel@gmail.com.br

EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

TERMO DE ABERTURA DE PROCESSO

PROTOCOLO DE INSCRIÇÃO: ED. 007-007/2015
PROCESSO Nº (CONTRATO): 006 / ED. 007-007/2015

PÁGINA ABERTURA: _____
DATA ABERTURA: _____

PÁGINA ENCERRAMENTO: _____
DATA ENCERRAMENTO: _____

Inscrição 007/2015



editapeloio <editapeloio.secultpel@gmail.com>

Projeto Festival Internacional de Cinema da fronteira - Pelotas










Rafael Andreazza <rafael.andreazza@gmail.com>

28 de junho de 2015 12:38

Para: editapeloio.secultpel@gmail.com

Prezados,
Segue a inscrição de projeto em anexo.
Att
Rafael Andreazza

9 anexos

-  VII FICF Pelotas EDITAL-007-2015-ANEXO-I-formulario-inscricao.pdf
188K
-  VII FICF Pelotas EDITAL-007-2015-ANEXO-II-PLANILHA-DE-CUSTOS.pdf
139K
-  EDITAL-007-2015-ANEXO-III-Declaracao.pdf
97K
-  CURRÍCULO DA PRODUTORA MOVIOLA FILMES Pelotas FICF.pdf
292K
-  Ato constitutivo MOVIOLA FILMES.pdf
182K
-  Comprovante de Inscrição e de Situação Cadastral - CNPJ.pdf
93K
-  Comprovante residência Rafael 2 anos.pdf
2970K
-  comprovante residencia 2015 rafael.pdf
961K
-  CPF e RG.pdf
256K



EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

EVENTO CULTURAL	
Segmento Cultural (marca com um X)	
Artes cênicas – circo	Artes cênicas - dança
Artes cênicas – ópera	Artes cênicas - teatro
Artes visuais	X Cinema e Vídeo
Folclore	Literatura
Manifestações Populares	Memória, acervo e patrimônio histórico
Moda	Música

DADOS DO EVENTO CULTURAL	
DATA DE REALIZAÇÃO:	De 19/11/2015 a 21/11/2015
LOCAL DE REALIZAÇÃO:	Cine UFPel e Rua Bento Martins entre as Ruas Lobo da Costa e Tiradentes.
PORTE ORÇAMENTÁRIO:	() R\$ 6.000,00 () R\$ 14.000,00 (x) R\$ 20.000,00 Marque com um X o valor em que está concorrendo, considerando apenas o valor pleiteado.
VALOR CONTRAPARTIDA:	R\$ 4.000,00 Deverá ser equivalente ao mínimo de 20% do valor total pleiteado.



EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I
(todos os dados são obrigatórios)

DADOS PESSOAIS DO AGENTE CULTURAL:
PESSOA FÍSICA

Nome Completo:

Endereço:

Complemento:

Cidade:

Estado:

Telefone:

e-mail:

Profissão:

DADOS PESSOAIS DE DOCUMENTAÇÃO:

Carteira de Identidade:

CPF:

PIS/PASEP/NIT:

DADOS BANCÁRIOS (obrigatório que seja em nome do empreendedor cultural):

Banco:

Agência:

Conta:

DADOS PESSOAIS DO AGENTE CULTURAL:
PESSOA JURÍDICA:

Razão Social: Rafael Geber Andreazza – Moviola Filmes

CNPJ: 03.793.040/0001-26

Endereço: Rua Anchieta 3001

Complemento:
RS

Cidade: Pelotas

Estado:

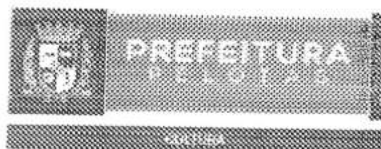
Telefone: 53 99811533

e-mail: rafael.andreazza@gmail.com

DADOS PESSOAIS DE DOCUMENTAÇÃO DO REPRESENTANT LEGAL:

Nome Completo: Rafael Geber Andreazza

Endereço: Rua Anchieta 3001, Centro, Pelotas/RS



Carteira de Identidade: 3070884352

CPF: 935.264.820-04

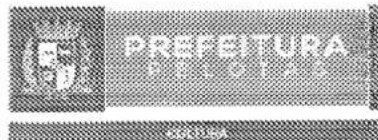
DADOS BANCÁRIOS (obrigatório que seja em nome do empreendedor cultural):

Banco: Caixa

Agência: 0495 Conta:

00003973-7

Praça Coronel Pedro Osório, 02 | Pelotas | RS
CEP 96015-010 | Fone: (53) 3225-8355
e-mail: secultpel@gmail.com.br

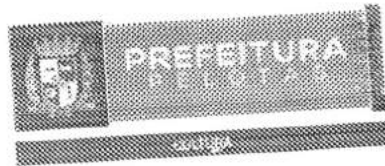


EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

1. DESCREVA O EVENTO Apresente o EVENTO CULTURAL. Responda objetivamente O QUÊ É? COMO VAI REALIZAR? ONDE VAI REALIAZAR? QUANDO, EM QUAIS MESES, EM QUANTAS ETAPAS?



A sétima edição do Festival Internacional de Cinema da Fronteira é um projeto de festival de cinema que irá acontecer de forma competitiva em Pelotas e Bagé, além de demonstras itinerantes em 6 cidades da fronteira do Brasil com Uruguai. A partir da sétima edição propõe-se a descentralização do evento, a partir da co-produção do mesmo pela Moviola Filmes de Pelotas e Anti Filmes de Porto Alegre, com forte atuação em Bagé.

A presente proposta visa realizar em Pelotas, a etapa da Mostra Internacional de Curta-metragem, em caráter competitivo, suprimindo uma lacuna deixada na cidade desde a última edição do Festival Manuel Padeiro de Cinema e Animação, que não teve continuidade.

Desta forma, por três noites, nos dias 19, 20 e 21 de novembro, serão projetados aproximadamente 24 obras de curta-metragem perfazendo aproximadamente 5 horas de projeção, com curadoria de Cid Nader (São Paulo, BRA), Ivonete Pinto (Pelotas, BRA) e Carla Henriques (Lisboa, POR). Desta forma garante-se à comunidade de Pelotas um panorama expressivo da nova produção de cinema nacional e internacional.

Além da mostra competitiva, será realizado um fórum, com palestras e discussões sobre cinema, em parceria com os cursos de Cinema e Audiovisual e Cinema de Animação da UFPel, além da Pró-reitoria de Extensão e Cultura da UFPel. No fórum estão previstos grandes nomes do cinema Brasileiro e da crítica, tais como o patrono do festival, o professor, roteirista ator e crítico de Cinema Jean-Claude Bernardet além dos críticos Cid Nader, Ivonete Pinto e Carla Henriques, entre outros convidados. O fórum será organizado em parceria com os cursos afins da UFPel.

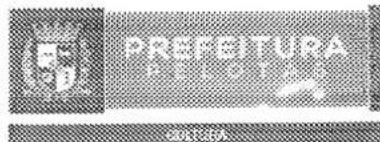
Todas as atividades são abertas à toda comunidade e gratuitas.

Tendo em vista a limitação de espaço do Cine UFPel, será montada na rua Bento Martins, em frente ao Cine UFPel, um telão para garantir o acesso total e irrestrito às projeções dos filmes.

A Mostra Internacional de Curta-metragens e o fórum ocorrerão em Pelotas nos dias 19, 20 e 21 de novembro. Há, ainda, grande possibilidade de o Festival ser transmitido para a rede de salas universitárias, somando 12 em todo o Brasil, o que garantiria grande visibilidade para o Festival em todo o Brasil. Entretanto, como as salas estão em montagem – os equipamentos chegam na primeira quinzena de julho, aguarda-se ainda um parecer final da Rede Nacional de Ensino e Pesquisa – RNP, desenvolvedora da tecnologia, sobre condições tecnológicas para essa transmissão, não obstante haja boas perspectivas.

A presente proposta visa viabilizar parcialmente a produção do fórum, garantindo a presença de palestrantes, bem como a viabilizar as projeções externas da Mostra Internacional de Curtas, garantindo o acesso amplo e irrestrito à comunidade Pelotense. As demais ações necessárias serão financiadas por outras fontes.

A produção do Festival em Pelotas terá mão de obra local, que se deslocará para Bagé demais 6 cidades da fronteira Brasil-Uruguai.



EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I
(todos os dados são obrigatórios)

2. EQUIPE PRINCIPAL

Nome do profissional ou empresa	Rafael Geber Andreazza
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Produtor Executivo

Breve currículo

Rafael Andreazza é roteirista, diretor e produtor de cinema. Professor do curso de Cinema e Audiovisual da UFPel de 2012 a 2014. É licenciado em Filosofia e Bacharel em Direito pela Universidade Federal de Pelotas (UFPel). Mestre em Produção e Direção de Cinema Digital pela Universidad de La Laguna, Espanha. Atualmente dedica-se exclusivamente à produtora Moviola Filmes, como roteirista, produtor e diretor. Em sua filmografia destacam-se o premiado longa-metragem *O Liberdade* (2011), no qual assina roteiro, direção, e produção executiva, *A Linha Imaginária* (2014), *De Outros Carnavais* (2013), *Marcovaldo* (2010) *Futebol Sociedade Anônima* (2009), dentre outros curtas e médias metragens, com premiações em diversos países. Realizou a co-produção internacional da série de TV *La Huella de Sepé*, com a Antidoto Films do Uruguai. Atualmente desenvolve três séries de TV e quatro longas-metragens em vários estágios de produção. Como produtor executivo realizou diversos projetos, com destaque para *O Liberdade*, *de Outros Carnavais*, *Caravana de Cinema no Extremo Sul* e *A Linha Imaginária*.

Nome do profissional ou empresa	José Teixeira de Brito
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Diretor Artístico

Breve Currículo

Zeca Brito é Produtor, Diretor e Roteirista premiado por seus videoclipes, curtas-metragens, xilogravuras e longa metragem. Graduado em Realização Audiovisual pela Unisinos e Bacharel em Artes Visuais pela UFRGS, é co-autor dos Livros "Estórias e lendas de Bagé" (2003) e "Os Charruas" (2004). Entre alguns trabalhos como diretor e roteirista realizou em 2006 "Um Filme Chamado Sfincter", "Um Breve Assalto", "Aos Pés", "O Sabiá", todos com diversos prêmios em Festivais por todo o mundo. Estreou em longa-metragem com o filme "O Guri" (2011). Dirigiu os documentários de longa-metragem "Falange Gaúcha" e "Glauco do Brasil", com lançamento previsto para 2015. Em 2015 dirigiu o seu segundo longa-metragem de ficção "Em 97 Era Assim", em fase de finalização. Roteirista e diretor da série Grupo de Bagé (Série documental em 5 episódios), projeto realizado em parceria com a RBS TV, contemplado com recursos do Fundo Setorial do Audiovisual, na linha PRODAV 01.

Zeca Brito é o idealizador, diretor artístico e realizador do Festival Internacional de Cinema da Fronteira, que vai para a sua sétima edição este ano, em co-produção com a Moviola Filmes de Pelotas, expandindo suas ações para Pelotas e com mostras em outras cidades da fronteira Brasil-Uruguai.

Nome do profissional ou empresa	Cíntia Langie Araujo
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Coordenadora de Produção e Projeção

Breve Currículo

Cíntia Langie é diretora, roteirista e montadora. É professora do curso de Cinema e Audiovisual da Universidade Federal de Pelotas (UFPel). É jornalista e mestre em Comunicação Social, pela PUCRS. Já trabalhou como roteirista e diretora de mais de 10 curtas-metragens. Já montou mais de 20 obras audiovisuais, entre vinhetas, videocliques e filmes. Em seu primeiro longa-metragem – O Liberdade - atuou como roteirista, diretora e montadora. É fundadora do coletivo Moviola, no qual atua até hoje. É coordenadora do Projeto Sala de Cinema da UFPel – Cine UFPel.

EDITAL 007/2015 - SECULT

PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE

APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

3. CONTRAPARTIDA

Informe qual será a contrapartida social oferecida pelo seu EVENTO CULTURAL.

A proponente oferece além de toda a produção do Festival: chamamento público, curadoria e seleção de filmes para a Mostra Internacional de Curtas, bem como despesas de hospedagem e alimentação dos palestrantes e eventuais realizadores. O evento conta com o apoio da Universidade Federal de Pelotas – UFPel, Universidade Federal do Pampa - Unipampa, IFSul e Urcamp.

Os produtores buscam recursos e apoios também na esfera estadual e federal para a realização do Festival como um todo. Recentemente, em 30 de maio de 2015, na cidade de Jaguarão, o Sr. Ministro da Cultura do Brasil, Juca Ferreira declarou publicamente o apoio ao Festival.

Os organizadores, a Moviola Filmes e Anti Filmes de Porto Alegre estão com projeto tramitando na Lei Rouanet e com diálogo aberto com o Minc, Universidades, Prefeituras e instituições públicas e privadas.

4. DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO E ACESSIBILIDADE



Informe como seu EVENTO CULTURAL irá colaborar para democratizar o acesso e como dará acessibilidade

Todas as sessões e debates terão entrada franca. Será montado telão na rua com projeção de qualidade garantindo o acesso amplo e irrestrito. Além disso, a sala de Cinema – Cine UFPel – conta com acessibilidade para portadores de necessidades especiais.

EDITAL 007/2015 - SECULT

PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE

APOIO A EVENTOS CULTURAIS - 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

5 – INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Informe se o EVENTO CULTURAL vai contribuir para capacitação, formação e qualificação. Como? Quantas vagas? Se as mesmas são gratuitas?

A Mostra Internacional de Curtas do VII Festival Internacional de Cinema da Fronteira por si só já garantiria o acesso à recente produção de Cinema do Brasil e do exterior, garantido a capacitação e qualificação dos produtores locais e a formação de público para produções de qualidade e relevantes.

Trata-se de uma carência da cidade de Pelotas, que tem potencial para tornar-se um Polo de Produção de Cinema e Audiovisual. Esta carência foi suprida em 2009, 2010 e 2011 pelo Festival Manuel Padeiro de Cinema e Animação, que infelizmente não teve continuidade. Acredita-se que somando forças em nível regional se possa manter um Festival ininterrupto – como já o é há 6 anos – e sustentável.

Já a proposta de fórum de discussão durante a mostra tem com finalidade específica contribuir para a capacitação dos produtores audiovisuais, formação e qualificação não apenas de estudantes, mas da comunidade em geral. Para os debates será disponibilizados, em princípio 86 vagas – que é o número de cadeiras disponíveis no Cine UFPel. Entretanto, em havendo demanda muito superior a este número,

6 – INFORMAÇÕES PÚBLICO

Praça Coronel Pedro Osório, 02 | Pelotas | RS
CEP 96015-010 | Fone: (53) 3225-8355
e-mail: secultpel@gmail.com.br



Qual é o público total esperado no EVENTO CULTURAL? Será cobrado ingresso? Qual o valor?

Estima-se que, por tratar-se de evento gratuito, em sala de cinema pública e em espaço público – a via pública o evento tem potencial para atingir 3.000 pessoas no total, podendo inclusive extrapolar este número.

EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

TERMO DE ABERTURA DE PROCESSO

PROTOCOLO DE INSCRIÇÃO: ED. 007-010/2015
PROCESSO Nº (CONTRATO): 007 / ED. 007-010/2015

PÁGINA ABERTURA: _____
DATA ABERTURA: _____

PÁGINA ENCERRAMENTO: _____
DATA ENCERRAMENTO: _____



edital apoio <editalapoio.secultpel@gmail.com>

Edital 007 Apoio a Eventos Culturais - Primavera Cultura Livre Quarta Edição

primavera cultura livre <primaveraculturalivre@gmail.com>

28 de junho de 2015 16:39

Para: editalapoio.secultpel@gmail.com

Olá Sou Herberto Peil Mereb e estou encaminhando o Evento Cultural Primavera Cultura Livre Quarta Edição, conforme anexos:

- 1 - Anexo 1 - EDITAL-007-2015-ANEXO-I-formulario-inscricao PCLivre finalissimo,
- 2 - Anexo 2 - EDITAL-007-2015-ANEXO-II-PLANILHA-DE-CUSTOS PCLivre final pdf,
- 3 - memorias primaveracultura livre,
- 4 - declaração responsabilidade pclivre,
- 5 - curriculo Herberto Peil Mereb,
- 6 - RG e CPF,
- 7 - Comprovante de residência.

Também aqui encaminho lincs - portfólio da Primavera Cultura Livrer nas suas 3 primeiras edições, conforme segue:

Uma pesquisa no google com o nome primavera cultura livre pelotas rs acesse diversos sites que comentaram a PCLivre.

Lincs específicos:

Primeira Edição

Segunda Edição

Terceira Edição

Acesse Também e pesquise primavera cultura livre:


<http://redevidadania.blogspot.com.br/>

<http://pontodeculturaoutrosul.blogspot.com.br/>

7 anexos

 EDITAL-007-2015-ANEXO-I-formulario-inscricao PCLivre finalissimo.pdf
325K

 EDITAL-007-2015-ANEXO-II-PLANILHA-DE-CUSTOS PCLivre final pdf.pdf
70K

 memorias primaveracultura livre.pdf
307K

 **declaração responsabilidade pclivre.pdf**
151K

 **curriculo Herberto Peil Mereb.pdf**
71K

 **RG e CPF.pdf**
444K

 **comprovante residência.pdf**
152K

EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

EVENTO CULTURAL	Quarta Edição da Primavera Cultura Livre
Segmento Cultural (marca com um X)	
Artes cênicas - circo	Artes cênicas - dança
Artes cênicas - ópera	Artes cênicas - teatro
Artes visuais	Cinema e Vídeo
Folclore	Literatura
Manifestações Populares	Memória, acervo e patrimônio histórico
Moda	<input checked="" type="checkbox"/> Música

DADOS DO EVENTO CULTURAL

DATA DE REALIZAÇÃO:

LOCAL DE REALIZAÇÃO:

Praça Coronel Pedro Osório

PORTE ORÇAMENTÁRIO:

() R\$ 6.000,00 () R\$ 14.000,00 (x) R\$ 20.000,00
Marque com um X o valor em que está concorrendo, considerando apenas o valor pleiteado.

VALOR CONTRAPARTIDA:

R\$ 5 100,00
Deverá ser equivalente ao mínimo de 20% do valor total pleiteado.

Praça Coronel Pedro Osório, 02 | Pelotas | RS
CEP 96015-010 | Fone: (53) 3225-8355
e-mail: secultpel@gmail.com.br

EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

DADOS PESSOAIS DO AGENTE CULTURAL:

PESSOA FÍSICA

Nome Completo: Herbertgo Peil Mereb

Endereço: Avenida Cidade de Lisboa, 3733

Complemento: casa 1

Cidade: Pelotas

Estado: RS

Telefone: 53 - 84844241

e-mail: primaveraculturalivre@gmail.com

Profissão: Trabalhador de Terceiro Setor

DADOS PESSOAIS DE DOCUMENTAÇÃO:

Carteira de Identidade: 4042746811

CPF: 60521120004

PIS/PASEP/NIT: 170.47281.31-0

DADOS BANCÁRIOS (obrigatório que seja em nome do empreendedor cultural):

Banco: Banco do Brasil

Agência: 2942-4

Conta: 26.797-X

DADOS PESSOAIS DO AGENTE CULTURAL:

PESSOA JURÍDICA:

Razão Social:

CNPJ:

Endereço:

Complemento:

Cidade:

Estado:

Telefone:

e-mail:

DADOS PESSOAIS DE DOCUMENTAÇÃO DO REPRESENTANTE LEGAL:

Nome Completo:

Endereço:

Carteira de Identidade:

CPF:

DADOS BANCÁRIOS (obrigatório que seja em nome do empreendedor cultural):

Banco:

Agência:

Conta:

EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

1. DESCREVA O EVENTO Apresente o EVENTO CULTURAL. Responda objetivamente O QUÊ É? COMO VAI REALIZAR? ONDE VAI REALIZAR? QUANDO, EM QUAIS MESES, EM QUANTAS ETAPAS

A Primavera Cultura Livre (PCLIVRE) é um evento / movimento cultural que articula Artivistas (artistas que também são ativistas culturais), Produtor@s e Movimentos Culturais Locais, para problematizar e pensar as Políticas Públicas para a Cultura Livre, em nível local, regional e nacional. A PCLivre busca problematizar com Artivistas e Gestores Públicos o tema da cultura como um direito humano e a comunicação como uma ação transformadora, e assim, contribuir e trazer os elementos suficientes para a reflexão da importância e práticas de fomento a redes colaborativas pró economia da cultura.

Cabe salientar que a Primavera Cultura Livre deu origem ao movimento pelotense que começou a exigir a Lei Municipal de Cultura, movimento que deu origem ao atual Fundo de Cultura Local (Procultura), além de trazer outras pautas importantes e fundamentais para a Cultura Pelotense.

Ao exemplo das três edições anteriores (veja Memórias da PCLivre em anexo e lista de links na internet das edições anteriores no email), a quarta edição da PCLIVRE terá dois momentos, e seguirá a mesma metodologia da segunda edição (veja como foi aqui <http://revedidadania.blogspot.com.br/2010/11/imagens-primavera-cultura-livre.html>): 1 - Formação e Capacitação para a Cultura Livre; 2 - Virada Cultural (12 horas de música).

1 - Formação e Capacitação para a Cultura Livre: Serão dois momentos de formação e capacitação. Uma **Mesa Redonda** com Artivistas, Produtores e Movimentos Culturais Locais com o tema: **A Realidade / Mapeamento da Cultura**

Local; e uma Oficina sobre Produção Cultural (Lei de Cultura Municipal, como elaborar e acessar o fundo municipal de cultura / Procultura Local);

2 - Virada Cultural: Também serão dois momentos, uma Jan Session de lançamento com Artivistas Locais e Bandas Envolvidas (tendo uma apresentação principal com cachê musical), e uma Virada Cultural com 12 horas de músicas com 10 bandas locais e da região de Pelotas (todos com cachês).

As atividades de formação serão realizadas em local central (a tarde e ou noite) para facilitar o acesso a tod@s Artivistas e integrantes de movimentos culturais de Pelotas. A Jan Session também acontecerá em um espaço cultural central (a noite) para garantir fácil acesso a toda a cidade. A Virada Cultural acontecerá no Quadrado em frente ao Espaço Cultural Katangas Bar, e assim também garantir fácil acesso e gratuidade a toda cidade. A Primavera Cultura Livre irá acontecer em Setembro na semana que começa a Primavera (de 22 a 27 de setembro), conforme segue:



Dia 22 / Terça Feira (Início da Primavera): Oficina de Produção Cultural- 14:00 Horas;

Dia 23 / Quarta Feira: Mesa Redonda- 20:00 Horas;

#Dia 23 / Quarta Feira: Jan Session (com uma banda principal, mais artistas envolv@d@s na virada cultural) - 22:00 Horas;

Dia 26 / Sábado (Início 12:00 Horas término 23:59 Horas) / Virada Cultural (10 bandas).

PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE

APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

2. EQUIPE PRINCIPAL

Nome do profissional ou empresa

Herberto Peil Mereb

Praça Coronel Pedro Osório, 02 | Pelotas | RS
CEP 96015-010 | Fone: (53) 3225-8355
e-mail: secultpel@gmail.com.br

Função: descrição das atribuições no evento cultural	Coordenação Geral
Breve Currículo	<p>Bacharelado em Direito pela Universidade Federal de Pelotas (2001); Mestre em Educação pela Universidade Federal de Pelotas (Faculdade de Educação / FaE). Atualmente é coordenador da ONG AMIZ - Unidade de Formação e Capacitação Humana e Profissional atuando sempre em dois temas: Educação e Cultura (Organização Não governamental - www.amizong.blogspot.com.br - www.redevidadania.blogspot.com; pontodeculturaoutrosul.blogspot.com; e paralelo33transformundo.blogspot.com). Tem ampla experiência em Extensão Universitária (UFPel) tendo trabalhado como coordenador discente e executor (carga horária de 2720 h nos anos de 1998 a 2000); Atuou como Co-coordenador e Docente no Curso de Formação de Observador@s Sociais organizado pelo departamento de Ensino da Faculdade de Educação / UFPel, desenvolvendo atividades de Ensino teórico práticas (180 horas); Tem ampla experiência em Educação Ambiental, sendo um dos coordenadores da Agenda XXI de Pelotas e sua articulação Nacional (Atuando também localmente junto ao COMPAM- Conselho Municipal de Proteção Ambiental por 03 Gestões - 06 anos ininterruptos); Foi Bolsista do CNPQ como Coordenador da rede Nacional de Inclusão Digital / Projeto Casa Brasil contendo 05 unidades: 1 - Telecentro; 2 - Biblioteca; 3 - Auditório; 4 - laboratório de Pesquisa (Observatório de Segurança Social e Proteção da Vida; e 5 - Estúdio de Muntimídia (de 2006 a 2010); Tem experiência com Gestão de Pequenos Empreendimentos e Planejamento Estratégico, atuando junto ao Instituto Federal Sul (IFSUL) em parceria com o PAMFLOR/QUALIFICAR RS (Secretaria do Trabalho, Cidadania e Assistência Social - 360 horas); Participou e Coordenou o Curso de Capacitação em Educação para os Direitos Humanos (Faculdade de Direito - UFPel em parceria com o Ministério da Educação / Secretaria de Direitos Humanos 70 horas); É Habilitado na Ordem dos Advogados do Brasil desde 2001.</p>

Nome do profissional ou empresa	Edu Caboclodamatta
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Produção Artística
Breve Currículo	<p>Edu Caboclodamatta (produtor musical): Instrumentista, intérprete e compositor, natural do Rio de Janeiro, atualmente radicado em Pelotas. Seu primeiro trabalho foi em 1989, um disco de vinil intitulado "Gibi" (Bando de Sandino). Nos anos 90, residiu em Portugal, Espanha e Marrocos, onde gravou: PHODASI (1991), BARRIO LOS CASCABELLES (1992), CARRETERA HACIA LA LUNA (1993), RETRATOS DE UM FOTO MATÓN (1995), BICHOS MALOS (1997). Seus trabalhos de retorno ao Brasil foram dois discos pelo selo Outro Sul: "MOCOTÓ DE CABEÇA" (2000) e "FRUTEIRA BRIAN JONES" (2012), onde mistura, milongas, com flamenco, blues e Rock'n'roll).</p>

Nome do profissional ou empresa	Davi Batuka
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Produção Artística
Breve Currículo	<p>Davi Mesquita é graduado em Produção Fonográfica pela Universidade Católica de Pelotas (UCPEL). É produtor musical, instrumentista, percussionista. Atua na área cinematográfica com a captação de som direto, desenho de som, trilha sonora e finalização de áudio. Também atua como técnico de gravação, operador de P.A. e monitor em shows e espetáculos artísticos. Atualmente, é graduando em Cinema e Audiovisual pela Universidade Federal de Pelotas (UFPEL), é integrante da produtora Moviola Filmes, onde atua desde 2007 como técnico de áudio e é Diretor Musical na Ong Amiz, pelo Projeto Social do Ponto de Cultura Outro Sul, atuante desde 2010. Entre seus principais trabalhos estão: filmes: "Marcovaldo" (Moviola Filmes, 2010), "O Liberdade"(Moviola Filmes, 2011), "Através de uma escultura" (Cubo Filmes, 2011), "A linha fria do horizonte" (2013); discos: "Ape Rising - Quaiiss Kittir"(Portugal, 2007), "Musicomundo" (Pelotas, 2009), "Tudo uma canção - Marco Gottinari" (Pelotas, 2011), "Serginho e a vassoura em ilusionismo sonoro"(Pelotas, 2012), "Solon Silva canta Noel Rosa"(Pelotas, 2012), "Delirante Soul - DiJa" (Pelotas, 2012), "Raízes e Coração sob o céu de olorum - Eduardo Freda no Quintal de Sinhá" (Pelotas, 2013).</p>

EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

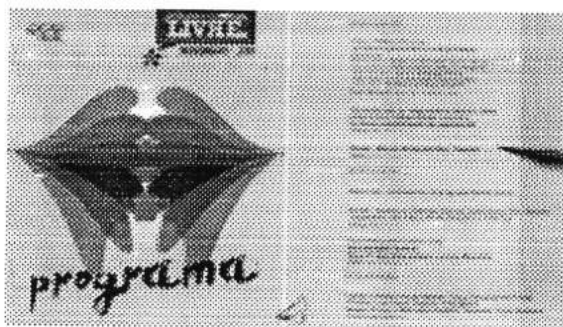
(todos os dados são obrigatórios)

3. CONTRAPARTIDA

Informe qual será a contrapartida social oferecida pelo seu EVENTO CULTURAL.

A contrapartida Social da Primavera Cultura Livre, a exemplo de suas edições anteriores, além de todas atividades serem gratuitas, tanto a Formação e Capacitação (oficina e mesa de abertura), a Jan Session e a Virada Cultural, também disponibilizará como contrapartida social o Registro em Audiovisual e a Socialização em um DVD para web, de todas as ações desenvolvidas (debates - oficinas), e as atividades culturais da Virada Cultural (um trabalho de cada artista).

Assim a PCLivre a exemplo de suas edições anteriores estará contribuindo novamente para problematizar as Políticas Públicas para a Cultura Livre, em nível local (especialmente), regional e nacional e instrumentalizando produtores e movimentos culturais locais para conhecimento e acesso ao Procultura Local, tendo em vista a carência de saberes e qualificações no que diz respeito a lei municipal de cultura como a elaboração de projetos para acessar seus diversos editais, bem como a conjuntura estadual e federal (Programas e editais de cultura). Desta maneira trazendo o tema da cultura como um direito humano e a comunicação como uma ação transformadora, e assim contribuir para a reflexão da importância de Políticas Públicas e o fomento a redes colaborativas e a economia da cultura para o desenvolvimento local.



Praça Coronel Pedro Osório, 02 | Pelotas | RS
CEP 96015-010 | Fone: (53) 3225-8355
e-mail: secultpel@gmail.com.br

4. DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO E ACESSIBILIDADE

Informe como seu EVENTO CULTURAL irá colaborar para democratizar o acesso e como dará acessibilidade

A democratização do acesso a quarta edição da Primavera Cultural Livre, a exemplo das edições anteriores será total, tendo em vista que todas as atividades serão gratuitas (tanto as de formação e capacitação quanto a Jan Session e Virada Cultural). No que diz respeito a acessibilidade também será total, tendo em vista que as atividades de formação e capacitação serão em locais central como Ex. Bistrô da Secult, Mercosul UFPel ou outro espaço similar, espaços com acessibilidade garantida. A exemplo a Jan Session será escolhido um local que garanta a acessibilidade total (como por exemplo João Gilberto, Galpão do Rock, ou outro espaço similar com acessibilidade), e a Virada Cultural será no Quadrado ao ar livre (Em frente ao Espaço Cultural Katangas Bar), com total acessibilidade.



EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

5 – INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Informe se o EVENTO CULTURAL vai contribuir para capacitação, formação e qualificação. Como? Quantas vagas? Se as mesmas são gratuitas?

A quarta Edição da Primavera Cultura Livre a exemplo das edições anteriores irá realizar atividades de formação e capacitação, será uma oficina sobre produção cultural, com o foco no Procultura Local (o que é e como acessar?), com até 40 vagas e uma Mesa Redonda Mapeamento da Realidade da Cultura Pelotense, também com até 40 vagas. Sendo ambas atividades de formação gratuitas.



6 – INFORMAÇÕES PÚBLICO

Qual é o público total esperado no EVENTO CULTURAL? Será cobrado ingresso? Qual o valor?

O Público esperado será em torno de aproximadamente 1000 pessoas deverão passar nas atividades de formação, jan session e virada cultural, dividido em até 60 vagas disponíveis para a formação e capacitação, de 150 a 300 pessoas na Jan Session e de 500 a 800 pessoas devem circular na Virada Cultural, tendo em vista que a PCLivre sempre garantiu a diversidade de grupos e coletivos culturais na cidade, garantindo assim ampla representatividade da cidade e região (veja aqui um pouco do público que geralmente participa da PCLivre <https://www.youtube.com/watch?v=ncGrH0ymxMs>)

ANEXO II - EDITAL 007/2015 – PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE

APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º SEMESTRE 2015

EVENTO CULTURAL: Quarta Edição Primavera Cultura Livre

Nome do Agente Cultural: Herberto Peil Mereb

1 EDITAL 007/2015 – PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE						CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO			
Atividade - Discriminação	Quantidade de Atividade - Discriminação	Unidade de Medida	Quantidade de Unidade de Medida	Custo Unitário	Custo Total R \$	MÊS 1	MÊS 2	MÊS 3	TOTAL Conferência
Formação e Capacitação	2	oficina e mesa redonda	1	500,00	1.000,00	1.000,00			1.000,00
Cachê Músicos (01 Jan Session e 10 Virada Cultural)	11	bandas	1	600,00	6.600,00	6.600,00			6.600,00
Locação de Palco (Virada Cultural)	1	palco	1	3.000,00	3.000,00	3.000,00			3.000,00
Locação de Som e Luz (Virada Cultural)	1	som e luz	1	3.000,00	3.000,00	3.000,00			3.000,00
Locação de Som e Luz (Jan Session)	1	som e luz	1	700,00	700,00	700,00			700,00
Técnico Audio	2	audio	1	1.000,00	2.000,00	2.000,00			2.000,00
Produção Executiva	3	execução	1	1.000,00	3.000,00	3.000,00			3.000,00
Material de Divulgação (baners, folders, cartazes)	1	divulgação	1	500,00	500,00	500,00			500,00
					0,00				0,00
					0,00				0,00
					0,00				0,00
					0,00				0,00
					0,00				0,00
					0,00				0,00
					0,00				0,00
					0,00				0,00
					0,00				0,00
					0,00				0,00
					0,00				0,00
Contador					0,00				0,00
INSS (20%) sobre pagamentos a Pessoas Físicas					0,00				0,00
Taxas bancárias					0,00				0,00
SUBTOTAL PLEITEADO AO EDITAL					19.800,00	19.800,00	0,00	0,00	19.800,00
2 CONTRAPARTIDA FINANCEIRA (Agente cultural ou outra fonte)						CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO			
Locação de Equipamentos de registro em audiovisual e socialização da atividade (filmadoras, maquinas fotográficas, Data Show)	5	audiovisual	2	150,00	1.500,00	1.500,00			1.500,00
Técnico de Audiovisual (formação, jan session e Virada Cultural)	3	audiovisual	2	350,00	2.100,00	2.100,00			2.100,00
Técnico de Edição de Vídeo	1	audiovisual	1	1.500,00	1.500,00	1.500,00			1.500,00
					0,00				0,00
					0,00				0,00
SUBTOTAL PROPONENTE					5.100,00	5.100,00	0,00	0,00	5.100,00
TOTAL					24.900,00	24.900,00	0,00	0,00	24.900,00
% EDITAL 007/2015					79,52				
% CONTRAPARTIDA FINANCEIRA (lembrando que o mínimo a ser investido é de 20%)					20,48				

Coluna A - Representa a identificação das atividades por rubrica. Preencher após finalizada a planilha de custos.

Coluna B - Identificação das funções a serem desenvolvidas pelos prestadores de serviços ou fornecedores.

Coluna C - Quantificação da coluna B.

Coluna D - Qualificação da Coluna B por discriminação de Unidade de medida, como show, dia, mês, cachê, e congêneres.

Coluna E - Quantificação da Coluna D.

Coluna F - Lançamento do custo unitário do serviço ou produto.

Coluna G - Não usá-la. Ela está com memória de cálculo automática. Caso seja inserida nova linha, copiar e colar a memória de cálculo na coluna G desta nova linha.

Colunas H a S - Lançamento da previsão de pagamento mensal das atividades.

Coluna T - Não usá-la. Ela está com memória de cálculo automática. Caso seja inserida nova linha, copiar e colar a memória de cálculo na coluna G desta nova linha.

Exemplo:

Apresentações Musicais	5	Dias	2	(5 apresentações em 2 dias de eventos, totalizando 10 apresentações e pagamento por banda)
Cachê Atores (ensaio)	5	Ensaio	10	(5 cachês com previsão de pagamento individualizado a cada ator, para 10 ensaios)
Cartazes	1	Unidade	100	(100 unidades de um modelo de cartaz)

EDITAL 009/2015**PROGRAMA MUNICIPAL DE INCENTIVO À CULTURA - PROCULTURA****ANEXO II****DECLARAÇÃO DE RESPONSABILIDADE E COMPROMISSO**

Declaro que todas as informações e documentos apresentados neste projeto são de minha inteira responsabilidade, sendo a expressão da verdade.

Estou ciente de que qualquer modificação na minha situação particular, quanto à capacidade técnica ou jurídica, idoneidade financeira ou regularidade fiscal, dados cadastrais, deverá ser comunicada à SECULT - Secretaria Municipal de Cultura -, assim como qualquer alteração das fontes de recursos, metas ou outra modificação do projeto.

Estou ciente, também, dos meus direitos, deveres e procedimentos definidos pelos atos normativos que regem o PROCULTURA/Pelotas, Lei nº 5.662/09, EDITAL 009/2015 e anexos. Comprometo-me a cumpri-los, zelando pela observância das suas determinações.

Comprometo-me a dar publicidade ao Programa Municipal de Incentivo à Cultura - PROCULTURA/Pelotas, na promoção e divulgação do projeto, com observância dos modelos constantes do Manual de Identidade Visual, fazendo constar os créditos do programa nos produtos, serviços e atividades culturais e inserção da logomarca nas peças promocionais relacionadas ao projeto.

Comprometo-me a contratar somente Pessoas Jurídicas e Físicas idôneas, como fornecedoras de bens e prestação de serviços.

Comprometo-me a promover a execução do objeto do projeto rigorosamente na forma e prazos estabelecidos e aplicar os recursos financeiros repassados exclusivamente na consecução do objeto, comprovando seu bom e regular emprego, bem como os resultados alcançados.

Comprometo-me na correta execução orçamentária do projeto, conforme planilha de custos aprovada, procedendo a prestação de contas conforme determinação da lei.

Pelotas, 04 de julho de 2015.

**LORENZI**

CPF nº

Assinatura

4º TABELIONATO DE NOTAS DE PELOTAS
RUA SETE DE SETEMBRO, 151 - PELOTAS - RS - FONE: (53) 3222-2203
BEL. DARIO MIGUEL LORENZI - TABELIÃO



Reconheço a AUTENTICIDADE da firma de Herberto Peil Mereb. Dou fé
EM TESTEMUNHO DA VERDADE
PELOTAS, 04 de agosto de 2015
Cláudia Ferreira Porres - Substituta do Tabelião
Emcl: R\$ 3,60 0425.01.1400002.83028


Aldiva Melo
Escrevente Autenticada

Obs. Exigido reconhecimento de firma para a assinatura acima.



editapapoio <editapapoio.secultpel@gmail.com>

Fwd: inscrição Criar na cidade

Patrick Tedesco <patricktedesco@gmail.com>

26 de junho de 2015 15:45

Para: editapapoio.secultpel@gmail.com

olá,

esta é minha inscrição para o edital de Apoio a eventos culturais, com o projeto "Criar na cidade: circuito integrado de oficinas de arte". Em anexo estou enviando os seguintes documentos:

- formulário de inscrição
- declaração de responsabilidade
- planilha de custos
- anexo do circuito de oficinas
- RG-CPF
- comprovante de residência
- portfolio
- comprovações

é possível a confirmação do recebimento?
att,

--
patrick tedesco

artista visual e designer
www.patricktedesco.com
53 9107.1410

8 anexos

- Criar na cidade-ANEXO-I-formulario-inscricao.pdf
149K
- Criar na cidade-ANEXO-II-PLANILHA-DE-CUSTOS.pdf
46K
- Criar na cidade_ANEXO-III-Declaração de responsabilidade.pdf
858K
- RG_CPF_Patrick Tedesco.pdf
361K
- Comprovante residência_Patrick Tedesco.pdf
1491K
- Patrick Tedesco_portfolio artistico.pdf
3249K
- comprovações_Patrick Tedesco_2015.pdf
2092K

 Criar na cidade_Circuito-de-oficinas.pdf
1232K



EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

EVENTO CULTURAL	Criar na cidade – circuito integrado de oficinas de arte	
Segmento Cultural (marca com um X)		
Artes cênicas - circo		Artes cênicas - dança
Artes cênicas - ópera	X	Artes cênicas - teatro
X Artes visuais	X	Cinema e Vídeo
Folclore		Literatura
Manifestações Populares		Memória, acervo e patrimônio histórico
Moda		Música

DADOS DO EVENTO CULTURAL	
DATA DE REALIZAÇÃO:	01 à 25 de outubro/2015
LOCAL DE REALIZAÇÃO:	Biblioteca Pública Pelotense Casarão 6 Caps Escola Colégio Tiradentes da Brigada Militar de Pelotas
PORTE ORÇAMENTÁRIO:	() R\$ 6.000,00 (X) R\$ 14.000,00 () R\$ 20.000,00 Marque com um X o valor em que está concorrendo, considerando apenas o valor pleiteado.
VALOR CONTRAPARTIDA:	R\$ 3.700,00 Deverá ser equivalente ao mínimo de 20% do valor total pleiteado.

EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

DESCREVA O EVENTO Apresente o EVENTO CULTURAL. Responda objetivamente O QUÊ É? COMO VAI REALIZAR? ONDE VAI REALIZAR? QUANDO, EM QUAIS MESES, EM QUANTAS ETAPAS?

A cidade é estrutura e relações sociais, economia e mercado; é política, estética e poesia. A cidade é igualmente tensão, anonimato, indiferença, desprezo, agonia, crise e violência. Por isso, o espaço urbano, com seu conjunto de praças, avenidas, edificações, planos e traçados compõe paisagens de afeto.

Acessar a lembrança ou impressão de uma cidade pode ser uma experiência exclusiva para cada habitante, pois recordar um lugar é (re)visitar subjetividades, que constituem com esse espaço físico uma memória afetiva cheia de imagens sensórias – visuais, sonoras, olfativas...

E é sobre a possibilidade de tramar estas subjetividades, que incluem lembranças, sensações, desejos e planos sobre a cidade, através de diferentes linguagens artísticas, que se constitui este projeto. Afinal, o que *Criar na cidade* propõe é um circuito integrado de oficinas de arte, que têm como pano de fundo a pluralidade de visões e meios de refletir sobre a cidade de Pelotas.

Ao todo, serão quatro oficinas – fotografia, narrativa híbrida, arte relacional e teatro -, oferecidas gratuitamente para turmas de até 25 pessoas. As atividades deverão ocorrer no mês de outubro de 2015, culminando com uma mostra final, aberta ao público, dos trabalhos desenvolvidos pelos participantes de cada módulo.

Tais módulos serão independentes, de modo que não haja obrigatoriedade dos participantes realizarem todo o circuito de ações formativas, apenas aquelas que desejarem. No entanto, como um dos objetivos do projeto é fomentar a integração das artes, os conteúdos das oficinas comunicam-se entre si através do fio condutor da temática que é a diversidade de olhares sobre o espaço e a vida urbana pelotenses.

O planejamento estratégico do projeto se divide em duas etapas:

PRÉ-PRODUÇÃO

Agosto e setembro/2015

No primeiro mês, será realizado o agendamento e reserva dos espaços que receberão as oficinas, a mostra final e as atividades de democratização. Também serão feitas a criação da identidade visual e a produção de fotos, vídeos e release do projeto.

Ao final do mês, tem início a divulgação das atividades em sites, redes sociais e portais de cultura do estado.

O mês de setembro inicia com a confecção e distribuição do material gráfico de divulgação em pontos estratégicos da cidade (espaços culturais, escolas e universidades, cafés, bares e restaurantes, centros comunitários, etc).

Em seguida, será feito o envio de release e imagens para veículos de comunicação (rádios, jornais e tvs), alimentando também a divulgação pelos canais virtuais dos artistas envolvidos no projeto.

Praça Coronel Pedro Osório, 02 | Pelotas | RS
CEP 96015-010 | Fone: (53) 3225-8355
e-mail: secultpel@gmail.com.br

A abertura das inscrições para as oficinas acontecerá no dia 01/09 e se dará mediante preenchimento e envio de formulário online. Os selecionados serão comunicados sempre 05 dias antes do início de cada oficina.

PRODUÇÃO

Outubro de 2015

Etapa destinada à execução das atividades propostas. O cronograma está previamente organizado da seguinte forma:

Observar a cidade - Oficina de fotografia

(5, 6 e 7/10) – Casarão 6*

Ministrada pelo artista visual, fotógrafo e designer, Patrick Tedesco, a oficina tem duração de 3 aulas, com 4 horas de duração e oferece capacitação de nível básico sobre os princípios da produção fotográfica com utilização de equipamento digital. As aulas serão ministradas seguindo método expositivo e prático, de forma que os alunos possam observar e analisar imagens de fotógrafos consagrados, assim como exercitar a produção de fotografias que revelem o olhar de cada um sobre o ambiente urbano. Tanto câmeras profissionais como câmeras amadoras e de telefones celulares poderão ser utilizadas.

Narrar a cidade – Oficina de narrativa híbrida

(10 e 11/10) – Biblioteca Pública Pelotense

Atividade proposta pelo coletivo artístico Cena Expandida, formado pela realizadora audiovisual Thais Fernandes e a diretora teatral Tainah Dadda. Com 8 horas de duração, a oficina será dividida em dois dias. O primeiro, teórico, pretende introduzir elementos da linguagem audiovisual e ferramentas de criação, edição e compartilhamento de vídeos em redes sociais. O segundo, de cunho prático, irá levar os participantes à criação de intervenções teatrais acerca das relações sociais na cidade. Utilizando os elementos e ferramentas da linguagem audiovisual discutidas na primeira parte do trabalho, os participantes irão registrar e compartilhar as intervenções urbanas nas plataformas de redes sociais na internet (Instagram, Vine, Facebook, etc).

Ocupar a cidade – Oficina de arte relacional

(13 e 14/10) – Biblioteca Pública Pelotense*

Conduzida pela artista visual Priscila Costa Oliveira, a oficina acontecerá em dois encontros de 4 horas e propõe provocar uma descontinuidade dos fluxos de tempo e circulação do espaço urbano em ações de conversações. A proposta inclui uma saída de campo para escolher e registrar um “espaço/lugar”, uma discussão sobre modos de habitar a cidade e formas de apropriação do espaço público. Os participantes irão propôr coletivamente uma ação de ocupação da cidade focada nas relações com as pessoas, que será realizada na mostra final de trabalhos.

Encenar a cidade – Oficina de teatro

(16, 17 e 18/10) – Casarão 6

Atividade orientada pela diretora teatral Tainah Dadda, composta por três encontros de 3 horas e meia, cada. Ao longo dos três dias, os participantes da oficina entrarão em contato com práticas de improvisação, jogos teatrais e composição cênicas. O trabalho será conduzido de modo a resultar em performances teatrais em torno da memória afetiva (individual ou coletiva) da cidade.

Ensaio geral

24/10 - Casarão 6

Ensaio técnico e geral da mostra final de trabalhos. Durante a semana entre a última aula da oficina de teatro e o ensaio geral, será feita a customização de roupas e acessórios cênicos pesquisados pelos participantes para serem usados nas performances na mostra final.

Mostra final dos trabalhos

25/10 - Casarão 6

Apresentação pública e gratuita dos trabalhos desenvolvidos pelos participantes do circuito de oficinas. Inclui uma exposição de fotos, exibição de vídeos, realização de uma intervenção urbana e performances teatrais.

Workshop de teatro para o CAPS Escola: 09/10

Casarão 6

Workshop gratuito de teatro, com três horas de duração, para os usuários do Caps Escola. Ministrado pela diretora teatral Tainah Dadda.

Workshop de fotografia no Colégio Tiradentes: 01/10

Workshop de fotografia para os alunos da escola pública estadual Colégio Tiradentes da Brigada Militar. A atividade será gratuita e ministrada pelo artista visual Patrick Tedesco.

* Essas oficinas incluem exercícios realizados em ambientes públicos, ao ar livre.

EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I
(todos os dados são obrigatórios)

2. EQUIPE PRINCIPAL

Nome do profissional ou empresa	Patrick Tedesco
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Oficineiro de fotografia/ Designer gráfico/ Fotógrafo
Breve Currículo	<p>Tem formação em Psicologia, pela Universidade Católica de Pelotas (UCPEL), e em Design Digital, pela Universidade Federal de Pelotas (UFPEL); especialização em Artes Visuais: terminalidade ensino e percursos poéticos (UFPEL) e mestrado em Letras: Literatura Comparada (UFPEL). Atualmente trabalha como fotógrafo e designer, além de participar de exposições no campo das Artes Visuais, apresentando trabalhos que envolvem a produção de esculturas, fotografias, vídeos e a execução de performances. É criador do projeto de Artes Visuais "Obra em Derretimento" e desenvolve trabalhos em conjunto com artistas provenientes de outras áreas da produção artística, especialmente música e teatro.</p> <p>Entre exposições recentes que participou estão: "Arte Sul Contemporânea" (2012 - Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul (Porto Alegre - RS); "Paralelo 31" - galeria "A Sala" (Pelotas - RS); "Lusoplastica Expo" (2012) - Casa do Brasil na Bélgica (Embaixada do Brasil na Bélgica - Bruxelas); exposição individual "Ice Visions" - Museu de Arte de Joinville (SC); "Audiovisual sem fronteiras" (Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS). Seu portfolio digital pode ser visitado através do site www.patricktedesco.com.</p>

Nome do profissional ou empresa	Tainah Dadda
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Oficineira de teatro/Direção de produção
Breve Currículo	<p>Encenadora, formada em Teatro pela UFRGS, com habilitação em Direção Teatral. Atua também como dramaturga,icineira de teatro e produtora cultural.</p> <p>Entre os espetáculos que dirigiu estão "Desvario" (2009), Prêmio Açorianos de Teatro na categoria Atriz Coadjuvante; "Sobre Saltos de Scarpin" (2010), Prêmio Açorianos de Teatro 2010 de Iluminação; "Sr. Kolpert" (2012), com o qual foi vencedora da terceira edição do concurso para novos diretores promovido pelo Instituto Goethe e a Coordenação de Artes Cênicas de Porto Alegre. Foiicineira do projeto Caminhos Cênicos, do Instituto Estadual de Artes Cênicas/RS, tendo também recebido financiamento do Programa de Incentivo à Cultura do município de Canoas (PIC 2012) para execução de oficinas de experimentação e montagem teatral na cidade, entre 2014-2015.</p> <p>No mesmo ano de 2014, se dedicou ao lançamento do coletivo Cena Expandida e seu projeto de estreia: "No que você está pensando?", do qual é co-autora e diretora.</p> <p>Atualmente, integra a Comissão de Avaliação e Seleção do FUMPROARTE, Porto Alegre, e coordena os projetos de ações formativas em artes cênicas do Cena Expandida.</p>

Nome do profissional ou empresa	Thais Fernandes
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Oficineira de audiovisual

<p>Breve Currículo</p>	<p>Formada em jornalismo pela PUCRS. Trabalha com cinema (montagem e direção), teatro (direção e atriz) e pesquisa a narrativa híbrida (cinema, teatro e internet). De 2007 a 2009 foi coordenadora de finalização do Núcleo de Programas Especiais da RBSTV. Em 2009 trabalhou como assistente de montagem na Casa de Cinema de Porto Alegre, participando das séries "Fantasias de uma Dona de Casa" e "Família Brasil", ambas exibidas na RBSTV, e "Que exploração é essa?", exibida no Canal Futura. Ainda em 2009 produziu e foi curadora da Mostra de cinema "Santiago Álvarez - O olho da revolução", que trouxe a Porto Alegre algumas das obras cinematográficas do cineasta cubano Santiago Álvarez. Em 2011 ganhou bolsa integral do programa IBERMEDIA para participar do IV Diplomado em Documental de Creación em Cali, Colômbia. Foi selecionada para o 8º Talent Campus Buenos Aires (2013) e para o Berlinale Talents (2014), ambos eventos voltados para jovens realizadores audiovisuais. Durante o Berlinale Talents venceu o concurso "Canon Short Film Competition", com o curta "A última foto". Co-dirigiu, é co-autora e responsável pela concepção e criação de vídeos do espetáculo "No que você está pensando?" (2014), projeto de estreia do coletivo Cena Expandida.</p>
-------------------------------	--

<p>Nome do profissional ou empresa</p>	<p>Priscila Costa Oliveira</p>
<p>Função: descrição das atribuições no evento cultural</p>	<p>Oficineira de arte relacional</p>
<p>Breve Currículo</p>	<p>Graduada em Artes Visuais – Licenciatura – pela UFPEL. Entre os anos de 2013-2014, realizou proposições urbanas nas cidades de Pelotas e Porto Alegre, como "Sentar a Porta", "Senta-se, Ouve-se", "Falar de tempo para falar de arte", "Você tem um tempo?" e "Se não podemos andar, vamos navegar". Participou de exposições como Art Cluster (Girona/Espanha – 2015); Um refúgio e seus fluídos(Espaço de Arte Chico Madrid/Pelotas,RS – 2014); Projecto Multiplo (Red Bull Station/São Paulo,SP- 2014); Lugares-livro (Secult/Pelotas – 2013).</p> <p>Sua experiência profissional também inclui produção cultural e mediação artística em eventos na Casa Paralela, Pelotas (2015/14); Espaço de Arte Daniel Bellora (Pelotas, 2014); 9ª Bienal do Mercosul (Porto Alegre, 2013); Festival de Inverno de Pelotas (2012); Exposição Tricotada (Pelotas, 2011).</p>

Nome do profissional ou empresa	Ana Maia
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Produção executiva
Breve Currículo	<p>Atua como produtora desde 2001, majoritariamente na cidade de Pelotas. É responsável permanente pela administração do selo Satolep Music, de Vitor Ramil, e integra a equipe de produção do artista. Também é responsável permanente pela produção de Juliano Guerra. Colabora em projetos do Escápula Records, do A Vapor Estúdio em Pelotas. Já atuou nas equipes de produção da Secretaria Municipal de Cultura para o Carnaval, nos anos de 2003 e de 2014. Fez parte das equipes de produção da turnê Mulher Encanto (Gaia Cultura e Arte) e do Pelotas Jazz Festival (Gaia Cultura e Arte). Trabalha com frequência como produtora dos projetos da Lua Nova Produção Cultural. Atualmente, está executando o projeto Retrato da Atriz Enquanto Corpo, de Maria Falkembach, pelo Procultura Pelotas.</p>

EDITAL 007/2015 - SECULT

PR

PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE

APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

3. CONTRAPARTIDA

Informe qual será a contrapartida social oferecida pelo seu EVENTO CULTURAL.

Será oferecida à Secretaria Municipal de Cultura 10% das vagas de cada oficina. Também serão garantidos 10% das vagas de cada oficina do projeto para a população de baixa renda da cidade, mediante divulgação em escolas públicas, centros comunitários e bairros periféricos. Todas as oficinas e as apresentações da mostra final dos trabalhos dos participantes terão entrada franca.

4. DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO E ACESSIBILIDADE

Informe como seu EVENTO CULTURAL irá colaborar para democratizar o acesso e como dará acessibilidade

O projeto prevê a realização de um workshop de teatro de 3 horas de duração, para usuários do Centro de Atenção Psicossocial (CAPS) Escola, uma entidade mantida em convênio entre a UCPel e a Prefeitura Municipal de Pelotas.

Consideramos a arte um veículo relevante para integração social e incentivo à busca de autonomia, lógica que rege a instituição. Portanto, a atividade será realizada no mesmo espaço das oficinas do projeto, o Casarão 6. Os usuários serão levados por profissionais do CAPS até o local, estimulando também o contato com o espaço urbano.

Além disso, cada oficina terá uma quota de 3 vagas para portadores de deficiência motora e/ou idosos.

Também será oferecida um workshop de fotografia, com 3 horas de duração para os alunos da escola pública estadual Colégio Tiradentes da Brigada Militar.

E, após a finalização do circuito de oficinas, será disponibilizado conteúdo digital sobre todas as atividades e a mostra final dos trabalhos dos participantes nos sites e redes sociais do proponente e do coletivo Cena Expandida.

EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

5 – INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Informe se o EVENTO CULTURAL vai contribuir para capacitação, formação e qualificação. Como? Quantas vagas? Se as mesmas são gratuitas?

O projeto tem como objetivo principal a realização de atividades formativas, que visam a qualificação em nível iniciante a intermediário no campo das artes (cênicas, visuais e audiovisual), com profissionais de formação superior e atuação constante no mercado cultural do Rio Grande do Sul, sobretudo no eixo Porto Alegre - Pelotas. Sendo assim, a proposta consiste num ciclo de quatro oficinas, com 25 vagas cada, totalizando 100 vagas. O acesso a todas as atividades será gratuito.

6 – INFORMAÇÕES PÚBLICO

Qual é o público total esperado no EVENTO CULTURAL? Será cobrado ingresso? Qual o valor?

Entre os participantes das oficinas, o público da mostra final de trabalhos, o público indireto, composto pelos transeuntes do espaço urbano, que poderão acompanhar as atividades realizadas em espaço ao ar livre, bem como aqueles que terão acesso ao conteúdo digital disponibilizado nos sites e redes sociais do artista Patrick Tedesco, do coletivo Cena Expandida e demais artistas envolvidos, estima-se um alcance de 2000 pessoas.

Não haverá cobrança de ingresso para as oficinas, nem para a mostra final de projetos desenvolvidos pelos participantes.



CULTURA

EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO III

(todos os dados são obrigatórios)

DECLARAÇÃO DE RESPONSABILIDADE E COMPROMISSO

Declaro que todas as informações e documentos apresentados neste projeto são de minha inteira responsabilidade, sendo a expressão da verdade.

Estou ciente de que qualquer modificação na minha situação particular, quanto à capacidade técnica ou jurídica, idoneidade financeira ou regularidade fiscal, dados cadastrais, deverá ser comunicada à SECULT – Secretaria Municipal de Cultura, assim como qualquer alteração das fontes de recursos, metas ou outra modificação no EVENTO CULTURAL.

Estou ciente, também, dos meus direitos, deveres e procedimentos definidos pelos atos normativos que regem o EDITAL 007/2015 e ANEXOS. Comprometo-me a cumpri-los, zelando pela observância das suas determinações.

Comprometo-me a dar publicidade ao Programa Economia da Cultura e Diversidade, Prefeitura Municipal de Pelotas/SECULT, na promoção e divulgação do EVENTO CULTURAL, com observância as instruções pertinentes à aprovação da Identidade Visual junto à SECULT, fazendo constar os créditos do Programa no EVENTO CULTURAL nos produtos que dele venham resultar, serviços que ele venha a prestar, assim como a inserção da logomarca nas peças promocionais relacionadas ao EVENTO CULTURAL, além da citação em áudio quando for o caso.

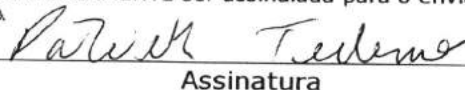
Comprometo-me a contratar somente Pessoas Jurídicas e Físicas idôneas, como fornecedoras de bens e prestação de serviços.

Comprometo-me a promover a execução do objeto do EVENTO CULTURAL rigorosamente na forma e prazos estabelecidos e aplicar os recursos financeiros repassados exclusivamente e os recursos financeiros de contrapartida, na consecução do EVENTO CULTURAL, comprovando seu bom e regular emprego, bem como os resultados alcançados.

Comprometo-me na correta execução orçamentária do EVENTO CULTURAL, conforme ANEXO II - Planilha de Custos aprovada, procedendo a prestação de contas conforme determinação do presente EDITAL e nas formas da lei.

Pelotas, 5 de AGOSTO de 2015.

(X) DE ACORDO (Deverá OBRIGATORIAMENTE ser assinalada para o envio da inscrição por e-mail)


Assinatura

CPF nº 831818490-49

Obs. Exigido assinatura e reconhecimento de firma para a contratação do EVENTO CULTURAL.

Praça Coronel Pedro Osório, 02 | Pelotas | RS
CEP 96015-010 | Fone: (53) 3225-8355
e-mail: secultpel@gmail.com.br

PROCESSOS HABILITADOS



editapapoio <editapapoio.secultpel@gmail.com>

Projeto - Apoio a Eventos Culturais

Diretoria Instituto Lar de Jesus <diretoria@institutolardejesus.org.br>
Para: editapapoio.secultpel@gmail.com

27 de junho de 2015 12:53

Prezados Senhores:

Enviamos anexo documentos para inscrição em "Apoio a eventos Culturais", conforme edital número 007/2015.

Atenciosamente

Roberto Martinez Nunes
Instituto Lar de Jesus

11 anexos



Anexo III - Declaração Secult_1.jpg
1312K

Anexo III - Declaração Secult_2.jpg
732K





Ata 2015_1.jpg
2101K






Ata 2015_2.jpg
1949K

 **EDITAL SECULT - ANEXO I_ Formulario de Inscricao.doc**
361K

 **EDITAL SECULT -ANEXO II_PLANILHA DE CUSTOS.xls**
40K

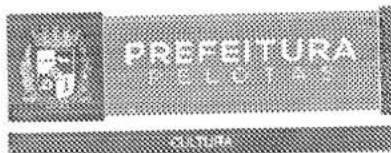
 **Cadastro Estadual Produtor Cultural.pdf**
495K

 **Relatório de atividades culturais - finalizado.pdf**
296K

 **Estatuto registrado.pdf**
3022K

 **CNPJ.pdf**
85K

 **Documentos representante legal.pdf**
1337K



EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

EVENTO CULTURAL	TRIBUTO AO SAMBA – 1ª Edição	
Segmento Cultural (marca com um X)		
Artes cênicas - circo		Artes cênicas - dança
Artes cênicas - ópera		Artes cênicas - teatro
Artes visuais		Cinema e Vídeo
Folclore		Literatura
X Manifestações Populares		Memória, acervo e patrimônio histórico
Moda		Música

DADOS DO EVENTO CULTURAL	
DATA DE REALIZAÇÃO:	
LOCAL DE REALIZAÇÃO:	Instituto Lar de Jesus
PORTE ORÇAMENTÁRIO:	() R\$ 6.000,00 () R\$ 14.000,00 (x) R\$ 20.000,00 Marque com um X o valor em que está concorrendo, considerando apenas o valor pleiteado.
VALOR CONTRAPARTIDA:	R\$ 4.000,00

EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

1. DESCREVA O EVENTO

☐ Apresente o EVENTO CULTURAL. Responda objetivamente O QUÊ É? COMO VAI REALIZAR? ONDE VAI REALIZAR? QUANDO, EM QUAIS MESES, EM QUANTAS ETAPAS?

O "Tributo ao Samba", evento cultural que dará suporte para o desenvolvimento do tema enredo da Escolinha de Samba Mirim Anjos do Lar, no desfile de carnaval de rua de Pelotas, no ano de 2016, é um evento cultural que se destina a todo o público envolvido com o desenvolvimento da cultura carnavalesca na cidade de Pelotas. Através do "Tributo ao Samba" será possível aos interessados a aquisição de habilidades, conhecimentos e técnicas relacionadas à criação e confecção de alegorias, fantasias e adereços destinados a compor o conjunto de criações que farão parte dos desfiles de carnaval de rua, bem como a aquisição de conhecimentos a respeito da origem e desenvolvimento dos ritmos, melodias, histórias e possibilidades de negócios em torno do carnaval, e suas possibilidades de geração de trabalho e renda.

O "Tributo ao Samba" é um evento cultural que visa, através da música, especificamente o Samba, abordar temáticas que possam desenvolver aptidões em diversos campos das artes, tendo como público alvo a população pelotense, em especial aqueles cidadãos que vivem em situação de risco e/ou vulnerabilidade social, oportunizando conhecimentos e possibilidades de geração de trabalho e renda. O alcance do empreendimento está relacionado ao conhecimento e aprendizado dentro das áreas da dança, do canto, da instrumentalização e do uso em conjunto de todas estas variantes, formando um núcleo gerador de pessoas aptas a desenvolver conhecimento e criar novas perspectivas sociais.

O projeto será realizado em duas (2) etapas:

Etapa 1: DESENVOLVIMENTO DE WORKSHOPS:

A) Teórico: Objetiva a aquisição de saberes e conhecimentos teóricos acerca do ritmo musical denominado "Samba" e sua trajetória no Brasil.

Desenvolvimento de 2 (duas) palestras que versarão sobre os temas:

O SAMBA ONTEM E HOJE

- A origem e mistura das culturas e ritmos Africano e Europeu e sua influência na criação do SAMBA;
- A regionalização do SAMBA traduzida nos diversos estilos e sua afirmação como ritmo nacional brasileiro;
- O reconhecimento do SAMBA no exterior e sua aceitação como ritmo musical.

Quando será realizada: 04 de setembro de 2015

Número de horas: 1:00

Número de vagas: 100 – Totalmente gratuito

Vagas destinadas à SECULT: 10

SAMBA, SUOR E CERVEJA

- A história do SAMBA no carnaval;
- Os instrumentos e sua evolução no tempo;
- O surgimento do primeiro SAMBA e a primeira gravação;
- Grandes compositores e intérpretes do SAMBA: de Carmem Miranda aos dias atuais;
- O preconceito em relação ao SAMBA;
- A democratização do SAMBA e seu uso como instrumento político, aglutinador das classes sociais e de crítica social.

Quando será realizada: 04 de setembro de 2015

Número de horas: 1:00

Número de vagas: 100 – Totalmente gratuito

Vagas destinadas à SECULT: 10

B) Prático: Objetiva a aquisição de habilidades e técnicas ligadas às manifestações artísticas influenciadas e/ou derivadas do SAMBA, através de oficinas práticas.

OFICINA DE DANÇA

- Com desenvolvimento de aulas de Samba, em suas variantes: "Samba Enredo", "Samba de Partido Alto", "Pagode", "Samba Canção", "Samba Carnavalesco", "Samba Exaltação", "Samba de Breque", "Samba de Gafieira".

Período de realização: Setembro a dezembro de 2015

Número de horas: 26 horas – 2 horas semanais

Número de vagas: 40 vagas (2 grupos com 20 participantes)

Vagas destinadas à SECULT: 10

Para Coronel Pedro Osório, 02 | Pelotas | RS

CEP 96015-010 | Fone: (53) 3225-8355

e-mail: secultpel@gmail.com.br

EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

2. EQUIPE PRINCIPAL

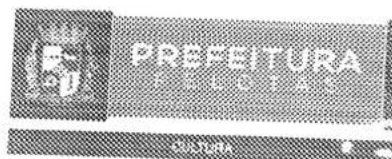
Nome do profissional ou empresa	ROBERTO MARTINEZ NUNES
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Coordenador Geral
Breve Currículo	Professor de Educação Física aposentado, é responsável legal pela Instituição, na função de Presidente. Executa um trabalho voluntário na coordenação e acompanhamento geral de todas as atividades desenvolvidas no Instituto, tanto na área educacional como nas atividades desenvolvidas no contraturno escolar.

Nome do profissional ou empresa	JANE MARIE DUARTE NUNES
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Planejamento, coordenação e avaliação das atividades desenvolvidas.
Breve Currículo	Cursando Magistério, é responsável pela coordenação de todos os projetos que são desenvolvidos no turno inverso ao da escola regular, incluindo as oficinas práticas de todas as áreas e a interface entre as participações das famílias.

Nome do profissional ou empresa	PAULO ROBERTO BASTOS PORTELA
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Palestrante
Breve Currículo	Residente em Pelotas, é bacharelando do curso de História na Universidade Federal de Pelotas. Atua como voluntário no Serviço de Apoio à Inclusão Social no Instituto Lar de Jesus. Foi aprendiz de José da Silva Portella, na área de Artes Cênicas e Teorias sobre o Carnaval.

Nome do profissional ou empresa	VINÍCIUS SOARES ORTIZ
--	------------------------------

Praça Coronel Pedro Osório, 02 | Pelotas | RS
CEP 96015-010 | Fone: (53) 3225-8355
e-mail: secultpel@gmail.com.br



Função: descrição das atribuições no evento cultural	Palestrante e instrutor da Oficina de Dança
Breve Currículo	Residente em Pelotas, é acadêmico por vocação (Academia do Samba), e é professor de Dança de Salão. Foi Jurado do Carnaval nas cidades de Arroio Grande e Jaguarão. Teve grande atuação também como Professor no projeto Escola Aberta.

Nome do profissional ou empresa	JOSÉ BETHOVEN DOS SANTOS SOARES ORTIZ
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Instrutor da Oficina de Canto
Breve Currículo	Residente em Pelotas, é cantor de música popular brasileira, compositor e instrumentista. Foi cabo músico da Banda do Exército e participou do Festival "Aparício Silva Rillo" de Sambas e Marchas (2014), recebendo reconhecimento como Melhor Intérprete Vocal. Estudante de Canto na Escola de Música "O Batuta" e no Conservatório de Música (UFPEl).

Nome do profissional ou empresa	MOISÉS BASTOS NUNES
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Instrutor da Oficina de Percussão
Breve Currículo	Natural de Pelotas, é músico, baterista/percussionista desde 1993 (OMB 01-12.768). Atua como Mestre de bateria desde 2001 e Professor de Percussão desde 2002. Foi jurado no Carnaval de Caxias do Sul e de Pelotas (quesito Bateria).

EDITAL 007/2015 - SECULT

Praça Coronel Pedro Osório, 02 | Pelotas | RS
CEP 96015-010 | Fone: (53) 3225-8355
e-mail: secultpel@gmail.com.br

PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE

APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

3. CONTRAPARTIDA

Informe qual será a contrapartida social oferecida pelo seu EVENTO CULTURAL.

Com 100% de gratuidade nas participações dos workshops, pretende-se qualificar o maior número de pessoas interessadas que, via de regra, se envolvem com a música e o samba como manifestação de arte, tanto em atividades individuais ou coletivas (cantores, compositores, jurados de concursos, bandas de músicos), como em atividades voltadas às manifestações populares como o Carnaval. Em geral, essas pessoas possuem a vocação, o gosto pela arte e o interesse, mas não possuem os saberes e o conhecimento necessário que os qualifiquem melhor para as suas práticas vivenciais.

4. DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO E ACESSIBILIDADE

Informe como seu EVENTO CULTURAL irá colaborar para democratizar o acesso e como dará acessibilidade

As instalações do Instituto são coerentes com a proposta apresentada. Com um auditório com capacidade para 100 lugares, com um palco no fundo (3 x 5 metros), além de um Palco de Rua ao ar livre (4 x 6 metros) é apropriada para a promoção do evento possibilitando o acesso para qualquer pessoa que se interesse pelo tema. No próprio Instituto contamos com pessoas que se envolvem diretamente com as atividades de música e carnaval, inclusive no contexto da Escola de Samba Mirim "Anjos do Lar". São pessoas da comunidade local (alunos, familiares, idosos, pessoas com deficiência) que têm envolvimento direto nas atividades que são desenvolvidas durante todo o ano no Instituto. Oferecer essa oportunidade de ampliar conhecimentos sobre aquilo que, na prática, as pessoas já se envolvem, é uma forma de democratizar e sociabilizar esses saberes, para que as pessoas se apropriem mais intensamente de suas práticas.

É a diferença estabelecida entre o simplesmente FAZER do SABER O POR QUÊ, COMO, ORIGEM e OBJETIVO do que se está fazendo. Isto é ampliação de horizontes culturais. É o que leva o resultado além do "fazer mecânico", conferindo "alma" ao que se faz. Esta é a essência da proposta: Agregar valor às produções culturais que surgem diariamente nas comunidades, divulgando os talentos locais.

EDITAL 007/2015 - SECULT

Praça Coronel Pedro Osório, 02 | Pelotas | RS

CEP 96015-010 | Fone: (53) 3225-8355

e-mail: secultpel@gmail.com.br

PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE

APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

5 – INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Informe se o EVENTO CULTURAL vai contribuir para capacitação, formação e qualificação. Como? Quantas vagas? Se as mesmas são gratuitas?

O evento como um todo envolve capacitações e formações teóricas e práticas em torno do tema proposto.

O total de vagas oferecidas é de 320, entre as palestras (200 participantes) e as oficinas práticas que serão realizadas (120 participantes), todas em caráter gratuito.

6 – INFORMAÇÕES PÚBLICO

Qual é o público total esperado no EVENTO CULTURAL? Será cobrado ingresso? Qual o valor?

Considerando que todas as vagas sejam preenchidas, haverá um total de público de 120 pessoas, participantes das oficinas práticas. Estes participantes serão derivados das duas palestras iniciais (cada uma com 100 vagas). Todas as participações terão caráter gratuito. Para o evento final "Tributo ao Samba" é estimado a presença de 250 pessoas, pois cada participante terá direito a levar seus convidados.

<http://www.construirnoticias.com.br/asp/materia.asp?id=606>

APOLIO A E

0 SAMBA

LAR DE JESUS

[illegible]

Habilitado:

Não entanto, caso o projeto seja selecionado para receber os recursos, Sugiro que seja subtraído o valor de R\$ 519,20, correspondente ao item INSS (11%). Tendo em vista que o referido valor deverá ser descontado do prestador de serviço

No entanto, caso o projeto seja selecionado para receber os recursos, sugiro que seja subtraído o valor de R\$ 519,20, correspondente ao item INSS (1%). Tendo em vista que o referido valor deveria ser descontado do prestador de serviço.



edital apoio <editalapoio.secultpel@gmail.com>

Inscrição Apoio a Eventos Culturais

Juliano Guerra - Produção <producao@julianoguerra.com>
Para: editalapoio.secultpel@gmail.com

28 de junho de 2015 12:42

Olá,

Anexos, documentos para inscrição no Edital 007/2015 - Apoio a Eventos Culturais.

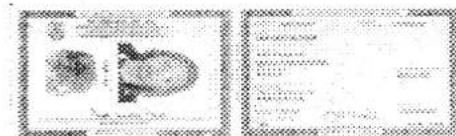
Favor confirmar recebimento.

Obrigada.

Ana Maia

13 anexos

comprovante de residência.jpg
1003K



RG + CPF.jpg
239K

Declaração de Responsabilidade e Compromisso - Ana Maia.pdf
971K

carta de recomendação - Gaia.pdf
92K

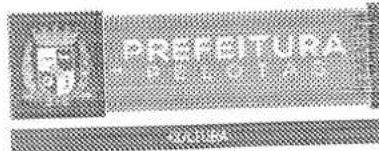
carta de recomendação - Lua Nova.pdf
121K

carta de recomendação - Vitor Ramil.pdf
4301K

CV Ana Maia.pdf
192K

2015-03-19 Diário Popular (1).pdf
1350K

2015-03-19 Diário Popular (2).pdf
1064K



EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS - 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

EVENTO CULTURAL	Em Plena Praça
Segmento Cultural (marca com um X)	
Artes cênicas - circo	Artes cênicas - dança
Artes cênicas - ópera	Artes cênicas - teatro
Artes visuais	Cinema e Vídeo
Folclore	Literatura
Manifestações Populares	Memória, acervo e patrimônio histórico
Moda	<input checked="" type="checkbox"/> Música

DADOS DO EVENTO CULTURAL	
DATA DE REALIZAÇÃO:	Setembro, outubro e novembro de 2015
LOCAL DE REALIZAÇÃO:	Praça Aratiba, Praça Dr. Francisco Xavier, Praça Leocádia
PORTE ORÇAMENTÁRIO:	() R\$ 6.000,00 (x) R\$ 14.000,00 () R\$ 20.000,00 Marque com um X o valor em que está concorrendo, considerando apenas o valor pleiteado.
VALOR CONTRAPARTIDA:	R\$ 4.690,00 (quatro mil seiscentos e noventa Reais) Deverá ser equivalente ao mínimo de 20% do valor total pleiteado.



EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

DADOS PESSOAIS DO AGENTE CULTURAL:

PESSOA FÍSICA

Nome Completo: Ana Santos Maia

Endereço: Rua Piratini 670

Complemento: Laranja!

Cidade: Pelotas

Estado: RS

Telefone: (53) 9129.4425

e-mail: producao@julianoguerra.com

Profissão: produtora

DADOS PESSOAIS DE DOCUMENTAÇÃO:

Carteira de Identidade: 8062214997 SSP-RS CPF: 003.177.360-51

PIS/PASEP/NIT: 13039386688

DADOS BANCÁRIOS (obrigatório que seja em nome do empreendedor cultural):

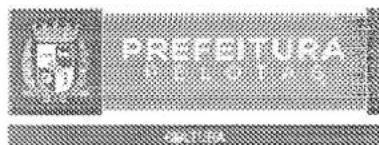
Banco: Banco do Brasil (001) Agência: 2942-4 Conta: 77841-9

EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

1. DESCREVA O EVENTO



Apresente o EVENTO CULTURAL. Responda objetivamente O QUÊ É? COMO VAI REALIZAR? ONDE VAI REALIZAR? QUANDO, EM QUAIS MESES, EM QUANTAS ETAPAS?

O evento "Em Plena Praça" é uma espécie de "turnê" de shows do disco *Sexta-Feira*, de Juliano Guerra, com o diferencial de se tratar de circulação dentro do próprio município, com shows em locais públicos, abertos, em bairros de Pelotas.

O álbum *Sexta-Feira* foi realizado integralmente em Pelotas, com artistas e equipe da cidade, e apresentado em show de lançamento que lotou a Biblioteca Pública Pelotense e em outros quatro shows, incluindo o Mercado Público e o Projeto Sete Ao Entardecer – ou seja, todos localizados no centro da cidade. No entanto, temos o desejo de fazer com que este trabalho circule também entre as populações dos bairros, permitindo a troca com um público com o qual normalmente não se tem oportunidade de contato, quando o trabalho é apresentado apenas no centro.

Os shows serão realizados em três praças públicas de bairros de diferentes zonas da cidade, qual sejam, as praças Aratiba, Dr. Francisco Xavier e Leocádia.

Propõe-se a realização do projeto em 3 meses:

MÊS 1 (setembro/2015)*

Ensaaios

Trâmites necessários à ocupação dos espaços

Criação das peças gráficas de divulgação

Divulgação do projeto como um todo

MÊS 2 (outubro/2015)*

Show 1

Show 2

MÊS 3 (novembro/2015)*

Show 3

Produção de material audiovisual documental

Encerramento do projeto e prestação de contas

*A divulgação do projeto através de distribuição de material gráfico e de registros audiovisuais para publicação *online* acontecerá durante **todas** as etapas, do mês 1 ao mês 3 do cronograma de trabalho.



EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

2. EQUIPE PRINCIPAL

Nome do profissional ou empresa	Ana Maia
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Proponente/produtora
Breve Currículo	Atua como produtora desde 2001, majoritariamente na cidade de Pelotas. É responsável permanente pela administração do selo Satolep Music, de Vitor Ramil, e integra a equipe de produção do artista. Também é responsável permanente pela produção de Juliano Guerra. Colabora em projetos do Escápula Records, do A Vapor Estúdio em Pelotas. Já atuou nas equipes de produção da Secretaria Municipal de Cultura para o Carnaval, nos anos de 2003 e de 2014. Fez parte das equipes de produção da turnê Mulher Encanto (Gaia Cultura e Arte) e do Pelotas Jazz Festival (Gaia Cultura e Arte). Trabalha com frequência como produtora dos projetos da Lua Nova Produção Cultural. Atualmente, está executando o projeto Retrato da Atriz Enquanto Corpo, de Maria Falkembach, pelo Procultura Pelotas.

Nome do profissional ou empresa	Juliano Guerra
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Diretor artístico, compositor e músico – voz/violão



Breve Currículo

Juliano Guerra (Canguçu, 1983) é compositor, intérprete e músico. Desde o final da década de 1990, participou de projetos como a banda de rock Revel e o quinteto de choro e samba Noesis, até começar carreira solo.

Lama, seu primeiro álbum solo (disponível para download gratuito em www.julianoguerra.com), foi lançado em agosto de 2012 e mescla ritmos tradicionais brasileiros como bolero, samba e bossa nova com referências e instrumentos musicais menos usuais.

O disco, lançado em shows nas regiões sul e nordeste, obteve excelente repercussão na imprensa local e nacional.

Dois singles do álbum – as canções *Inclemente* e *Transeunte* – foram lançados em videocliques.

Lama foi indicado em cinco categorias do Prêmio Brasil Sul de Música 2013, tendo rendido a Juliano o prêmio de Melhor Compositor de MPB.

Recentemente, Juliano lançou seu segundo álbum, *Sexta-Feira*. O álbum foi inteiramente gravado e finalizado em Pelotas, produzido de maneira independente e distribuído pelo selo pelotense Escápula Records. Uma das faixas, "Logo Vem", teve videoclipe realizado pela produtora Moviola Filmes (Marcovaldo, O Liberdade, A Linha Imaginária, De Outros Carnavais).

Com produção assinada pelo próprio artista, o álbum teve a parceria do percussionista e baterista Davi Batuka na pré-produção. O disco apresenta uma talentosa banda de apoio e mostra grande cuidado tanto na concepção das letras quanto nos arranjos que buscam reproduzir o universo específico de cada canção.

Sexta-Feira conjuga bem canções de tom sarcástico, mais carregadas instrumentalmente (*Sexta-Feira*, *Logo Vem*), com algumas singelas e algo parnasianas canções de amor (*Um Hino*, *Biografia*). O disco ainda tem espaço para o bom diálogo estabelecido com o samba, marca já do primeiro trabalho autoral de Guerra.

Nome do profissional ou empresa

Lauro Maia

Função: descrição das atribuições no evento cultural

Técnico de som

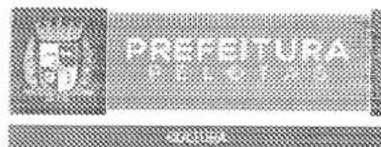
Breve Currículo

Lauro Santos Maia é técnico de som e produtor graduado em Tecnologia em Produção Fonográfica na Universidade Católica de Pelotas. É sócio do A Vapor Estúdio, em Pelotas - RS, onde atua como técnico e produtor. Possui experiência em gravações ao vivo e em estúdio, mixagem, mastenzação, além de captação de som direto, finalização de áudio e desenho de som para produções audiovisuais de cinema e publicidade. Como técnico de PA, trabalha para artistas como Vitor Ramil, Ian Ramil, Musa Híbrida e Juliano Guerra. Assina o som de curtas-metragens como "Futebol Sociedade Anônima" (Moviola Filmes), "Marcovaldo" (Moviola Filmes), "Maria Clara" (Divergência Produtora) e "A linha imaginária" (Moviola Filmes) e o documentário de longa-metragem "O Liberdade". Foi o responsável pela gravação em áudio do I Festival de Jazz de Pelotas, que contou com apresentações de Hermeto Pascoal e Geraldo Flach, entre outros, além de já ter registrado performances ao vivo e em estúdio de artistas como Vitor Ramil, Kleiton & Kledir, Olinda Alessandrini, Ian Ramil, Juliano Guerra, Musa Híbrida e Thiago Ramil.

Praça Coronel Pedro Osório, 02 | Pelotas | RS

CEP 96015-010 | Fone: (53) 3225-8355

e-mail: secultpel@gmail.com.br



Nome do profissional ou empresa	A Vapor Estúdio
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Gravação de áudio
Breve Currículo	Empresa com sede em Pelotas, RS, e mais de quatro anos de atuação, o A Vapor Estúdio conta com estúdio de gravação e três selos fonográficos: Bing Machine, Escápula Records e Hardcore Pride Records. O estúdio oferece serviços de gravação, mixagem, masterização, produção musical, duplicação e CDs e DVDs, transcrição de áudio entre diferentes tipos de mídias, suportes e formatos, captação de som direto e pós-produção de áudio para produções de animação, cinema e audiovisual. Os selos oferecem a artistas selecionados diversos serviços que visam a viabilidade de produção, divulgação e distribuição de seus trabalhos, como assessoria no desenvolvimento de projetos, orientação e planejamento de carreira artística, produção musical, produção executiva, distribuição nacional de produtos em mídia física (CD, LP etc.), distribuição mundial digital entre outros. Além dos trabalhos lançados pelos selos Bing Machine, Escápula Records e Hardcore Pride Records, o estúdio já prestou serviços a projetos de artistas como Joana Holanda (gravação e mixagem do álbum "Piano Presente", Selo SESC-SP), Vitor Ramil (pré-produção do álbum "Foi no mês que vem", Satolep Music), entre outros, e em produções de cinema como "O Liberdade" (Moviola Filmes) e "A Linha Imaginária" (Moviola Filmes). Realiza periodicamente, com artistas convidados, vídeos de sessões ao vivo no estúdio para a série, disponível no YouTube, intitulada Vapor Sessions.

Nome do profissional ou empresa	Felipe Yurgel
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Fotógrafo/cinegrafista
Breve Currículo	Felipe Yurgel tem um histórico de atuação junto a diversos artistas da cena musical de Pelotas, tendo realizado trabalhos de fotografia, captação e edição de vídeos para a banda Diablues, o compositor Juliano Guerra, o projeto Toca, as bandas Shaka Bullets e Rock Medley e os compositores César Lascano e Alex Vaz. Felipe trabalhou ainda com os vídeos que fazem parte de projetos realizados pelo A Vapor Estúdio e foi o responsável pela cobertura fotográfica com do Lokomotiva Rock Festival. Tem experiência com vídeos publicitários (loja Gringa) e atualmente cursa faculdade de Cinema e Audiovisual na Universidade Federal de Pelotas.

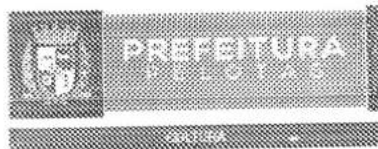
Nome do profissional ou empresa	Nativu Design
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Design gráfico (peças de divulgação)



Breve Currículo	Nativu Design é um escritório especializado em programação visual, desenvolvimento de websites, criação de marca e identidade visual, produção editorial, entre outros. O escritório possui larga experiência em projetos ligados a questões artísticas, socioculturais e patrimoniais por acreditar poder, por intermédio do design, contribuir para o desenvolvimento visual coerente e representativo de áreas também criativas. Entre os projetos gráficos e editoriais desenvolvidos destacam-se a "Linha Farroupilha" de Piratini (2012), Campanha de Restauração da Bibliotheca Pública Pelotense (2008) e o Plano Anual de Atividades do Instituto João Simões Lopes Neto (desde 2008), todos em parceria com a empresa Ato Produção Cultural; "Almanaque do Bicentenário de Pelotas" (2012 a 2015) organizado pela empresa Gaia Cultura e Arte; websites e identidade visual para novo Campus da Universidade Federal de Pelotas (UFPel /2011); livro "Cores e Formas no Bioma Pampa", pela Empresa Brasileira de Pesquisa Agropecuária (EMBRAPA/2009); livro "Quando A Cidade Virou Jazz" (Felipe Campal, 2014); álbum "Sexta-Feira", de Juliano Guerra (2015).
------------------------	---

Nome do profissional ou empresa	Rael Valinhas
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Músico de apoio – baixo
Breve Currículo	Músico autodidata desde a infância, Rael Valinhas ingressou na primeira banda ainda em sua cidade natal, Bagé-RS, em 1999. Em 2010, mudou-se para Pelotas-RS, ingressando no curso de Produção Fonográfica na UCPEL e passando a fazer parte da cena musical da cidade. Nos anos seguintes integrou os projetos <i>Diablues</i> (com o qual se apresentou semanalmente durante um ano), <i>Toca e Massimiliano</i> , com o qual excursionou pelo Uruguai no final de 2013. Multi-instrumentista, Rael participou do novo disco do compositor Juliano Guerra, <i>Sexta-Feira</i> .

Nome do profissional ou empresa	Davi Batuka
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Músico de apoio – bateria/percussão



Breve Currículo

Produtor Fonográfico pela UCPel (2010) e músico instrumentista, desde pequeno Davi Nunes de Mesquita (Davi Batuka), natural de Santa Vitória do Palmar, sofre influências sonoras dessa região de fronteira, do camdombe, do tango, da murga, músicas do Mar del Plata, do folclore uruguaio e argentino, da milonga.

Em 2002, passa a residir em Pelotas, monta a banda de reggae Alma Roots, e sob influências brasileiras de ritmos como o samba, baião, maracatu, instrumentos de percuderia, repinique, agogô, cuica, berimbau e sopapo.

Em 2005, atrás de novos sons e músicas, viaja para a Europa, e por três anos mora entre Portugal e Espanha, aprimorando seus conhecimentos musicais, influenciado agora por instrumentos e sonoridades da percussão árabe, africana, aborígine, e dentre a bagagem física e intelectual que traz ao Brasil no seu retorno, estão instrumentos como o didgeridoo, o derbak, o balafon, o djembe. Em seguida, entre outras caminhadas e viagens pelo país, em 2009, lança o CD Musicomundo juntamente com Dione Silveira e Fernando Farias numa parceria com o Curso de Produção Fonográfica e Estúdio da UCPel.

Participa de diversos projetos musicais em parceria com músicos locais e festivais pela América Latina, como o Primavera Cultura Livre (Pelotas/RS, 2010); a 19ª Sapecada da Canção Nativa (Lajes/SC, 2011) e prêmio de 1º lugar junto com a equipe do músico Luiz Marengo; na 22ª Fiesta Nacional Del Chamamé e 8ª Fiesta Del Chamamé Del Mercosul (ambas em Corrientes/Argentina, 2010) juntamente com Aluísio Rochembach.

Em 2011, nasce o Projeto Organic Groove, em parceria com Dione Silveira, Lauro Maia, Gabriela Mesquita, Dhyan Diano e Bárbara Hypolito, apresentando um novo conceito em música instrumental. Atualmente, trabalha como músico, produtor fonográfico, produção de trilhas, integrante da equipe Moviola Filmes, desenvolve projetos no CDD (Centro de Desenvolvimento Dunas) como o Projeto Transformatório Social Dunas Mundo e o Estúdio Casa Mundo, e ainda fabrica instrumentos como Balafon, Cajon, Berimbatuka, Talking Drums e didgeridoo. Atuou com Juliano Guerra na pré-produção do disco Sexta-Feira, no qual também gravou todas as percussões.

Nome do profissional ou empresa	Juninho Mello
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Músico de apoio – Trompete/Flugelhorn



Breve Currículo

Luiz Carlos Pires Melo Junior, natural de São Lourenço do Sul/RS, iniciou sua carreira no ano de 1998 na Banda Musical do município, onde sagrou-se tri-campeão estadual de bandas e fanfarras (1998, 1999 e 2002). No ano de 1999 Juninho Mello ingressava na vida profissional, atuando em alguns grupos de samba e pagode da Região sul. Em outubro de 2000 o músico iniciava um período de 11 anos em bandas de baile, Fortaleza Banda Show, Rota Luminosa e Banda Estação 5. Juninho Mello também tem composições próprias que até hoje são executadas em algumas rádios do sul do País. Atualmente o músico participa de alguns grupos de música variada e cursa Música-Licenciatura na Universidade Federal de Pelotas.

EDITAL 007/2015 - SECULT

PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE

APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

3. CONTRAPARTIDA

Informe qual será a contrapartida social oferecida pelo seu EVENTO CULTURAL.

O evento tem como contrapartida social o acesso gratuito e irrestrito a toda a população, já que será realizado em locais públicos, aberto a todos.

Secundariamente, pode-se também oferecer como contrapartida o produto cultural que dá origem ao show aqui proposto, ou seja, o disco *Sexta-Feira*, de Juliano Guerra, em quantidade a combinar com a Prefeitura Municipal de Pelotas. Sugerimos a doação de discos tanto para acervo da própria Prefeitura como também para utilização, que consideramos bastante interessante, como um prêmio em concursos culturais ou sorteios, conforme já foi feito pela Secretaria Municipal de Cultura em outras oportunidades, com outros produtos culturais.

4. DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO E ACESSIBILIDADE



Informe como seu EVENTO CULTURAL irá colaborar para democratizar o acesso e como dará acessibilidade

“NUNCA SE LEMBRAM DO BAIRRO”

A frase acima pode ser considerada um clichê, mas, ainda assim, permanece muito verdadeira no contexto político-cultural da grande maioria das cidades brasileiras. Essa realidade não é diferente em Pelotas. Parte significativa da população, seja em razão de ter sua vida organizada e estabelecida no próprio bairro, seja por falta de condições financeiras, não frequenta ou frequenta muito pouco o centro da cidade. Basta circular e conversar com os moradores de bairros para constatar que a falta de atividades de cultura e lazer é uma reclamação constante. Assim sendo, levar um show musical até o público, ao invés de chamar esse público ao centro da cidade, representa uma forma de democratização do acesso à cultura. Um show gratuito e realizado em espaço público potencializa essa característica democrática, dado que elimina a provável impossibilidade financeira para frequência, assim como a possibilidade de intimidação que a ida a um local fechado representa para parte da população que não tem o hábito de frequentar espetáculos culturais. Recentemente, diversas iniciativas desse tipo têm sido realizadas em Pelotas, inclusive com o apoio do poder público, como ocorreu com eventos como *Palco de Feiras* e *Rua Liberdade*, entre outros. O sucesso indiscutível obtido por tais eventos confirma o desejo do público de poder frequentar e consumir cultura em seu próprio bairro de moradia, e aponta para a necessidade de que mais espetáculos sejam oferecidos nesse formato.

“EM FLENA PRAÇA”

As praças, historicamente, carregam uma carga simbólica, que remete à democracia, ao fácil e amplo acesso, a um lugar onde as coisas acontecem e por onde todos circulam. No entanto, nas últimas décadas, muitas praças deixaram de ser tão frequentadas, por motivos que vão desde o descaso do poder público e da própria população para com esses espaços, passando pelo temor da violência que resulta desse abandono, até um modo de vida muito mais voltado aos espaços fechados e cercados de tecnologias que são comumente associadas a uma noção de entretenimento com conforto. Deste modo, a importância de realizar eventos como um show musical em uma praça de bairro reside não só na democratização do acesso à cultura, mas também na possibilidade de contribuir para o resgate da frequência, ainda que eventual, aos espaços que são de todos e para todos.

“MÁS VOCÊS FIZERAM TUDO EM PELOTAS?”

Além de democratizar o acesso, o projeto de show aqui apresentado contribui para a autoestima da população e da própria cidade, em relação à cultura que é produzida aqui. Trata-se de trabalho desenvolvido inteiramente em Pelotas, por artistas e técnicos da cidade. O disco que dá origem ao show foi totalmente produzido e gravado em Pelotas, em todas as suas etapas, provando que é possível fazer um trabalho artístico de excelência em uma cidade de interior e distante dos grandes centros. Essa é uma característica que, ainda que possa parecer muito óbvia, foi muitas vezes citada com certa surpresa, por imprensa e público – tanto de Pelotas quanto de fora da cidade – que ofereceram algum *feedback* a respeito do álbum.

Por esse motivo, optamos, nesse projeto, por trabalhar com artistas e equipe que habitualmente têm atuação forte e constante na cidade, possibilitando, então, maior movimentação da economia da cultura em Pelotas e fazendo com que o recurso circule dentro do cenário local, o que pode refletir inclusive em demais projetos desenvolvidos por esses mesmos agentes, presente e futuramente.



EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

5 – INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Informe se o EVENTO CULTURAL vai contribuir para capacitação, formação e qualificação. Como? Quantas vagas? Se as mesmas são gratuitas?

O evento não tem propostas diretamente formativas. No entanto, de maneira indireta, colabora para a qualificação e o desenvolvimento dos profissionais que pretende envolver, todos atuantes na área cultural em Pelotas e, assim, tem impacto na qualificação dos recursos humanos da economia da cultura na cidade.

O apoio da Prefeitura representa uma possibilidade de realização de eventos culturais com boas condições de trabalho, o que, infelizmente, não é sempre a realidade do cenário cultural pelotense. Assim, pode-se dizer que, uma vez realizado, o evento terá oferecido contribuição para a formação de profissionais mais bem qualificados para atuar na cultura da cidade.

6 – INFORMAÇÕES PÚBLICO

Qual é o público total esperado no EVENTO CULTURAL? Será cobrado ingresso? Qual o valor?

Com base em outros eventos semelhantes realizados e com o que se pretende como divulgação, chegamos a uma estimativa de público, somando os três shows, que pode chegar a mil pessoas.

Não haverá cobrança de ingresso. Além do público presente no evento em si, serão feitos registros em foto e vídeo, que serão disponibilizados gratuitamente na internet, atingindo, ainda, um outro público, de maneira indireta.

ANEXO II - EDITAL 007/2015 - PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE

APOIO A EVENTOS CULTURAIS - 2º SEMESTRE 2015

EVENTO CULTURAL: Em Plena Praça

Nome do Agente Cultural: Ana Santos Maia

1 EDITAL 007/2015 – PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE												
Atividade - Discriminação				Quantidade de Atividade Discriminação	Unidade de Medida	Quantidade de Unidade de Medida	Custo Unitário	Custo Total R\$	CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO			
									MÊS 1	MÊS 2	MÊS 3	TOTAL Conferência
Sonorização				1	serviço	3	2.000,00	6.000,00	1.000,00	4.000,00	1.000,00	6.000,00
Músico (artista principal)				1	cachê	3	600,00	1.800,00		1.200,00	600,00	1.800,00
Músicos de apoio				3	cachê	3	400,00	3.600,00		2.400,00	1.200,00	3.600,00
Técnico de som				1	cachê	3	300,00	900,00		600,00	300,00	900,00
Fotógrafo e cinegrafista				1	serviço	1	800,00	800,00	400,00		400,00	800,00
Assistente de produção				1	cachê	3	300,00	900,00		600,00	300,00	900,00
									1.400,00	8.800,00	3.800,00	14.000,00
				SUBTOTAL PLEITEADO AO EDITAL				14.000,00	CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO			
2 CONTRAPARTIDA FINANCEIRA (Agente cultural ou outra fonte)												
Produção executiva												
Gravação de áudio				1	serviço	1	1.500,00	1.500,00	500,00	500,00	500,00	1.500,00
Material de divulgação - criação				1	serviço	3	350,00	1.050,00		700,00	350,00	1.050,00
Material de divulgação - impressão				1	serviço	1	800,00	800,00	800,00			800,00
Material de divulgação - distribuição				1	serviço	1	350,00	350,00	350,00			350,00
Transporte				1	serviço	3	150,00	450,00		300,00	150,00	450,00
				1	serviço	3	180,00	540,00		360,00	180,00	540,00
				SUBTOTAL PROPONENTE				4.690,00	1.650,00	1.860,00	1.180,00	4.690,00
				TOTAL				18.690,00	3.050,00	10.660,00	4.980,00	18.690,00



editapapoio <editapapoio.secultpel@gmail.com>

Projeto de Cinema - EDITAL 007/2015

André Reinhardt Rösler <andre_rosler@hotmail.com>

28 de junho de 2015 18:01

Para: "editapapoio.secultpel@gmail.com" <editapapoio.secultpel@gmail.com>

Olá,

Segue em anexo os documentos exigidos no edital.

Favor confirmar o recebimento.

"Ainda que fôssemos surdos e mudos como uma pedra, a nossa própria passividade seria uma forma de ação."

Jean-Paul Sartre

Att. André Reinhardt Rösler

24 anexos

1. jpeg
467K

1.jpeg
467K

2.jpeg
916K

3.jpeg
186K





certificado 001.jpg
526K



conta de luz andré e thalita.jpeg
556K



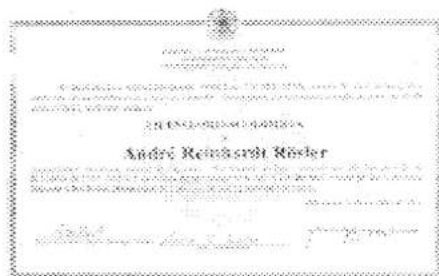
conta de luz everton.jpg
83K



cópia rg e cpf 001.jpg
292K



Curriculum.jpg
1142K



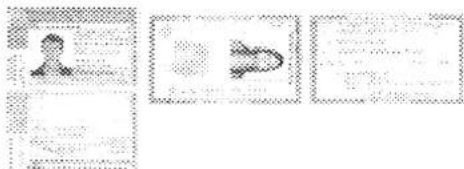
Diploma (1) Filosofia - André.jpeg
683K








Diploma (2) Filosofia - André.jpeg
331K



Especialização.jpeg
204K



RG e CPF.jpeg
665K

-  **ANEXO-I-formulario-inscricao.docx**
112K
-  **ANEXO-II-PLANILHA-DE-CUSTOS.xls**
32K
-  **atestado_matricula_13102254 (2).pdf**
18K
-  **atestado_matricula_14100424 (4).pdf**
18K
-  **atestado_matricula_15100469 (3).pdf**
18K

 Currículo do Sistema de Currículos Lattes (André Reinhardt Rösler).pdf
590K

 Currículo do Sistema de Currículos Lattes (Thalita Gomes da Silva).pdf
638K

EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE

APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

DADOS PESSOAIS DO AGENTE CULTURAL:

PESSOA FÍSICA

Nome Completo: André Reinhardt Rösler

Endereço: Av. Duque de Caxias, 1322

Complemento: A
RS

Cidade: Pelotas

Estado:

Telefone: (53) 84379041

e-mail: andre_rosler@hotmail.com

Profissão: Secretário

DADOS PESSOAIS DE DOCUMENTAÇÃO:

Carteira de Identidade: 8106339131

CPF: 023.825.790-80

PIS/PASEP/NIT: 130.24644.68-6

DADOS BANCÁRIOS (obrigatório que seja em nome do empreendedor cultural):

Banco: Santander
01033260-8

Agência: 1145

Conta:

DADOS PESSOAIS DO AGENTE CULTURAL:

PESSOA JURÍDICA:

Razão Social:

CNPJ:

Endereço:

Complemento:

Cidade:

Estado:

Telefone:

e-mail:

DADOS PESSOAIS DE DOCUMENTAÇÃO DO REPRESENTANT LEGAL:

Nome Completo:

Endereço:

Carteira de Identidade:

CPF:

DADOS BANCÁRIOS (obrigatório que seja em nome do empreendedor cultural):

Banco:

Agência:

Conta:



EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

1. DESCREVA O EVENTO

Apresente o **EVENTO CULTURAL**. Responda objetivamente **O QUÊ É? COMO VAI REALIZAR? ONDE VAI REALIAZAR? QUANDO, EM QUAIS MESES, EM QUANTAS ETAPAS?**

Cinema & educação: reflexões sobre a sociedade: Esse projeto tem como objetivo promover o acesso a algumas obras do cinema, visando à reflexão social no âmbito coletivo e individual. Para isso, abordaremos alguns temas específicos vinculados aos eixos: Psicologia, Arte, Sociologia e Filosofia. Buscando criar um espaço no Bairro fragata, aliando conhecimento e entretenimento por meio de um cinema-debate. O projeto será executado em três encontros aos finais de semana – O primeiro em Setembro, o segundo em Outubro e o terceiro em Novembro. Tendo no primeiro encontro filmes do cinema Psicológico, no segundo encontro filmes vinculados a arte (enquanto dispositivo estético) e no terceiro (último) filmes sociológicos e filosóficos. Ao final de cada filme haverá espaço para discussão dos assuntos relacionados aos eixos.

Quanto ao local, será solicitado junto a comunidade, um salão, ginásio ou escola do bairro, aumentando assim a abrangência e comodidade dos cidadãos locais. Criando desta forma, um lugar onde todos terão acesso a sensibilidade, a reflexão, a lagrima e o riso sem precisar se deslocar do bairro.

EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

2. EQUIPE PRINCIPAL

Nome do profissional ou empresa	André Reinhardt Rösler
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Coordenador de Setembro – Primeiro Eixo
Breve Currículo	Licenciado em Filosofia pela Universidade Federal de Pelotas. Atualmente cursa Psicologia e Especialização em Estética na mesma Universidade. Atuou Junto ao Projeto Primeira Infância Melhor – Pelotas. Desenvolvendo de atividades sócio-cognitivas com crianças de 0 a 6 anos de idade e orientação para gestantes. Fez parte do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID), financiado pela CAPES, de 2014 a 2015. Desenvolvendo e aplicando projetos, disciplinar e interdisciplinar, junto a escolas da rede pública de Pelotas/RS.

Nome do profissional ou empresa	Everton Silveira Mendonça
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Coordenador de Outubro – Segundo Eixo
Breve Currículo	Técnico em Comunicação Visual pelo Instituto Federal Sul-Rio-Grandense. Atualmente cursa Licenciatura em Artes Visuais na Universidade Federal de Pelotas. É estagiário na Coordenadoria de Produção e Tecnologia Educacional no Instituto Federal Sul-Rio-Grandense.

Nome do profissional ou empresa	Thalita Gomes da Silva
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Coordenador de Novembro Terceiro Eixo
Breve Currículo	Atualmente cursa Licenciatura em Letras - Português e Espanhol e Respektivas Literaturas, pela Universidade Federal de Pelotas. É bolsista do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID), financiado pela CAPES, onde desenvolvendo e aplicando projetos, disciplinar e interdisciplinar, junto a escolas da rede pública de Pelotas/RS, visando melhorar a qualificação da formação dos alunos.

EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE

APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

3. CONTRAPARTIDA

Informe qual será a contrapartida social oferecida pelo seu EVENTO CULTURAL.

- Acesso gratuito (facultativo - um kg de alimento não perecível aos que puderem contribuir).
- Inclusão social: Acesso a cultura e reflexão social.
- Entretenimento na comunidade do Fragata.

4. DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO E ACESSIBILIDADE

Informe como seu EVENTO CULTURAL irá colaborar para democratizar o acesso e como dará acessibilidade

As exhibições do filmes serão gratuitas, sendo os ingressos trocados por um kg de alimento não perecível, que serão doados no final de cada encontro ao Banco de Alimentos de Pelotas. A impossibilidade de contribuição não impossibilitará o mesmo de obter o acesso ao evento. Tornando a doação sugestiva/facultativa.

EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

5 – INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Informe se o EVENTO CULTURAL vai contribuir para capacitação, formação e qualificação. Como? Quantas vagas? Se as mesmas são gratuitas?

O projeto "**Cinema & educação: reflexões sobre sociedade**" pretende, por meio de eixos mensais, discutir problemas e questões que permeiam as relações humanas nas suas mais variadas formas.

c - INFORMAÇÕES PÚBLICO

Qual é o público total esperado no EVENTO CULTURAL? Será cobrado ingresso? Qual o valor?

Esperamos um público de 40 à 80 pessoas por evento/eixo. Os Ingressos serão trocados por um kg de alimento não perecível. Em caso de não haver recursos para a contribuição, o ingresso será disponibilizado da mesma forma.



editapapoio <editapapoio.secultpel@gmail.com>

Protocolo de Inscrição - EDITAL 007/2015 e Notificação para Complementação de Documentos/Dados

André Reinhardt Rösler <andre_rosler@hotmail.com>
Para: editapapoio <editapapoio.secultpel@gmail.com>

3 de julho de 2015 18:12

Olá

Em anexo os documentos solicitados,

"Ainda que fôssemos surdos e mudos como uma pedra, a nossa própria passividade seria uma forma de ação."


Jean-Paul Sartre

Att. André Reinhardt Rösler

Date: Tue, 30 Jun 2015 17:00:20 -0300
Subject: Protocolo de Inscrição - EDITAL 007/2015 e Notificação para Complementação de Documentos/Dados
From: editapapoio.secultpel@gmail.com
To: andre_rosler@hotmail.com
[Texto das mensagens anteriores oculto]

5 anexos

6.jpeg
638K



conta de luz everton.jpg
83K

DECLARAÇÃO DE RESIDÊNCIA

Eu, André de Jesus, residente em Rua 15 de Novembro, nº 15, Centro, Município de São Paulo, Estado de São Paulo, por meio desta, declaro que sou residente no endereço acima mencionado, para fins de inscrição no processo de seleção para o cargo de Agente de Polícia Civil, conforme consta no Edital nº 007/2015, publicado no Diário Oficial do Estado de São Paulo, de 15/06/2015.

Declaração André.JPG

331K

DECLARAÇÃO DE RESIDÊNCIA

Eu, Thalita de Jesus, residente em Rua 15 de Novembro, nº 15, Centro, Município de São Paulo, Estado de São Paulo, por meio desta, declaro que sou residente no endereço acima mencionado, para fins de inscrição no processo de seleção para o cargo de Agente de Polícia Civil, conforme consta no Edital nº 007/2015, publicado no Diário Oficial do Estado de São Paulo, de 15/06/2015.

Declaração Thalita.JPG

307K

**DECLARAÇÃO-DE-RESIDÊNCIA-Everton.pdf**

127K



COMPANHIA ESTADUAL DE DISTRIBUIÇÃO DE ENERGIA ELÉTRICA
Av. Joaquim Porto Villanova, nº 201, Prédio A Sala 721 - CEP 91410-400 Porto Alegre - RS
CNPJ: 08.487.115/0001-00 INSCRIÇÃO ESTADUAL: 096/3156659
NOTA FISCAL / CONTA DE ENERGIA ELÉTRICA

Série Única nº: 7917262

Cliente e Unidade Consumidora

CARLOS ALBERTO BELLO SILVEIRA

Av Dq de Caxias Nr:1324-Av.Principal Bairro-Fragata

Pelotas

Cliente 670689 - CPF 14063280063

Classê RESIDENCIAL COMUM

Monofasico

Número da Instalação

Código débito em conta corrente

0670689 4

Medição		
	kWh	kvarh
Nº do medidor	3507360	
Fator de Multiplicação	1,000	
Leitura 16/04/2015	24094	0
Leitura 18/03/2015	23840	0
Consumo	254 (*)	

(*) Leitura Efetiva

Emissão	20/04/2015
Apresentação	27/04/2015
Próxima leitura prevista	18/05/2015

Composição da Fatura		R\$
Geração		83,68
Transmissão		8,45
Distribuição (CEEE)		28,07
Encargos Setoriais		9,75
Tributos		51,79
Outros		0,00
Total		181,74

Consumos Faturados em kWh			
	dias	consumo diário	
2015 Abr 28		254	8,75
Mar 28		275	9,82
Fev 30		150	5,00
Jan 31		204	6,18
2014 Dez 29		146	5,03
Nov 30		151	4,71
Out 30		181	6,03
Set 30		194	6,46
Ago 31		186	5,81
Jul 31		188	6,26
Jun 29		160	5,51
Mai 31		174	5,27
Abr 28		141	5,03

Consumo	Faturamento	Vencimento	Total
254 kWh	ABR/2015	16/05/2015	R\$*****181,74

Descrição	Quantidade	Preço kWh	Valor total R\$
Consumo Ativo	254	0,7155118	181,74

Eu Carlos Alberto Bello Silveira, RG 700.244.432
Declaro que André Raul e Thalita Gomes
da minha residência vestem e assinam
Carlos Alberto Bello Silveira

Adicional Bandeira Vermelha R\$ 19,53

Tributos (Valores incluídos no preço)

ICMS	Base para Cálculo R\$	181,74	aliquota 25%	R\$	45,44
PIS/COFINS	Conf. Res. ANEEL nº 234/2005		aliquota 3,4598%	R\$	6,35

Reservado ao Fisco B528.F026.3048.800F.40AD.BC9B.9B01.FA47

Indic. de Continuidade do Fornecimento		PELOTAS 2			FEV/2015
		Padrão Mensal	Trimestral	Anual	Realizado
DIC	Duração de Interrupção Individual (horas)	5,07	10,15	20,30	0,00
FIC	Frequência de Interrupção Individual (vezes)	3,3	6,6	13,2	0
DMIC	Duração Máxima de Interrupção Contínua (horas)	2,06			0,00
DICRI	Duração da Interrupção Individual Ocorrida em Dia Crítico (horas)				
RUSD	Encargo de uso do sistema de distribuição (R\$)				24,70
Tensão Nominal: 220 volts					
Limites Adequados: Inferior 201,60 volts Superior 231,60 volts					

Declaro-se, nos termos da Lei 12.087/2009, que os débitos de consumos faturados em 2014, nesta instalação, estão quitados. Esta declaração substitui os respectivos comprovantes de pagamento.



A localização e o padrão de entrada de energia encontram-se no Regulamento de Instalações Consumidoras - RIC, disponível no site www.ceeel.com.br ou nas agências da CEEE-D. Pode, ainda, ser solicitado através da Central de Teleatendimento.

A CEEE-D é a maior distribuidora de energia elétrica do Rio Grande do Sul. Atende 1,5 milhão de clientes, instalados em 72 municípios beneficiando 4 milhões de gaúchos.



Fatura de Energia Elétrica do Mês de Abril de 2015

0670689

Atenção: A conta de R\$*****181,17, com vencimento em 16/04/2015 não consta neste canhoto.

Valor a pagar R\$*****181,74



836100.000014 817400.062805 000670.689405 415000.000000

Mês/Ano
04/2015

Vencimento
16/05/2015

Composição do Valor

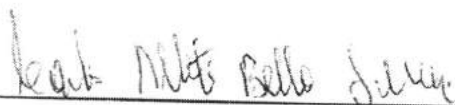


DECLARAÇÃO DE RESIDÊNCIA

Por este instrumento particular de declaração, eu, Carlos Alberto Bello Silveira, portador do RG nº 700244532, inscrito no CPF nº 14063280063, residente na Av. Duque de Caxias, 1324 (Pelotas/RS), declaro, para os devidos fins, que André Reinhardt Rösler, portador do RG nº 8106339131, inscrito no CPF nº 02382579080, reside no mesmo endereço citado acima.

Por ser verdade, assino o presente documento, declarando estar ciente de que responderei criminalmente em case de falsidade das informações aqui prestadas.

Pelotas, 02 de Julho de 2015.



(assinatura)

Eu André Reinhardt Rösler, Portador do RG 8106339131, declaro residir no endereço citado acima o qual se encontra na mesma comunidade onde o projeto será desenvolvido

André Reinhardt Rösler

APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º SEMESTRE 2015

EVENTO CULTURAL:

Nome do Agente Cultural:

[illegible]

Habilitado.

inscrição 01312015

16



editapeloio <editapeloio.secultpel@gmail.com>

inscrição no edital 007/2015 da Secult - Programa Economia da Cultura e Diversidade - Apoio a Eventos Culturais

Tatiana Duarte <hecateciclops@yahoo.com.br>

28 de junho de 2015 18:07

Responder a: Tatiana Duarte <hecateciclops@yahoo.com.br>

Para: "editapeloio.secultpel@gmail.com" <editapeloio.secultpel@gmail.com>

Venho por meio deste inscrever o projeto **"Performance em Casa – 1º Encontro de Performance de Pelotas"** no edital 007/2015 da Secult - Programa Economia da Cultura e Diversidade - Apoio a Eventos Culturais - 2º semestre de 2015.

Estão anexados:

Anexo I - ficha de inscrição

Anexo II - planilha de custos

Anexo III - declaração de responsabilidade

Cópia do RG

Cópia do comprovante de residência

Curriculo do Proponente

Planos de aulas das oficinas

Curriculo dos oficineiros

Desde já agradeço

Tatiana dos Santos Duarte

15 anexos

Anexo III - declaração de responsabilidade e compromisso.pdf
371K

ANEXO-I-formulario-inscricao - encontro de performance - performance em casa.pdf
206K

ANEXO-II-PLANILHA-DE-CUSTOS - encontro de performance - performance em casa.pdf
143K

RG.pdf
194K


comprovante de residencia.pdf
320K

curriculo comprobatorio proponente.pdf
2385K


Proponente - Tatiana Duarte - Curriculo.pdf
6308K

Plano de aula - Ana Medeiros.pdf
91K

 **Plano de aula - Carina Sehn - SUTILIZAR O CORPO.pdf**
100K


 **Plano de aula - João de Ricardo - PHC vol. XI.pdf**
75K

 **Plano de aula - Tatiana Duarte - Reperformance.pdf**
149K

 **Ana Medeiros - Bio.pdf**
76K

 **Ana Medeiros - Currículo.pdf**
1130K

 **Carina Sehn - Currículo.pdf**
420K

 **João de Ricardo - Currículo.pdf**
285K

0



EDITAL 007/2015 - SECULT

PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE

APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

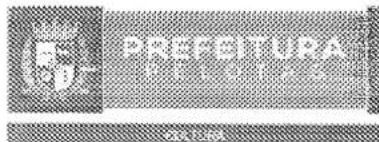
ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

EVENTO CULTURAL	Performance em Casa – 1º Encontro de Performance de Pelotas	
Segmento Cultural (marca com um X)		
	Artes cênicas – circo	Artes cênicas – dança
	Artes cênicas – ópera	Artes cênicas – teatro
x	Artes visuais	Cinema e Vídeo
	Folclore	Literatura
	Manifestações Populares	Memória, acervo e patrimônio histórico
	Moda	Música

DADOS DO EVENTO CULTURAL	
DATA DE REALIZAÇÃO:	
LOCAL DE REALIZAÇÃO:	
PORTE ORÇAMENTÁRIO:	() R\$ 6.000,00 () R\$ 14.000,00 (x) R\$ 20.000,00 Marque com um X o valor em que está concorrendo, considerando apenas o valor pleiteado.
VALOR CONTRAPARTIDA:	R\$ 5.600,00 Deverá ser equivalente ao mínimo de 20% do valor total pleiteado.

Praça Coronel Pedro Osório, 02 | Pelotas | RS
CEP 96015-010 | Fone: (53) 3225-8355
e-mail: secultpel@gmail.com.br



EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

DADOS PESSOAIS DO AGENTE CULTURAL:

PESSOA FÍSICA

Nome Completo: Tatiana dos Santos Duarte

Endereço: Rua Álvaro Chaves, 176

Complemento: Casa

Cidade: Pelotas

Estado: RS

Telefone: (53) 91411248

e-mail: hecateciclops@yahoo.com.br

Profissão: Artista

DADOS PESSOAIS DE DOCUMENTAÇÃO:

Carteira de Identidade: 9066390981

CPF: 771409310-20

PIS/PASEP/NIT: 12545766080

DADOS BANCÁRIOS (obrigatório que seja em nome do empreendedor cultural):

Banco: Brasil

Agência:

2943-2

Conta: 16.942-0

DADOS PESSOAIS DO AGENTE CULTURAL:

PESSOA JURÍDICA:

Razão Social:

CNPJ:

Endereço:

Complemento:

Cidade:

Estado:

Telefone:

e-mail:

DADOS PESSOAIS DE DOCUMENTAÇÃO DO REPRESENTANT LEGAL:

Nome Completo:

Endereço:

Carteira de Identidade:

CPF:

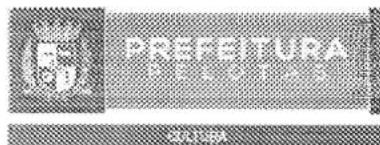
DADOS BANCÁRIOS (obrigatório que seja em nome do empreendedor cultural):

Banco:

Agência:

Conta:

Praça Coronel Pedro Osório, 02 | Pelotas | RS
CEP 96015-010 | Fone: (53) 3225-8355
e-mail: secultpel@gmail.com.br



EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

1. DESCREVA O EVENTO

Apresente o EVENTO CULTURAL. Responda objetivamente O QUÊ É? COMO VAI REALIZAR? ONDE VAI REALIZAR? QUANDO, EM QUAIS MESES, EM QUANTAS ETAPAS?

"Performances em Casa – 1º Encontro de Performance de Pelotas" é um encontro de performance, no qual acontecerão oficinas, reflexões e apresentações no centro histórico da cidade, onde a arte da performance estará em diálogo com a paisagem arquitetônica. Serão realizadas oficinas com as artistas Tatiana Duarte - oficina "Performatividade em Cena", Ana Medeiros - oficina "Pesquisa do Movimento Aplicando os Princípios do Butoh", Carina Sehn - oficina "Exercícios para Sutilizar o Corpo" e "Aula Corpo-Obra de Arte"; e com o artista João de Ricardo com a oficina "PHC vol. XI". As apresentações acontecerão tanto em espaços fechados quanto na rua e ao final de cada oficina mostras de performances com os participantes de acordo com a proposta de cadaicineiro. O encontro acontecerá de 9 a 14 de novembro. O encontro sobre performance tem o intuito de também estabelecer novos paradigmas na relação do corpo com a cidade. Propõe-se a ser um espaço para investigação do espaço-cidade como uma paisagem para a criação e execução da arte da performance, um lugar de experimentação do corpo no espaço urbano, enquanto paisagem poética e social. O evento deseja ser um lugar de intervenções do espaço-Corpo no espaço cotidiano como um movimento de reflexão sobre a própria prática performática bem como seus conceitos artísticos e estéticos. O evento tem como objetivo a criação de um ambiente de convivência que permita encontros e trocas de experiências entre público transeunte e artistas de diferentes procedências e backgrounds.

Ações a serem desenvolvidas durante o encontro:

- 02 apresentações de performance;
- 04 oficinas de performance;
- 01 mesa redonda sobre performance, com todos os participantes do evento;
- 01 página do evento no facebook;
- 01 diário de bordo do evento no blog da Cia Olhar do Outro: projetooolhardooutro.blogspot.com

Etapas:

O projeto se dividirá em 3 etapas:

1º etapa - mês de Outubro - pré-produção das atividades, realização da divulgação e confecção do material gráfico.

2º etapa - mês de Novembro - divulgação, realização das oficinas, mesa-redonda e apresentações performáticas.

3º etapa - mês de Dezembro - Prestação de contas.

O objetivo principal é estimular a investigação e experimentação compartilhada em performance na cidade de Pelotas, bem como a criação e divulgação de trabalhos produzidos na cidade. Os objetivos específicos são abrir espaço para a performance e intervenção urbana, formação de recepção em performance e habilitar a cadeia produtiva de performance na cidade de Pelotas.

A justificativa deste evento se dá a exemplo das edições do XIII Festival de Apartamento (Miguel Pereira/RJ) bem como a 20ª Edição do Projeto PERFORMANCE - Sesc Campinas, entendendo a importância destas ações em suas cidade e no eixo Rio/São Paulo, também percebemos que Pelotas pode ser vanguardista em abarcar esse tipo de evento numa região descentralizada do eixo cultural. A realização deste tipo de evento gera discussão e pesquisa em arte, e estes se fazerem necessários na cidade.

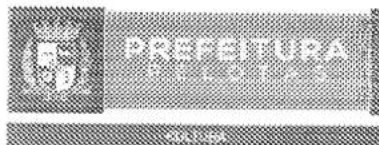
Diálogos em torno da performance já foram propostos pelos professores do Centro de Artes da Universidade Federal de Pelotas, Alexandra Dias e Chico Machado (em eventos de performance como a "Casa da Alice" em 2010, 2011, 2012 e 2013), esses dois professores e artistas-performers já vinham dialogando com essa arte fundamentando que Pelotas, poderia ser um berço desta discussão. O fato é que os mesmos não estarem mais em Pelotas enfatiza a necessidade da realização deste encontro de trocas, que traga aos pelotenses esse veículo de formação de espectadores assim como apreciadores de reflexão em performance.

Este evento se faz necessário na cidade por capacitar e qualificar a produção cultural local e dessa forma ampliar as atividades e trabalhos de performance, estimulando os processos de pesquisa e discussão em performance sobre a própria linguagem na cena, estimulando a produção de performance na cidade de Pelotas através das mostras em nossos espaços urbanos, para assim fundindo um pensamento criativo para priorizar a experimentação desta linguagem e de novos formatos de pesquisa.

O encontro permite-nos sermos norteados pela arte contemporânea brasileira e seus desdobramentos e debates sobre o assunto, promovendo o intercâmbio de arte, pesquisa e cultura entre as comunidades acadêmica e artística. O evento foi pensado em ser mostrado no centro de Pelotas onde a cidade será o pano de fundo desta ação.



As apresentações dos participantes formam espectadores e dão suporte de investigação, tanto com a recepção performática de rua quanto para os espaços fechados, explorando o diálogo entre as linguagens da performance e cidade. Além disso, a grande parte da equipe que integra o evento de "Performances em Casa" tem comprovada experiência na área de circulação e montagem de bens e produtos culturais na cidade.



EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I
(todos os dados são obrigatórios)

2. EQUIPE PRINCIPAL

Nome do profissional ou empresa	Tatiana dos Santos Duarte
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Proponente e oficinaira
Breve Currículo	<p>Atriz-performer, Tatiana Duarte é graduada em Teatro – Licenciatura/UFPEL. Integra a Cia Olhar do Outro desde 2010. Através da Cia atuou no espetáculo "Olhar do Outro" financiado pelo Procultura de Pelotas em 2012, atuou no espetáculo "Palco de Feiras!" financiado pelo FAC – Procultura RS em 2014; atuou e dirigiu o espetáculo "Quando Envelhecemos" financiado pelo FAC – Procultura RS em 2014 e também atuou na circulação do espetáculo "Palco de Feiras!" financiado pelo Procultura de Pelotas em 2015. Tatiana começou a vida artística no ano de 1998 com o espetáculo, "As Frenéticas" sob direção de André Luiz Borba Loureiro e no ano seguinte atuou em "Zona Contaminada" do mesmo diretor. A partir de 2000 passou a integrar um projeto de performance com o diretor riograndino João Bosco, apresentando no ciclo de performance Performance escatológica de João Bosco B. os seguintes trabalhos: "Perpetuação do Sangue", "O voodoo", "O Quarto de bonecas", "A LA BELLE D'JOUR", "O Assassinos", todas performances concebidas por João Bosco. No mesmo evento atuou no espetáculo "Onde estará baby jane?" do mesmo diretor. Em 2009 atuou no exercício teatral "Navio Negreiro" com direção de Moises Vasconcellos, apresentado no Centro Cultural Casa do Joquim. Durante a graduação integrou o Projeto de Extensão "Tatá Dança Simões" do curso de Dança da UFPEL. Integrou o Núcleo de Teatro da UFPEL através do qual participou dos trabalhos: a peça "O gato não comeu"; a performance "O banquete"; a performance "Partituras do ator". Dirigiu em 2011 "Assinatura de Contrato" que foi selecionado e premiado no 1º Festival de Esquetes e Stand-Up de Bagé. Realizou a performance "A Morte aos Assassinos" e a direção do espetáculo "Falo Pela Paz" em 2012. No mesmo ano, dirige e atua no vídeo dança "Fêmeo parte II" que integrou a mostra "ruído gesto ação & performance" (FURG 2013). Em 2013 atua na peça "A Vida e a Época de Lobo da Costa" do curso de teatro da UFPEL. No mesmo ano concebeu e atuou na performance "Voz e Matéria".</p>



Nome do profissional ou empresa	Francisco Ferrari Maximila
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Produtor
Breve Currículo	<p>Francisco Ferrari Maximila é artista visual e produtor cultural. Atua como produtor cinematográfico, produtor teatral, cenógrafo, artista plástico e ator. Desde o ano de 2007 compõe a equipe da produtora cinematográfica Moviola Filmes, atuando em todas as produções da produtora pelotense, entre as quais estão o curta-metragem Marcovaldo (2010), o documentário O Liberdade (2011) financiado pelo Procultura de Pelotas e o documentário A Linha Imaginária (2013) financiado pelo FAC – Procultura RS. Atuou como produtor na Caravana de Cinema no Extremo Sul (Moviola Filmes), financiada pelo FAC –Procultura RS em 2013. Foi proponente e produtor do projeto Cine Bairros – cinema de Pelotas nos bairros, financiado pelo Procultura de Pelotas em 2014. Em 2015 foi produtor da circulação do espetáculo Palco de Feiras, financiado pelo Procultura de Pelotas. Em 2009 atuou como Diretor de Imagem e Cenógrafo do exercício teatral Navio Negreiro do Grupo Cajá 96, apresentado no Centro Cultural Casa do Joquim. Em 2013 foi diretor de imagem do espetáculo “A Namoradeira” financiado pelo Procultura/Pelotas. Assinou a cenografia do espetáculo teatral “Quando envelhecemos” financiado pelo FAC - Procultura RS em 2014. Em 2013 ano foi cenógrafo do espetáculo “Sonho de uma noite de verão” da Escola de Ballet Diclea Ferreira de Souza. No ano de 2010 e 2013 concebeu o cenário do 1º e 2º Festival de Jazz de Pelotas. Ainda no cinema, atuou como ator em 22 mm da Zeski Filmes em 2003, em o Caramujo da Campos Neutrais em 2004 e em Futebol S. A. da Moviola Filmes em 2009. Como produtor cinematográfico dirigiu os curtas metragens O caramujo em 2004 e Solitário Jorge em 2005, ambos pela produtora Campos Neutrais Filmes de Pelotas-RS. Em 2008 dirigiu O Isqueiro pela Fósforo Filmes e Fleche Beque pela Sessenta Segundos Filmes, esse último sendo premiado como segundo melhor curta metragem no Iº GP do Minuto do IAD/UFPEL no mesmo ano.</p>

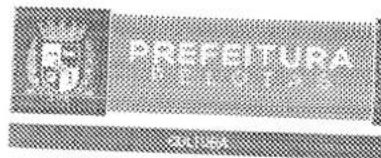


Nome do profissional ou empresa	Thiago Heinemann Rodeghiero
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Produtor
Breve Currículo	<p>Graduado em Design Gráfico pela Universidade Federal de Pelotas no ano de 2007. Desde então participa de produções do cinema independente na cidade de Pelotas, nas diversas etapas da produção. Desde 2010 é editor de imagens do curso de Cinema da UFPEL. Desde então integra a produtora Moviola Filmes, participando de todas as produções da produtora desde então, como produtor e finalizador. Integra a Cia Olhar do Outro, como produtor, cenógrafo e designer gráfico desde 2010. Pela Cia realizou vídeo-cenário e iluminação do espetáculo Olhar do Outro financiado pelo Procultura de Pelotas em 2012; foi produtor do espetáculo Palco de Feiras! financiado pelo FAC – Procultura RS em 2014; foi produtor do espetáculo Quando Envelhecemos financiado pelo FAC – Procultura RS em 2014 e também atuou como produtor da circulação do espetáculo Palco de Feiras! financiado pelo Procultura de Pelotas em 2015.</p>



Nome do profissional ou empresa	Ana Medeiros
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Oficineira
Breve Currículo	Ana Medeiros é bailarina, professora e coreógrafa de dança contemporânea com formação de dança moderna na Martha Graham School Of Contemporary Dance. Viveu por vinte e três anos em Nova York onde dançou com Mila Parish and Dancers, Jean Erdman Theater Of Dance, Aria Edry, Sandra Kauffman, Isadora's Dance Legacy e Mary Miller Dance Company. Em 1992 inicia a coreografar e apresentar seus trabalhos em espaços tais como P.S.122, Merce Cunningham Studio, 92 Street Y, Judson Church, e na França, Holanda e Brasil. No final de 2012 retorna a Porto Alegre e atualmente ministra o curso A Pesquisa do Movimento na Casa Cultural Tony Petzhold. Em Julho de 2014 participa do ImpulsTanz, festival internacional de dança em Viena, onde estudou composição coreográfica com Mathilde Monnier, e Butoh com Ko Murobushi, além de aprofundar seus estudos em improvisação com Andrew Harwood e no método Feldenkrais. Em janeiro de 2015 viaja ao Japão para estudar Butoh com Yoshito Ohno—dedicando-se a pratica desta vertente.

Nome do profissional ou empresa	Carina Sehn
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Oficineira
Breve Currículo	<p>Carina Sehn é uma criatura artista humana educadora em processo de reinvenção e de transgressão que vive a vida em conexão com a arte, com a saúde mental e com a educação. O seu maior desejo é poder despertar a partir da arte e da educação, a crítica das pessoas em relação ao seu próprio corpo e ao seu modo de existir a partir da experiência de uma prática de si e do seu corpo como território existencial físico, estético, energético e etérico. Possui graduação em Teatro pela UFRGS, Especialização em Saúde Mental Coletiva pelo EducaSaúde/UFRGS e Mestrado em Educação pela FAGED/UFRGS na linha Filosofias da Diferença, com a pesquisa: Um corpo performático para romper com a representação. Atualmente Carina ministra aulas sobre "o corpo como obra de arte", de e o workshop "exercícios para sutlizar o corpo", o qual é oferecido a pequenos grupos abertos a toda a comunidade.</p>



Nome do profissional ou empresa	João de Ricardo
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Oficineiro
Breve Currículo	<p>Encenador (com experiência em direções de espetáculos de teatro e dança) performer e professor independente. Graduado em Interpretação teatral e Direção Teatral pela UFRGS. Mestre em artes pela UNICAMP. Desenvolve o projeto de pedagogia da performance arte "Processos Híbridos de Criação" tendo ministrado oficinas em diversas instituições culturais como o Porto Alegre em Cena, a Bienal do Mercosul, Oficinas Culturais do Estado de São Paulo, UFPEL, UFRGS. É professor de performance no GED – Grupo Experimental de Dança do Centro Municipal de Dança Prefeitura de Porto Alegre. É um dos fundadores da Cia. Espaço em BRANCO de teatro-performance, sediada em Porto Alegre (Usina do gasômetro _ Projeto Usina das Artes), na qual dirigiu e performou em diversos</p> <p>É artista multimídia colaborador do projeto de videoinstalação interativa EGOMÁQUINA, que no ano de 2013 veio a cidade de Pelotas capturar imagens de pessoas.</p> <p>www.egomaquina.blogspot.com www.processoshibridos.blogspot.com www.ciaespacoembranco.wordpress.com</p>

EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

3. CONTRAPARTIDA

Informe qual será a contrapartida social oferecida pelo seu EVENTO CULTURAL.

Todo o evento será de forma gratuita, as mostras de performance abertas ao público e as oficinas.

A seleção dos participantes que receberão as oficinas serão baseadas em três eixos principais, priorizando:

- 1º - Profissionais e estudantes com desenvolvimento artístico na área da performance no município de Pelotas;
- 2º - Profissionais proliferadores de conhecimentos artísticos;
- 3º - Pessoas da comunidade em geral interessadas em recepção de performance.

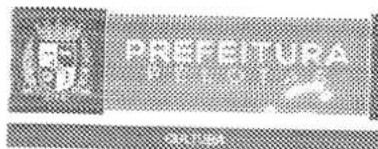
4. DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO E ACESSIBILIDADE

Informe como seu EVENTO CULTURAL irá colaborar para democratizar o acesso e como dará acessibilidade

Contando com a divulgação em redes sociais e as principais mídias de Pelotas (Impressas, radiofônicas e televisivas) o evento pretende alcançar toda a comunidade e cadeia artística da cidade.

Por se tratar de uma área do saber de difícil contato e acesso, se faz importante o compartilhamento de profissionais da área com excelência em qualificação para suprir uma demanda existente. Os profissionais tem experiência comprovada com treinamentos e currículos dos mais requisitados e graduados em centros de formação e performance do mundo.

Vemos então a importância de trazer esses profissionais, qualificados em sua excelência, para democratizar o acesso a área da performance para a comunidade pelotense.



EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

5 – INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Informe se o EVENTO CULTURAL vai contribuir para capacitação, formação e qualificação. Como? Quantas vagas? Se as mesmas são gratuitas?

O evento por si só tem caráter de capacitação, formação, recepção de performance e qualificação artística.

Serão ofertadas 4 (quatro) oficinas com total de 80 vagas somando um total de 48 horas de capacitação, formação e qualificação.

Todas as atividades são de forma gratuita.

6 – INFORMAÇÕES PÚBLICO

Qual é o público total esperado no EVENTO CULTURAL? Será cobrado ingresso? Qual o valor?

O público que receberá as oficinas será de 80 pessoas, de forma gratuita.

Para a mesa redonda com os ministrantes das oficinas do evento serão 100 vagas ofertadas também de forma gratuita.

Para as mostras artísticas, resultado das criações e experimentações nas oficinas, teremos um público esperado de 300 pessoas, também de forma gratuita. O público total esperado é de aproximadamente 380 pessoas.

Inscrição 01512015

13



edital apoio <editalapoio.secultpel@gmail.com>

Edital Bit Comma - Música

Emília B Rodrigues <rodrigues.emiliab@gmail.com>
Para: editalapoio.secultpel@gmail.com

28 de junho de 2015 18:44

Olá, aqui mando o primeiro email com os anexos para inscrição no edital.
Muito obrigada,

Emília B. Rodrigues

10 anexos



BIT COMMA.jpg
72K



RG CPF Emilia Bonow Rodrigues.jpg
291K



RG CPF Emilia Verso.jpg
569K



BIT COMMA -ANEXO-I-formulario-inscricao.doc
347K



BIT COMMA ANEXO II - PLANILHA-DE-CUSTOS SECULT.xls
32K



BIT COMMA - DECLARAÇÃO ANEXO III.pdf
399K

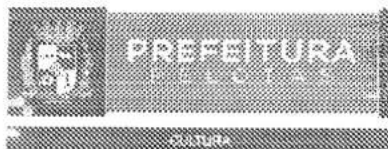


Emília B. - Musicians Institute.pdf
295K



Emilia B. Rodrigues Portfólio.pdf
2304K





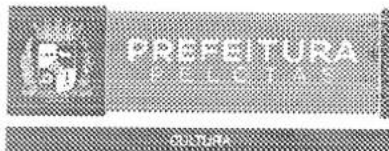
EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

EVENTO CULTURAL	
Segmento Cultural (marca com um X)	
Artes cênicas – circo	Artes cênicas - dança
Artes cênicas – ópera	Artes cênicas - teatro
Artes visuais	Cinema e Vídeo
Folclore	Literatura
Manifestações Populares	Memória, acervo e patrimônio histórico
Moda	x Música

DADOS DO EVENTO CULTURAL	
DATA DE REALIZAÇÃO:	31/07
LOCAL DE REALIZAÇÃO:	Bibliotheca Pública Pelotense
PORTE ORÇAMENTÁRIO:	(x) R\$ 6.000,00 () R\$ 14.000,00 () R\$ 20.000,00 Marque com um X o valor em que está concorrendo, considerando apenas o valor pleiteado.
VALOR CONTRAPARTIDA:	R\$ 1.200,00 Deverá ser equivalente ao mínimo de 20% do valor total pleiteado.



EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

DADOS PESSOAIS DO AGENTE CULTURAL:

PESSOA FÍSICA

Nome Completo: Emília Bonow Rodrigues

Endereço: Rua Claudio Manoel da Costa, 1424

Complemento:

Cidade: Pelotas

Estado: RS

Telefone: 53 84450702

e-mail: rodrigues.emiliab@gmail.com

Profissão: Autônoma

DADOS PESSOAIS DE DOCUMENTAÇÃO:

Carteira de Identidade: 9071681275

CPF: 80183859049

PIS/PASEP/NIT: 15781398272

DADOS BANCÁRIOS (obrigatório que seja em nome do empreendedor cultural):

Banco: Caixa Econômica Federal

Agência: 0495

Conta: 001000704246

DADOS PESSOAIS DO AGENTE CULTURAL:

PESSOA JURÍDICA:

Razão Social:

CNPJ:

Endereço:

Complemento:

Cidade:

Estado:

Telefone:

e-mail:

DADOS PESSOAIS DE DOCUMENTAÇÃO DO REPRESENTANT LEGAL:

Nome Completo:

Endereço:

Carteira de Identidade:

CPF:

DADOS BANCÁRIOS (obrigatório que seja em nome do empreendedor cultural):

Banco:

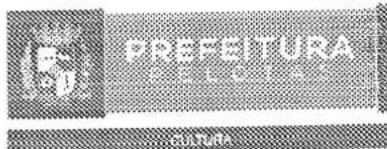
Agência:

Conta:

Praça Coronel Pedro Osório, 02 | Pelotas | RS

CEP 96015-010 | Fone: (53) 3225-8355

e-mail: secultpel@gmail.com.br



EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

1. DESCREVA O EVENTO

- ☐ Apresente o EVENTO CULTURAL. Responda objetivamente O QUÊ É? COMO VAI REALIZAR? ONDE VAI REALIZAR? QUANDO, EM QUAIS MESES, EM QUANTAS ETAPAS?

Por meio deste edital visa-se a realização do show de lançamento do álbum “Siyyonic Opera” da banda “Bit Comma”.

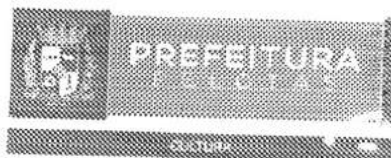
Em uma proposta que une música eletrônica e vídeo, Bit Comma rompe as barreiras entre o sonoro e o visual, entre o eletrônico e o orgânico. Com visual e sonoridade experimental, visceral, sinestésica e futurista, instrumentos acústicos como didgeridoo e violino, se misturam a instrumentos eletrônicos inusitados, criados especialmente para o projeto. As influências vão da IDM (Intelligent Dance Music), Dubstep, ao Progressive, somando-se às raízes da música brasileira. O Bit Comma utiliza-se de “found footage” ao vivo, vídeos retirados da internet, como em uma colcha de retalhos. Misturando vídeos de fontes diversas, com mensagens diversas, chega-se a um produto final distinto e inusitado, assim, vídeos criam poesia e melodia, em “canções sintéticas”.

Bit Comma vê no espírito do tempo (Zeitgeist) o que para muitos poderia parecer como uma absorção cultural superficial, mas que o duo percebe como um reflexo do fluxo intenso de informação, onde o público (até mesmo os não tão jovens) não se sente satisfeito em saciar um sentido de cada vez. O ouvir música mudou, da mesma forma que mudou como o mundo se relaciona com quaisquer eventos. O duo se apropria desse momento para somar música e imagem como um elemento só, tocando em temas atuais nos vídeos, criando um espetáculo audiovisual.

O primeiro álbum, chamado “Siyyonic Opera” traz como elemento central a manipulação do discurso, tanto musical, quanto oral/visual, este retirado de mídias concretas, como de vídeos virais da web. Bit Comma vê nos meios tecnológicos, como softwares de edição de áudio e vídeo e instrumentos eletrônicos, ferramentas que auxiliam no seu processo criativo. Através dessas ferramentas, unem-se as linguagens da música eletrônica e do vídeo. A música eletrônica é comumente associada a raves, ou festas em geral, onde é fruída como música para se dançar. Seguindo um outro caminho, o álbum “Siyyonic Opera” utiliza a música eletrônica como a música clássica é utilizada em uma ópera, e recortes de vídeos retirados da web são utilizados como o enredo teatral, como em uma ópera digital. Como em uma ópera clássica, o álbum também tem o seu tema. “Siyyonic Opera” ou “Ópera Siônica”, em tradução livre, desconstrói e reconstrói discursos de ódio e de paz, em discursos religiosos e políticos. Através do recorte e reconstrução destes discursos, chega-se a um outro distinto, contrapondo o material ali presente. A música eletrônica, com todas as suas possibilidades de manipulação rítmica, timbrica, etc., dialoga de forma abstrata com os discursos verbais, criando sonoridades que vão dos timbres pesados e agressivos aos sons etéreos e melancólicos.

Bit Comma é formado pelo compositor e multi-instrumentista Gustavo Silveira e pela baterista Emília B. Rodrigues. Ao vivo, suas músicas são executadas através de instrumentos acústicos como bateria, didgeridoo e violino, e instrumentos eletrônicos criados por Gustavo. As sonoridades instrumentais, e os vídeos, desta vez projetados, são mais uma vez reconstruídos, com a organicidade de uma banda tocando ao vivo.

No mês de Julho haverá o show de lançamento do CD “Siyyonic Opera”, que ocorrerá na Biblioteca Pública de Pelotas. O evento será um show totalmente gratuito. O evento ocorrerá em sua totalidade em um dia.



EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

2. EQUIPE PRINCIPAL

Nome do profissional ou empresa	Emília Bonow Rodrigues
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Produtora executiva / baterista
Breve Currículo	<p>A baterista Emília B. Rodrigues, natural de Pelotas, vem tocando na cena independente da cidade desde 2002. Profissionalmente passou por diversos projetos, com destaque ao Grupo Tholl(2007-2010), além de dar aulas de bateria desde 2006. Em 2011 mudou-se para os EUA, onde cursou Drums Program, no Musicians Institute - Hollywood/CA. Em 2012, de volta a Pelotas, integrou a banda DaRosa, vencedora do concurso Empurrão Nova Schin no mesmo ano. Em meados de 2013, em busca de um som mais orgânico e experimental, mudou-se para Buenos Aires, a convite de uma artista local e passou a tocar bateria e percussão em diferentes projetos, com destaque ao projeto Solistas No Tan Solas, onde teve a oportunidade de tocar com diversas artistas respeitadas no cenário nacional, como Agus Volta, Lucía Tacchetti, Micaela Hourbeigt, Sonia Kovalivker e com a cantora estadunidense Myla Hardie, além de trabalhar com produção de eventos independentes. Em 2015 retornou a Pelotas e foi convidada a participar do Bit Comma, projeto experimental de música eletrônica experimental.</p>
Nome do profissional ou empresa	Gustavo Silveira

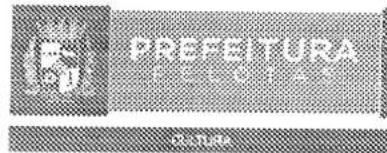
Praça Coronel Pedro Osório, 02 | Pelotas | RS
CEP 96015-010 | Fone: (53) 3225-8355
e-mail: secultpel@gmail.com.br

Função: descrição das atribuições
no evento cultural

Compositor / Multi-instrumentista

Breve Currículo

Gustavo Silveira é natural de Pelotas, nascido em 1987. Em 2014 tornou-se bacharel em composição musical, pela Universidade Federal de Pelotas, tendo feito parte dos seus estudos nos EUA, nas universidades Wisconsin Lutheran College e California State University – Long Beach. Silveira já atuou em diversos projetos como compositor e instrumentista, tais como: Grupo Tholl (2008-2013), como compositor, diretor musical e instrumentista, onde compôs a trilha e participou do espetáculo "O Circo de Bonecos"; Percutralha (2013-atual), grupo dedicado à percussão não convencional e performance; Kiša (2012-2013), grupo de música eletrônica experimental, que foi indicado em três categorias no I Prêmio Brasil Sul de Música, a CD revelação, melhor CD instrumental e a melhor intérprete; Bit Comma (2014-atual), projeto de música eletrônica experimental; A Lua De Ismália, projeto de MPB experimental; nos EUA fez performances em eventos diversos e participou, como criador e performer, da hyper-opera "Aluminum Skin", na cidade de Long Beach, California. Ainda nos EUA, foi estagiário na Argento New Music Ensemble, na cidade de Nova Iorque, grupo dedicado à interpretação da música de concerto contemporânea. Em 2015, Silveira ministrou workshop no simpósio internacional "UVM 2015 – Understanding Visual Music", acerca do assunto "música visual". Atualmente, além de se dedicar aos seus projetos musicais, é pesquisador em música e tecnologia, sendo fabricante de controladores MIDI, com a marca Bit Controllers.



Nome do profissional ou empresa	
Função: descrição das atribuições no evento cultural	
Breve Currículo	

EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

3. CONTRAPARTIDA

Informe qual será a contrapartida social oferecida pelo seu EVENTO CULTURAL.

100% da entrada do show será gratuita.

4. DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO E ACESSIBILIDADE

Informe como seu EVENTO CULTURAL irá colaborar para democratizar o acesso e como dará acessibilidade

A Bibliotheca Pública Pelotense conta com uma rampa de acesso ao primeiro piso e elevador adaptado para cadeirante ao segundo (local do show), além de banheiros adaptados. Será reservado um número de cadeiras para idosos, além de espaço para cadeiras de rodas na primeira fila. Um corredor entre os assentos dará mais acesso aos cadeirantes e deficientes visuais usando bengalas.

EDITAL 007/2015 - SECULT

PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE

APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

5 – INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES



Informe se o EVENTO CULTURAL vai contribuir para capacitação, formação e qualificação. Como? Quantas vagas? Se as mesmas são gratuitas?

Acreditamos que a apresentação de uma proposta artística com uma linguagem, até então, pouco conhecida na cidade, gera curiosidade, fomenta a pesquisa e produção acerca do assunto. O duo se propõe a interação direta com o público nas redes sociais, o que facilita o diálogo e informação acerca do assunto. O show será totalmente gratuito.

6 – INFORMAÇÕES PÚBLICO

Qual é o público total esperado no EVENTO CULTURAL? Será cobrado ingresso? Qual o valor?

O ingresso será totalmente gratuito, com expectativa de público de 250 pessoas.

APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º SEMESTRE 2015

EVENTO CULTURAL: Lançamento do álbum Siyyonic Opera, do duo Bit Comma

Nome do Agente Cultural: Emília Bonow Rodrigues

[illegible]

Habilitado

Obs. A mesma planilha foi apresentada no Projeto "Show de lançamento do álbum "A Lua de Ismália", do trio A Lua de Ismália", pelo Proponente: Gustavo Leite da Cunha



editapapoio <editapapoio.secultpel@gmail.com>

Fwd: Inscrição do projeto Erês de Yoruba

28 de junho de 2015 20:13

José Baptista <jbjozebatista@gmail.com>
Para: editapapoio.secultpel@gmail.com

Em anexo segue a inscrição do projeto Erês de Yoruba no EDITAL 007/2015 - SECULT / PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE / APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

José Baptista



Este email está limpo de vírus e malwares porque a proteção do avast! Antivírus está ativa.

5 anexos

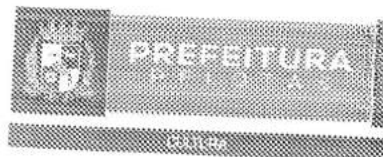
EDITAL-007-2015-ANEXO-I-Eres de Yoruba.pdf
98K

EDITAL-007-2015-ANEXO-II-Erês de Yorubá.pdf
48K

RG, CPF e comprovante de residência_José Batista.pdf
905K

Comprovação de experiência_Links.pdf
5K

Comprovação de experiência_Matéria do Diário Popular - link_
http://www.diariopopular.com.br_tudo_index.php_n_sistema=3056&id_noticia=NzMzODQ=&id_area=MA==.pdf
1457K



EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

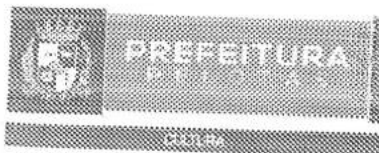
ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

EVENTO CULTURAL	ERÊS DE YORUBÁ Oficinas para a formação de grupo percussivo, banda de fanfarra e bateria de samba show Segmento Cultural (marca com um X)	
Artes cênicas - circo		Artes cênicas - dança
Artes cênicas - ópera		Artes cênicas - teatro
Artes visuais		Cinema e Vídeo
Folclore		Literatura
Manifestações Populares		Memória, acervo e patrimônio histórico
Moda	x	Música

DADOS DO EVENTO CULTURAL	
DATA DE REALIZAÇÃO:	Ao longo do mês de outubro e novembro de 2015
LOCAL DE REALIZAÇÃO:	Terezinha Futebol Clube – Bairro Santa Terezinha – Pelotas/RS
PORTE ORÇAMENTÁRIO:	() R\$ 6.000,00 () R\$ 14.000,00 (x) R\$ 20.000,00 Marque com um X o valor em que está concorrendo, considerando apenas o valor pleiteado.
VALOR CONTRAPARTIDA:	R\$ 4.000,00 Deverá ser equivalente ao mínimo de 20% do valor total pleiteado.

Praça Coronel Pedro Osório, 02 | Pelotas | RS
CEP 96015-010 | Fone: (53) 3225-8355
e-mail: secultpel@gmail.com.br



EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

DADOS PESSOAIS DO AGENTE CULTURAL:

PESSOA FISICA

Nome Completo: Neives José Madruga Baptista

Endereço: Avenida São Jorge 328

Complemento: -

Cidade: Pelotas

Estado: RS

Telefone: (53) 8425.7393

e-mail: jbjosebatista@gmail.com

Profissão: Luthier e instrutor de percussão

DADOS PESSOAIS DE DOCUMENTAÇÃO:

Carteira de Identidade: 2035394606

CPF: 30155134000

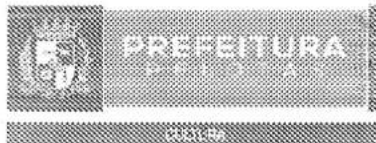
PIS/PASEP/NIT: 10850091796

DADOS BANCÁRIOS (obrigatório que seja em nome do empreendedor cultural):

Banco: 033

Agência: 1500

Conta: 600077387



EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

1. DESCREVA O EVENTO

Apresente o EVENTO CULTURAL. Responda objetivamente O QUÊ É? COMO VAI REALIZAR? ONDE VAI REALIZAR? QUANDO, EM QUAIS MESES, EM QUANTAS ETAPAS?

O projeto ERÊS DE YORUBÁ consiste no desenvolvimento de oficinas para pessoas que tenham alguma experiência com música (profissionais ou amadores) para a formação de um grupo musical versátil que passará pela experiência como um grupo percussivo, banda de fanfarra e bateria de samba show. O foco será o universo de ritmos afrobrasileiros como maracatu, samba reggae, baião, samba de roda, maçambique, quicumbi.

O projeto será realizado nas seguintes etapas:

Pré-produção e divulgação (setembro)

Neste primeiro momento a equipe de produção do projeto estará fazendo as primeiras reuniões para organizar o cronograma de atividades do projeto. Com esse calendário pronto, o material de divulgação das oficinas será pensado e produzido como a própria divulgação e as inscrições das oficinas. As inscrições serão direcionadas para pessoas que já tem alguma experiência rítmica em percussão, a partir de 16 anos e será oferecido de forma gratuita à comunidade. As oficinas acontecerão 3 vezes por semana. Concomitantemente, estará sendo organizado o local onde as oficinas acontecerão no mês que segue.

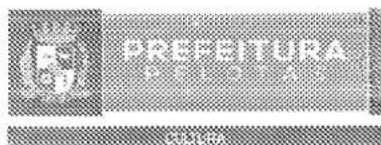
Neste momento será produzido o site do projeto que servirá tanto como registro das atividades quanto para a prestação de contas.

Ainda nesta fase a produção estará indo atrás de apoio de escolas, outras organizações culturais, músicos (podendo ser os próprios opinantes), escolas de samba para a cedência dos instrumentos que compõem as três formações.

Oficinas, ensaios (outubro)

Primeiramente os encontros serão divididos em dois momentos: oficinas e ensaios. Este dois momentos serão realizadas no Terezinha Futebol Clube, Bairro Santa Terezinha, na cidade de Pelotas (RS) ao longo do mês de outubro.

Praça Coronel Pedro Osório, 02 | Pelotas | RS
CEP 96015-010 | Fone: (53) 3225-8355
e-mail: secultpel@gmail.com.br



ESTRUTURA DAS OFICINAS

Entre teoria e prática os integrantes do grupo terão a oportunidade de aprofundar os seus conhecimentos a partir dos seguintes eixos:

- Diferença entre grupo percussivo, banda de fanfarra e bateria de samba show;
- Formação básica de cada grupo;
- História dos tambores;
- Noções básicas de afinação;
- Toque e modos de tocar;
- Cuidados e conservação dos instrumentos;
- Instrução dos ritmos.

Quando for vencida esta etapa, já estará definido o instrumento que cada integrante irá tocar, ou seja, a formação estará definida. Neste momento o objetivo dos encontros serão os ensaios, definição de repertório e o figurino, entre outros elementos para as apresentações.

Mostra do trabalho e continuidade (novembro)

No mês de novembro estão previstas duas mostras do trabalho desenvolvido ao longo de outubro. Ainda não temos local certo para estas apresentações porém o ideal seria uma praça pública ou um lugar central com trânsito grande de pessoas. As apresentações serão de entrada livre e gratuita.

A intenção é que ao final do projeto o grupo Erês de Yoruba esteja formado e apto para outras apresentações e, também, para o desenvolvimento de projetos próprios, inclusive com a possibilidade de levar o trabalho para fora do estado.

EDITAL 007/2015 - SECULT PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE

APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

2. EQUIPE PRINCIPAL

Nome do profissional ou empresa	Neives José Madruga Baptista
---------------------------------	------------------------------

Praça Coronel Pedro Osório, 02 | Pelotas | RS
CEP 96015-010 | Fone: (53) 3225-8355
e-mail: secultpel@gmail.com.br

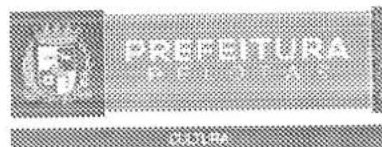


Função: descrição das atribuições no evento cultural

Coordenador e oficinairo

Breve Currículo

Percussionista e arranjador dos desenhos de bateria da Bateria Show do Mestre Baptista, vindo a ser o ensaiador da mesma bateria nos anos de 1997, 1998, 1999. Em 2000, criou a Bateria Show Uirapuru, tocando no Estado de Santa Catarina por 10 anos seguidos, bailes municipais, baile dos artistas, desfile de rua, apresentações em shows, festas de aniversário, apresentações em praças públicas, com um número de ritmistas na média de 25 a 30, com faixa etária variante entre 15 e 30 anos de idade. Participante do Projeto CaBoBu (que resgatou o tambor mais antigo do Estado do Rio Grande do Sul – O Sopapo, como instrutor teórico do desenho cônico para a construção do Grande Tambor.) Ao lado de Mestre Giba-Giba e Mestre Baptista. Hoje dando sequência na sobrevivência do Grande Tambor, com a oficina de construção de Sopapos, instrumento que circula por todo o Brasil, representando a cultura do sul do país. Foi instrutor da banda da Escola Municipal de Ensino fundamental Independência, atual instrutor da banda da Escola Estadual de Ensino Fundamental Franklin Olivé Leite, tendo sido parceiro da mesma escola no projeto Mais Cultura, formando um grupo de percussão com ritmos afros, tendo tido apresentações em praças públicas na cidade de Pelotas. Também foi instrutor de ala lírica de Agogôs, Afoxés e Ganzar na Escola de Samba Academia do Samba de Pelotas, Preparador de Bateria na Escola de Samba Estação Primeira do Areal de Pelotas. Comentarista convidado da Rádio Universidade Católica de Pelotas para o carnaval, tendo essa rádio ganhado o troféu como a melhor cobertura do carnaval de Pelotas em 2014.



Nome do profissional ou empresa	Itamar Costa
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Ensaaiador
Breve Currículo	<p>Aos 15 anos, começou como percussionista na Bateria Show do Mestre Baptista, se apresentando nos arredores de Pelotas e no país vizinho Uruguai. Foi percussionista da Bateria Show Uirapuru de José Baptista, se apresentando em Pelotas e no Estado de Santa Catarina.</p> <p>Aos 25 anos ensaiou a Escola de Samba de Grupo Especial Imperatriz da Zona Norte de Pelotas, por 7 anos.</p> <p>Foi Ensaaiador da Banda Koisa Querida do Bairro Cohab Lindóia.</p> <p>Atualmente é Ensaaiador da Bateria Show Furiosa, já por 4 anos, com apresentações em Arroio Grande como base da Bateria da Escola de Samba Acadêmicos do Grande Arroio, sendo o Ensaaiador da Bateria. É também Ensaaiador do Bloco Burlesco Mafa do Colono e Banda Leocadia, ambos de Pelotas.</p> <p>É tocador de Cavaquinho e Violão.</p>

Nome do profissional ou empresa	Coletivo Catarse
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Comunicação

Breve Currículo

É um coletivo de comunicação com sede em Porto Alegre que desde sua formação em 2004 tem o seu trabalho voltado às questões sociais, arte e cultura. Tanto presta trabalho como desenvolve projetos próprios. Seu maior envolvimento com a cidade de Pelotas nasce em 2010 com a produção do filme documentário longa-metragem **O Grande Tambor** que trata sobre a história do Tambor de Sopapo. Nessa trajetória de quase 11 anos, o coletivo tem larga experiência em realização de filmes documentários e de ficção, coordenação de projetos sociais, produção de eventos e filmes, editoração de impressos e realização de oficinas de produção audiovisual. O trabalho do coletivo se encontra no seguinte endereço: www.coletivocatarse.com.br.

EDITAL 007/2015 - SECULT

PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE

APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

3. CONTRAPARTIDA

Informe qual será a contrapartida social oferecida pelo seu EVENTO CULTURAL.

- Manutenção dos instrumentos
- Construção de 2 sopapos e 2 sopapinhos
- Produção do site do projeto
- As 20 vagas da oficina serão gratuitas
- As 2 apresentações (mostra do trabalho) serão gratuitas

DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO E ACESSIBILIDADE



Informe como seu EVENTO CULTURAL irá colaborar para democratizar o acesso e como dará acessibilidade

As oficinas serão gratuitas com as inscrições abertas a toda a comunidade e a mostra do que foi produzido será apresentado em praça pública, divulgado através das redes sociais e os eventos serão abertos à toda a comunidade.

EDITAL 007/2015 - SECULT

PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE

APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

5 – INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Informe se o EVENTO CULTURAL vai contribuir para capacitação, formação e qualificação.
Como? Quantas vagas? Se as mesmas são gratuitas?



O projeto Erês de Yorubá tem como objetivo principal ser o embrião de um projeto maior que é a composição de um grupo de ritmistas e bailarinos que representem a cultura afrobrasileira através de seus ritmos mais populares. O começo desta ideia é a formação de jovens e/ou adultos como ritmistas com a capacidade de transitar nas três diferentes formações musicais: grupo percussivo, banda de fanfarra e bateria samba show. Esta primeira etapa seria apenas o início para se alcançar a ideia maior que, através de outros editais e até mesmo parcerias futuramente poderá ser realizado.

Existe em Pelotas diversos talentos que não conseguem espaço para se desenvolver. Um projeto como este pode incluir jovens e adultos num plano disciplinar de treino e ensaios com um objetivo claro de montar um grupo. Esta situação favorece o fortalecimento da auto-estima e o desenvolvimento destas habilidades que muitas vezes ficam adormecidas. Este trabalho abrange a formação moral destes talentos que, muitas vezes, estão perdidos e sem foco.

O contato com ritmos tradicionais que para muitos jovens pode ser desconhecido, é um resgate cultural importante para que estes ritmistas entendam um pouco mais sobre a sua cultura, trazendo a tona um interesse que pode ser difundido através dos mesmos a outras pessoas. Isto é, as oficinas podem ser um despertar para novos mestres da cultura popular e esses multiplicadores poderão contribuir para a preservação cultural brasileira e/ou regional.

A formação do grupo será a seguinte sendo que os 20 integrantes irão transitar nas 3 formações:

Grupo percussivo: 3 taróis, 3 agogôs, 2 repiniques, 6 surdos (3 naipes diferentes), 2 sopapos, 2 ganzás e 2 sopapinhos.

Banda de fanfarra: 4 bumbos, 1 surdo, 3 surdinhos, 3 pratos, 4 taróis, 5 sopros (trompete, escaletas e trombone).

Bateria show: 4 jamelões ou tamborins, 2 repiniques, 6 surdos (3 naipes diferentes), 4 agogôs, 4 ganzás.

- INFORMAÇÕES PÚBLICO

Qual é o público total esperado no EVENTO CULTURAL? Será cobrado ingresso? Qual o valor?

Além dos 20 ritmistas que participarão das oficinas gratuitamente, espera-se um grande público para as mostras, mais de 500 pessoas, num local público sem cobrança de ingressos.



edital apoio <editalapoio.secultpel@gmail.com>

Protocolo de Inscrição - EDITAL 007/2015 e Notificação para Complementação de Documentos/Dados

José Baptista <jbjozebatista@gmail.com>

1 de julho de 2015 22:53


Para: edital apoio <editalapoio.secultpel@gmail.com>

Declaração de Responsabilidade em anexo:

[Texto das mensagens anteriores oculto]

—
<http://oficinasopapomestrebaptista.blogspot.com.br/>

<http://facebook.com/jose2014.baptista>

 20150630110336120.pdf
767K



EDITAL 007/2015 - SECULT

PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE

APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO III

(todos os dados são obrigatórios)

DECLARAÇÃO DE RESPONSABILIDADE E COMPROMISSO

Declaro que todas as informações e documentos apresentados neste projeto são de minha inteira responsabilidade, sendo a expressão da verdade.

Estou ciente de que qualquer modificação na minha situação particular, quanto à capacidade técnica ou jurídica, idoneidade financeira ou regularidade fiscal, dados cadastrais, deverá ser comunicada à SECULT – Secretaria Municipal de Cultura, assim como qualquer alteração das fontes de recursos, metas ou outra modificação no EVENTO CULTURAL.

Estou ciente, também, dos meus direitos, deveres e procedimentos definidos pelos atos normativos que regem o EDITAL 007/2015 e ANEXOS. Comprometo-me a cumpri-los, zelando pela observância das suas determinações.

Comprometo-me a dar publicidade ao Programa Economia da Cultura e Diversidade, Prefeitura Municipal de Pelotas/SECULT, na promoção e divulgação do EVENTO CULTURAL, com observância as instruções pertinentes à aprovação da Identidade Visual junto à SECULT, fazendo constar os créditos do Programa no EVENTO CULTURAL nos produtos que dele venham resultar, serviços que ele venha a prestar, assim como a inserção da logomarca nas peças promocionais relacionadas ao EVENTO CULTURAL, além da citação em áudio quando for o caso.

Comprometo-me a contratar somente Pessoas Jurídicas e Físicas idôneas, como fornecedoras de bens e prestação de serviços.

Comprometo-me a promover a execução do objeto do EVENTO CULTURAL rigorosamente na forma e prazos estabelecidos e aplicar os recursos financeiros repassados exclusivamente e os recursos financeiros de contrapartida, na consecução do EVENTO CULTURAL, comprovando seu bom e regular emprego, bem como os resultados alcançados.

Comprometo-me na correta execução orçamentária do EVENTO CULTURAL, conforme ANEXO II - Planilha de Custos aprovada, procedendo a prestação de contas conforme determinação do presente EDITAL e nas formas da lei.

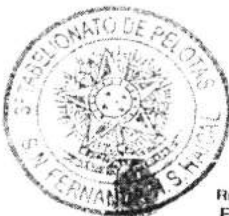
Pelotas, 28 de Junho de 2015.

☒ DE ACORDO (Deverá OBRIGATORIAMENTE ser assinalada para o envio da inscrição por e-mail)

3º Tabelionato
Assinatura
CPF nº 304551340-00

Obs. Exigido assinatura e reconhecimento de firma para a contratação do EVENTO CULTURAL.

Praça Coronel Pedro Osório, 02 | Pelotas | RS
CEP 96015-010 | Fone: (53) 3225-8355
e-mail: secultpel@gmail.com.br



Terceiro Tabelionato - Serviços Notariais
Rua Sete de Setembro, 268 - Centro - Pelotas/RS Fone: (53) 3025-4343
FERNANDA HORTA S. HAICAL Tabelante Fax: (53) 3025-6018

Reconheço VERDADEIRA a firma de João Maria Baptista indicada
com a seta de uso. Belo(s): 0424/0115081.13271, Pelotas/RS 29/6/2015.

LIA TESTEMUNHO DA VERDADE

Escrevente: Diego Gama Lima

RS 3,60 + 0,30 digital: RS 0,30

VÁLIDO SOMENTE SEM EMENDAS OU RASGOS

... DA P... GENTE

ANEXO II - EDITAL 007/2015 - PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE

APOIO A EVENTOS CULTURAIS - 2º SEMESTRE 2015

EVENTO CULTURAL:

Nome do Agente Cultural:

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO										
CRONOGRAMA DE DE										



edital apoio <editalapoio.secultpel@gmail.com>

Inscrição Edital Eventos Culturais

Gustavo Leite da Cunha <g-ustav-o@hotmail.com>

28 de junho de 2015 22:00

Para: "editalapoio.secultpel@gmail.com" <editalapoio.secultpel@gmail.com>

Link com os documentos referentes à inscrição no edital para Eventos Culturais:
<https://www.dropbox.com/sh/qkiky15i2try18/AAAGM3wvFO5upVRj2BCUaK3Ea?dl=0>

Obrigado.
Gustavo Cunha



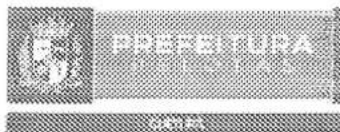
EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS - 2º semestre de 2015

ANEXO I
(todos os dados são obrigatórios)

EVENTO CULTURAL	
Segmento Cultural (marca com um X)	
Artes cênicas - circo	Artes cênicas - dança
Artes cênicas - ópera	Artes cênicas - teatro
Artes visuais	Cinema e Vídeo
Folclore	Literatura
Manifestações Populares	Memória, acervo e patrimônio histórico
Moda	x Música

DADOS DO EVENTO CULTURAL	
DATA DE REALIZAÇÃO:	09/10/2015
LOCAL DE REALIZAÇÃO:	Bibliotheca Pública Pelotense
PORTE ORÇAMENTÁRIO:	(x) R\$ 6.000,00 () R\$ 14.000,00 () R\$ 20.000,00 Marque com um X o valor em que está concorrendo, considerando apenas o valor pleiteado.
VALOR CONTRAPARTIDA:	R\$ 1.200,00 Deverá ser equivalente ao mínimo de 20% do valor total pleiteado.

Praça Coronel Pedro Osório, 02 | Pelotas | RS
CEP 96015-010 | Fone: (53) 3225-8355
e-mail: secultpel@gmail.com.br



EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS - 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

DADOS PESSOAIS DO AGENTE CULTURAL:

PESSOA FÍSICA

Nome Completo: Gustavo Leite da Cunha

Endereço: Rua Alcides Velleda, 406 - Areal

Complemento: 53

Cidade: Pelotas

Estado: RS

Telefone: (53) 8454-2220

e-mail: g-ustav-o@hotmail.com

Profissão: Estudante

DADOS PESSOAIS DE DOCUMENTAÇÃO:

Carteira de Identidade: 5092400737

CPF: 018.850.100-28

PIS/PASEP/NIT:

DADOS BANCÁRIOS (obrigatório que seja em nome do empreendedor cultural):

Banco: Banco do Brasil SA Agência: 0195-3 Conta: 14.887-3

DADOS PESSOAIS DO AGENTE CULTURAL:

PESSOA JURÍDICA:

Razão Social:

CNPJ:

Endereço:

Complemento:

Cidade:

Estado:

Telefone:

e-mail:

DADOS PESSOAIS DE DOCUMENTAÇÃO DO REPRESENTANT LEGAL:

Nome Completo:

Endereço:

Carteira de Identidade:

CPF:

DADOS BANCÁRIOS (obrigatório que seja em nome do empreendedor cultural):

Banco:

Agência:

Conta:

Praça Coronel Pedro Osório, 02 | Pelotas | RS
CEP 96015-010 | Fone: (53) 3225-8355
e-mail: secultpel@gmail.com.br

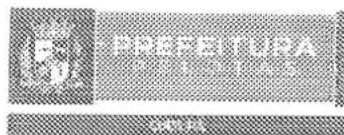


EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

1. DESCREVA O EVENTO



Apresente o EVENTO CULTURAL. Responda objetivamente O QUÊ É? COMO VAI REALIZAR? ONDE VAI REALIZAR? QUANDO, EM QUAIS MESES, EM QUANTAS ETAPAS?

A proposta visa a realização do show de lançamento do álbum “A Lua de Ismália” do trio A Lua de Ismália.

A Lua De Ismália é um projeto formado pelos gaúchos Gustavo Cunha e Gustavo Silveira e pelo catarinense Rennã Fedrigo. O trio, tendo se conhecido dentro do curso de Composição Musical, da UFPEL, uniu seus interesses pela canção e pelo experimentalismo. As canções repletas de arranjos vocais, contam com uma variedade instrumental, sendo os instrumentos: Violão, Guitarra, Violino, Piano Elétrico, Sintetizadores, percussões alternativas e computador.

A Lua de Ismália lançará seu primeiro disco no segundo semestre de 2015, pelo selo “Escápula Records”, com canções onde a leveza, melancolia e experimentalismo andam em sincronia. Foi premiado na categoria Melhor Arranjo – MPB no 9º Festival Seiva da Terra – Fearg, em Rio Grande-RS.

O show de lançamento do álbum “A Lua de Ismália”, acontecerá no dia nove de outubro, na Biblioteca Pública Pelotense. O evento ocorrerá em um dia, sendo um show totalmente gratuito.

EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

2. EQUIPE PRINCIPAL

Nome do profissional ou empresa	Gustavo Cunha
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Produtor executivo / Instrumentista
Breve Currículo	Gustavo Cunha é natural de Pelotas, nascido em 1993, é estudante do curso de Música - Bacharelado em Composição Musical, da Universidade Federal de Pelotas. Já atuou em diversos projetos como compositor e instrumentista, tais como: Percutalha (2013-atual), grupo dedicado à percussão não convencional e performance; Lo-Fi (2014-atual), projeto de rock experimental; A Lua De Ismália (2014-atual), projeto de MPB experimental. Também atua como compositor de trilhas sonoras para cinema, tais como para os curtas: Entre Nós (2015), de Maciel Fischer; Teia Engole Aranha (2015), de Camila Albrecht. Participou de oficinas diversas, com artistas como: Egberto Gismonti, Hermeto Pascoal, Naná Vasconcelos, Fernando Barba (Barbatuques).

Nome do profissional ou empresa	Gustavo Silveira
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Instrumentista

Breve Currículo

Gustavo Silveira é natural de Pelotas, nascido em 1987. Em 2014 tornou-se bacharel em composição musical, pela Universidade Federal de Pelotas, tendo feito parte dos seus estudos nos EUA, nas universidades Wisconsin Lutheran College e California State University – Long Beach. Silveira já atuou em diversos projetos como compositor e instrumentista, tais como: Grupo Tholl (2008-2013), como compositor, diretor musical e instrumentista, onde compôs a trilha e participou do espetáculo “O Circo de Bonecos”; Percutalha (2013-atual), grupo dedicado à percussão não convencional e performance; Kiša (2012-2013), grupo de música eletrônica experimental, que foi indicado em três categorias no I Prêmio Brasil Sul de Música, a CD revelação, melhor CD instrumental e a melhor intérprete; Bit Comma (2014-atual), projeto de música eletrônica experimental; A Lua De Ismália, projeto de MPB experimental; nos EUA fez performances em eventos diversos e participou, como criador e performer da hyper-opera “Aluminum Skin”, na cidade de Long Beach, California. Ainda nos EUA, foi estagiário na Argento New Music Ensemble, na cidade de Nova Iorque, grupo dedicado à interpretação da música de concerto contemporânea. Atualmente Gustavo, além de se dedicar aos seus projetos musicais, é pesquisador em música e tecnologia, sendo fabricante de controladores MIDI, com a marca Bit Controllers.

Nome do profissional ou empresa

Rennã Fedrigo

Função: descrição das atribuições no evento cultural

Instrumentista

Breve Currículo

Bacharel em Composição Musical pela Universidade Federal de Pelotas. De 2012 à 2014 foi o arranjador do Programa de Extensão Doce Flauta de Pelotas onde desenvolveu arranjos para a prática instrumental em conjunto de crianças, jovens e adultos. Foi um dos compositores responsáveis pela criação da trilha sonora para o documentário "Candiota Natural – Sociedade Cultura e Ambiente" que teve a sua estréia em junho de 2013. Foi aluno selecionado para o II, III, IV e V Festival Internacional SESC de Música e também participou estreando peças nos festivais: **Babel - Música, Colaboração, Vertigem** em 2013; **Germinal - Cções... Porto Alegre 2014 - primaveras latinoamericanas**; e do IX, X e XI Encun (Encontro Nacional de Compositores Universitários). No ano de 2015 foi selecionado para o MAB - Música de Agora na Bahia onde trabalhou na estréia de sua peça para música de câmara "O que nos move é também o que nos une" com o regente francês Jean-Sébastien Béreau.

EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

3. CONTRAPARTIDA

Informe qual será a contrapartida social oferecida pelo seu EVENTO CULTURAL.

A entrada do show será gratuita em sua totalidade.



4. DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO E ACESSIBILIDADE

Informe como seu EVENTO CULTURAL irá colaborar para democratizar o acesso e como dará acessibilidade

A Bibliotheca Pública Pelotense consta com uma rampa de acesso ao primeiro piso e elevador adaptado para cadeirante ao segundo (local do show), além de banheiros adaptados. Será reservado um número de cadeiras para idosos, além de espaço para cadeiras de rodas na primeira fila. Um corredor entre os assentos dará mais acesso aos cadeirantes e deficientes visuais usando bengalas.

EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

5 – INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Praça Coronel Pedro Osório, 02 | Pelotas | RS
CEP 96015-010 | Fone: (53) 3225-8355
e-mail: secultpel@gmail.com.br

Informe se o EVENTO CULTURAL vai contribuir para capacitação, formação e qualificação. Como? Quantas vagas? Se as mesmas são gratuitas?

Acreditamos que a apresentação desta proposta artística trará entretenimento, curiosidade e difusão da cultura local.

O show será totalmente gratuito.

6 – INFORMAÇÕES PÚBLICO

Qual é o público total esperado no EVENTO CULTURAL? Será cobrado ingresso? Qual o valor?

A entrada será totalmente gratuita, com expectativa de público médio de 250 pessoas.

APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º SEMESTRE 2015

EVENTO CULTURAL: Show de lançamento do álbum "A Lua de Ismália", do trio A Lua de Ismália.

[illegible]

Habilidad

Obs: A mesma planilha foi apresentada no Projeto Lançamento do album Sisyonic Opera, do duo Bit Comma, pelo Proponente: Emilia Bonov Rodrigues



editapapoio <editapapoio.secultpel@gmail.com>

Inscrição p/ apoio: Projeto "Entre Nós"

Carise Santos Müller <carisedossantos@hotmail.com>

28 de junho de 2015 22:12

Para: "editapapoio.secultpel@gmail.com" <editapapoio.secultpel@gmail.com>

Estão anexados fotos JPG dos anteriores eventos beneficentes ""Entre Nós", Formulários Edital 007 I, Planilha de custo edital 007 II, declaração de responsabilidade e compromisso edital 007 III, Release da proponente, RG/CPF escaneado, comprovante de residência, **todos em PDF conforme solicitado no edital 007.**

Abaixo links de mídia comprovando os fatos citados.

Entrevista no programa "Entre Nós": http://www.youtube.com/watch?v=KFkzBoGp_Vw

Pagina do entre nós: <https://www.facebook.com/pages/Entre-N%C3%B3s-Show-Beneficente/568536126543329?fref=ts>

Links em que Carise Santos interpreta músicas:

Tema de amor por Gabriela: <http://www.youtube.com/watch?v=Av7Sqo9OR5k>

Chega de Saudade: <http://www.youtube.com/watch?v=ZOU2hKBRaEo>

Desafinado: <http://www.youtube.com/watch?v=0oFBB4r6rS0>

Felicidade: http://www.youtube.com/results?search_query=A+felicidade+carise+santos

Força estranha: <https://www.youtube.com/watch?v=ol5Ws4C2d1E>

Modinha pra Gabriela: <https://www.youtube.com/watch?v=1GOaaUE9X18>

Divulgação do Evento Beneficente Entre Nós: <http://www.vippelotas.com.br/content/?secao=agenda&id=2037>

<http://www.ecult.com.br/noticias/ii-edicao-entre-nos-show-beneficente-em-pelotas>

<http://www.ecult.com.br/eventos/iii-edicao-do-entre-nos-beneficente-em-pelotas>

<http://heyevent.com/event/7yqdxuizjx3jea/3o-entre-nos-beneficente-natal-feliz>

Mídia doada da RBS TV: <http://www.youtube.com/watch?v=icDwXjEI6Hg>

http://www.diariopopular.com.br/tudo/index.php?n_sistema=3056&id_noticia=NzM0MTA=&id_area=MA==

Att,

Carise dos Santos Müller.

42 anexos



17-fac21b253f97f43001188de189e0e0f6 (1).JPG
48K



21-1045c9df6efab79a95d8e46c99ebe31d.JPG
36K



35-10c00cefa46701d88809c04de51d266f.JPG
26K



5279_639837602697385_914714979_n.jpg
99K



164654_639838236030655_1701753408_n.jpg
26K



478408_639840849363727_1251692794_o.jpg
333K



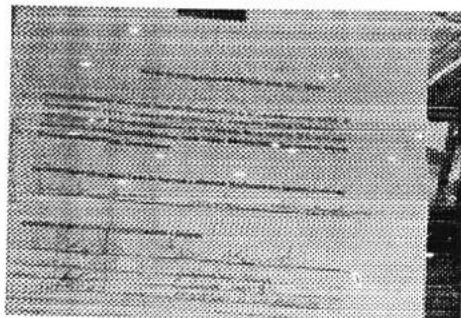
532736_639836936030785_2122508867_n.jpg
91K



901981_639827782698367_344282696_o.jpg
386K



920963_639840392697106_337193436_o.jpg
374K



1234305_568550659875209_1130653348_n.jpg
41K



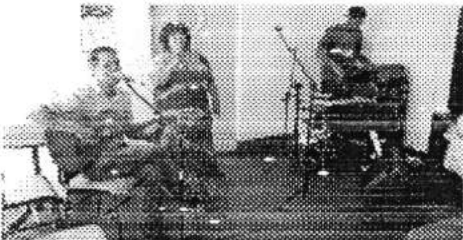
1274023_710263985654746_1391709809_o.jpg
257K



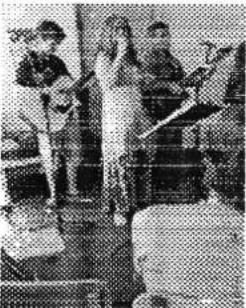
10151144_792625554131678_8076780740740577868_n.jpg
47K



10245285_10152879255789266_6749218782910355609_n
(1).jpg
62K



10308360_10152879091504266_36162355023833233_n (1).jpg
72K



10345737_10152879349239266_7162419888244276165_n (1).jpg
132K



10387334_792624977465069_4252671209865091145_n.jpg
56K



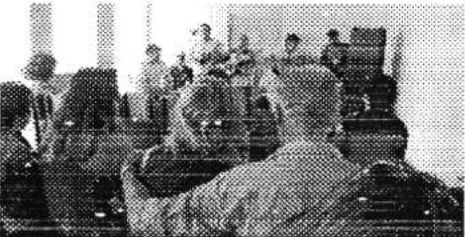
10678767_798057760255124_5927303936378389288_n.jpg
88K



10845902_10152879229814266_280931620195735124_n.jpg
190K



10845991_10152879103234266_7462724380037450576_n.jpg
102K



10846038_10152879256284266_550893479004911291_n (1).jpg
95K



10846074_10152879409434266_7470449308848044641_n.jpg
166K



10850100_10152879115674266_5264586999036253909_n.jpg
113K



10858416_792625580798342_6548838434797160079_n.jpg
87K



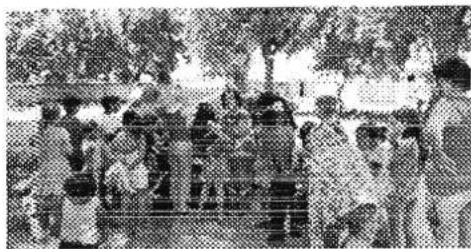
10858493_10152679295559266_4483488784218256032_n.jpg
106K



10868245_10152879434679266_1952004395374062901_n.jpg
57K



10868290_10152879291879266_6444584462598250833_n.jpg
110K



10882164_798057806921786_6718113982477398170_n.jpg
101K




carise entre nós Natal.jpg
1757K




DSC07968.JPG
130K



FOTO ENTREGA DAS TOALHAS2.jpg
50K

 digitalizar0001.pdf
374K

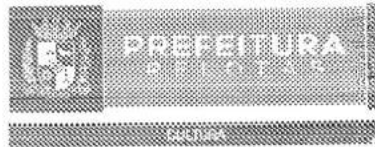
 digitalizar0002.pdf
649K

 EDITAL-007-2015-ANEXO-I-formulario-inscricao _1_.pdf
105K

 EDITAL-007-2015-ANEXO-II-PLANILHA-DE-CUSTOS 2.pdf
46K

 Release Carise Santos.pdf
31K

 Segunda Via.pdf
191K



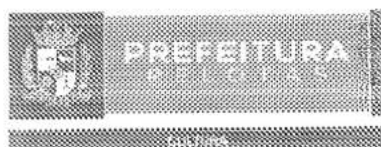
EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

EVENTO CULTURAL	"Entre Nós" Projeto Musical e eclético cultural beneficente	
Segmento Cultural (marca com um X)		
<input checked="" type="checkbox"/> Artes cênicas - circo	<input checked="" type="checkbox"/> Artes cênicas - dança	
<input type="checkbox"/> Artes cênicas - ópera	<input type="checkbox"/> Artes cênicas - teatro	
<input checked="" type="checkbox"/> Artes visuais	<input type="checkbox"/> Cinema e Vídeo	
<input type="checkbox"/> Folclore	<input type="checkbox"/> Literatura	
<input type="checkbox"/> Manifestações Populares	<input type="checkbox"/> Memória, acervo e patrimônio histórico	
<input type="checkbox"/> Moda	<input checked="" type="checkbox"/> Música	

DADOS DO EVENTO CULTURAL	
DATA REALIZAÇÃO:	DE Agosto e Novembro.
LOCAL REALIZAÇÃO:	DE Espaço cultural: Ânima
PORTE ORÇAMENTÁRIO:	() R\$ 6.000,00 () R\$ 14.000,00 (x) R\$ 20.000,00 Marque com um X o valor em que está concorrendo, considerando apenas o valor pleiteado.
VALOR CONTRAPARTIDA:	R\$ 6.674,00 Deverá ser equivalente ao mínimo de 20% do valor total pleiteado.



Praça Coronel Pedro Osório, 02 | Pelotas | RS
CEP 96015-010 | Fone: (53) 3225-8355
e-mail: secultpel@gmail.com.br



EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

DADOS PESSOAIS DO AGENTE CULTURAL:

PESSOA FÍSICA

Nome Completo: Carise dos Santos Müller

Endereço: Loteamento Osório, nº06

Complemento: Próximo a rua Barão de Mauá, quadra 03

Cidade: Pelotas

Estado: RS

Telefone: 53 84080837/91080034

e-mail: carisedossantos@hotmail.com

Profissão: cantora

DADOS PESSOAIS DE DOCUMENTAÇÃO:

Carteira de Identidade: 1074812361

CPF: 83102140068

PIS/PASEP/NIT: 127.43715.70-9

DADOS BANCÁRIOS (obrigatório que seja em nome do empreendedor cultural):

Banco: Caixa Economica Federal

Agência: 0495

Conta: 357214

DADOS PESSOAIS DO AGENTE CULTURAL:

PESSOA JURÍDICA:

Razão Social:

CNPJ:

Endereço:

Complemento:

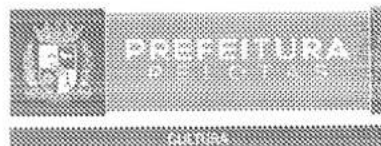
Cidade:

Estado:

Telefone: 538408837

e-mail:

DADOS PESSOAIS DE DOCUMENTAÇÃO DO REPRESENTANT LEGAL:



Nome Completo:

Endereço:

Carteira de Identidade:

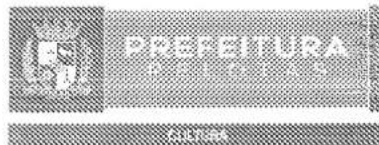
CPF:

DADOS BANCÁRIOS (obrigatório que seja em nome do empreendedor cultural):

Banco:

Agência:

Conta:



EDITAL 007/2015 - SECULT

PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE

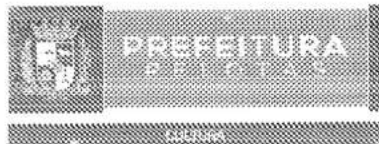
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

1. DESCREVA O EVENTO

Apresente o EVENTO CULTURAL. Responda objetivamente O QUÊ É? COMO VAI REALIZAR? ONDE VAI REALIAZAR? QUANDO, EM QUAIS MESES, EM QUANTAS ETAPAS?



O QUÊ É? O “Entre Nós” Projeto Musical e eclético cultural beneficente, é um evento que tem a missão de colaborar com entidades filantrópicas. Cujo título “Entre Nós” se dá por ter como nossa apoiadora Fernanda Puccinelli jornalista e apresentadora do programa de entrevistas “Entre Nós” na TV Cidade de Pelotas. Nosso grupo já realizou pequenos eventos em três edições de 2013 á 2014. Ocorreu pela primeira vez no bar João Gilberto aqui mesmo em Pelotas, a fim de colaborar com a Casa de Meninas e Meninos que necessitavam de toalhas de banho e foi entrega a então secretária de justiça social Clesis Crochemore. Com o Apoio da Casa Blumenau que ofereceu desconto ao público na compra das toalhas e secretaria de cultura que nos cedeu o espaço para a terceira edição.

COMO VAI REALIZAR? O projeto “Entre Nós” pretende fazer os eventos em duas edições, sendo que a primeira fase será a IV edição, a segunda V edição.

Serão distribuídos cartazes, fleyr, e um banner no local que acontecerá o evento e se possível na secretaria de cultura de Pelotas com ponto de coleta.

A TV Cidade fará toda propaganda antes do evento, entrevista com os organizadores e alguns artistas. Antes e após o evento, pois haverá cobertura gravada para ser apresentado no programa “Entre Nós” apresentado pela jornalista Fernanda Puccinelli.

Além de apresentações musicais haverá exposição de arte (fotografia, quadros, artesanato) em duas exposições por edição do projeto. Também duas apresentações de dança no intervalo das apresentações musicais. Dos artistas convidados optamos em chamar os que já participaram de outras edições sem ajuda de custo como, Solon Silva, Toni Konrath, Banda Brasil, Antonio Hermes (artista plástico) entre outros.

A IV edição “Entre Nós” pretende colaborar com o **Albergue Noturno de Pelotas** em início de agosto com a sugestão de arrecadar do público lençóis e cobertores em bom estado ou novo as doações valerão como ingresso as apresentações musicais e de dança e exposições artísticas. Sendo que haverá uma campanha na TV Cidade, na mídia local e redes sociais antes da data do evento, a fim de facilitar as pessoas a doarem e trocar pelo ingresso que estará nos apoiadores e se possível na secretaria de cultura de Pelotas.

Da mesma forma/sistema ocorrerá na V edição **“Entre Nós Natal + Feliz AAPECAN”** colaborando com alimentos não perecíveis para o natal dos pacientes oncológicos e familiares, o público prestigiará outras apresentações artísticas no final de novembro, por conta de muitos eventos de encerramento de ano, inclusive a própria entidade AAPECAN confraternizará no início de dezembro e nossa intenção é entregar as doações.

O projeto “Entre Nós” permanece beneficente, mas ao contrário das outras edições como foram citadas acima, os artistas convidados e organizadores terá uma ajuda de custo.

ONDE VAI REALIZAR? O evento será realizado no Ânima Cultural que alugará o “*espaço*” sendo que a copa/bar ficará a carga dos proprietários, que um local próprio para eventos culturais é um local central de fácil acesso sendo respeitada a capacidade do mesmo.

QUANDO, EM QUAIS MESES, EM QUANTAS ETAPAS? O projeto “Entre Nós” pretende fazer os eventos em duas edições, sendo que a primeira fase será a IV edição, a segunda V edição.

A IV edição “Entre Nós” pretende colaborar com o **Albergue Noturno de Pelotas** em meados de agosto/2015 com a sugestão de arrecadar do público lençóis e cobertores em bom estado ou novo. Na V edição **“Entre Nós Natal + Feliz AAPECAN”** para colaborar com alimentos não perecíveis para o natal dos pacientes oncológicos e familiares no final de Novembro/2015 por conta de muitos eventos de encerramento de ano inclusive a própria entidade AAPECAN confraternizará no início de dezembro e nossa intenção é nessa oportunidade entregar as doações.



Praça Coronel Pedro Osório, 02 | Pelotas | RS
CEP 96015-010 | Fone: (53) 3225-8355
e-mail: secultpel@gmail.com.br



EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

2. EQUIPE PRINCIPAL

Nome do profissional ou empresa	Carise dos Santos Müller
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Produtora Musical e cantora

Breve Currículo

Carise Santos como é conhecida, cantora autodidata, soprano, natural de Pelotas. Trabalha como cantora dês de 2008 Onde começou carreira com o músico Beto Pôrto.

Fundou o grupo *Carise Samba Bossa* em 2011, difundindo os gêneros musicais que são clássicos da MPB. Também é idealizadora do projeto "**Entre Nós**", e participante das apresentações com diversos músicos de Pelotas, a fim de favorecer entidades filantrópicas e a aproximação da sociedade pelotense à cultura popular.

Em 2014 realizou tributo a Dorival Caymmi no João Gilberto Bar e 42^a Feira do Livro de Pelotas.

Foi contemplada com o Procultura Pelotas para o financiamento do álbum (CD) *Simples Desejos*, que contará com composições de Solon Silva, Dija Vaz, Beto Porto, Janete Flores, Dudu Borba e Nato com lançamento para ano.

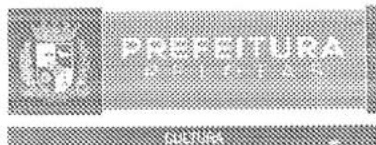
Realizou tributo a Dorival Caymmi no João Gilberto Bar e 42^a Feira do Livro de Pelotas e atualmente é cantora interprete do projeto "Brasileirinho" valorizando os ritmos maxixe, chorinho, samba.

Nome do profissional ou empresa

Cândida Carpena

Função: descrição das atribuições no evento cultural

Organizadora. Consultora de Marketing Responsável pela divulgação e distribuição de material visual (cartazes, flyer, banner, ingresso).



Breve Currículo	Cerimonialista de eventos sociais, culturais e empresariais e organizadoras das edições anteriores do projeto. Atua em projetos publicitários e de marketing.
------------------------	---

Nome do profissional ou empresa	Fernanda Puccinelli
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Divulgar as duas edições do Entre Nós no programa de TV que dá o nome ao evento beneficente. Fazer a chamadas que vão ser veiculadas durante a programação da TV Cidade Pelotas , convidando para os eventos, Fazer a cobertura dos shows e veicular pela TV Cidade os dois shows. Além de apresentá-los no dias citados
Breve Currículo	Jornalista há mais de vinte anos, formada e pós graduada, tendo começado carreira na RBS TV Pelotas, depois SBT Paraná, Rede Globo São José dos Campos e do Rio Preto ambas em São Paulo, TVE em Porto Alegre, TV Assembleia Gaúcha , é uma das fundadoras da Ulbra TV também em Porto Alegre onde foi gerente por quatro anos, coordenadora da TV Câmara de Vereadores de Pelotas, finalista em dois anos consecutivos do prêmio, em nível nacional, imprensa EMBRATEL na categoria tv e responsabilidade social. A quatro anos tem o programa semanal intitulado "Entre Nós" ao vivo, pelo canal Blue Cabo Pelotas, internet, com reprise NET canal 20. É também nova proprietária da TV Cidade pelotas canal Blue e WWW.tvcidadedepelotas.com.br

Nome do profissional ou empresa	Leonardo Arruda
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Organizador: Responsável pela recepção e organização dos itens recebidos que serão doados para instituição beneficiada.

Breve Currículo	Esteve envolvido em todas as edições do "Entre Nós" inclusive sendo idealizador no pré projeto da primeira edição, sugeriu a instituição Casa de Meninos (as) de Pelotas como beneficiária. Também é graduado em administração de empresas e atualmente estuda a pós graduação em gestão de pessoas. E é participante do Movimento de Cursilhos de Cristandade da Igreja Católica Arquidiocese de Pelotas.
------------------------	--

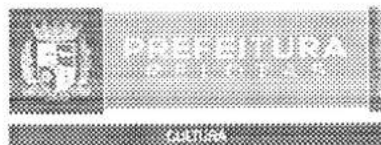
Nome do profissional ou empresa	Marcelo Müller
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Organizador: Responsável pela recepção e organização dos itens recebidos que serão doados para instituição beneficiada.
Breve Currículo	Colaborou e organizou com a II edição para ONG Gesto do projeto Entre Nós e a III edição Natal + Feliz para as crianças moradoras do Pântano (Barão de Mauá/Gen. Osório) e Casa dos Meninos (as).

EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

3. CONTRAPARTIDA



Informe qual será a contrapartida social oferecida pelo seu EVENTO CULTURAL.

Nossa contrapartida social é realizar doações as entidades **Albergue de Pelotas** e **AAPECAN** com o evento cultural para população da nossa cidade.

4. DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO E ACESSIBILIDADE

Informe como seu EVENTO CULTURAL irá colaborar para democratizar o acesso e como dará acessibilidade

A proposta é justamente democratizar todos os participantes do projeto possibilitando condições aos mesmos de realizar as apresentações artísticas diversas em local adequado. Todas as idades poderão acessar o evento já que a classificação é livre de quem tenha a companhia de responsáveis.

EDITAL 007/2015 - SECULT

PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE

APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

Praça Coronel Pedro Osório, 02 | Pelotas | RS
CEP 96015-010 | Fone: (53) 3225-8355
e-mail: secultpel@gmail.com.br

Qua
valc
Op
Sei
Nó:
V e
pac
Op
um

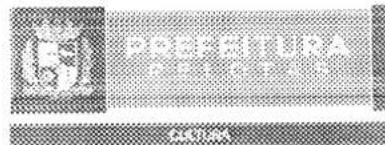
ANEXO II – EDITAL 007/2015 – PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE

APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º SEMESTRE 2015

EVENTO CULTURAL: "Entre Nós"

Nome do Agente Cultural: Carise dos Santos Müller

1 EDITAL 007//2015 – PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE										CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO			
Atividade - Discriminação	Quantidade de Atividade Discriminada	Unidade de Medida	Quantidade de Unidade de Medida	Custo Unitário	Custo Total R\$	MÊS 1	MÊS 2	MÊS 3	TOTAL Conferência				
1 Som e Luz PJ	1	serviço	1,00	1.000,00	1.000,00	500,00		500,00	1.000,00				
2 Cartazes A3 Coloridos papel comum PJ	1	Impressão	80	2,00	160,00	80,00		80,00	160,00				
3 Panfletos preto e branco PJ	1	Impressão	2000	0,16	324,00	162,00		162,00	324,00				
4 Ingressos Coloridos PJ	1	Impressão	500	0,30	150,00	75,00		75,00	150,00				
5 Banner de plástico colorido PJ	1	Impressão	2	50,00	100,00	50,00		50,00	100,00				
6 Gravação programa de tv PJ	1	serviço	1	4.367,40	4.367,40	2.183,70		2.183,70	4.367,40				
7 Exposição de Arte PF	1	serviço	4	140,00	560,00	280,00		280,00	560,00				
8 Apresentação Dança PF	1	serviço	4	160,00	640,00	320,00		320,00	640,00				
9 Apresentação Musical Banda PF	1	serviço	4	777,00	3.108,00	1.554,00		1.554,00	3.108,00				
10 Apresentação Musical dupla/trio PF	1	serviço	5	666,00	3.330,00	1.665,00		1.665,00	3.330,00				
11 Produção Musical PJ	1	serviço	1	700,00	700,00	350,00		350,00	700,00				
12 Organizadores PF	1	serviço	3	555,00	1.665,00	832,50		832,50	1.665,00				
13 Assistente de Comunicação PJ	1	serviço	1	550,00	550,00	275,00		275,00	550,00				
14 Apresentação Musical Banda PJ	1	serviço	1	825,00	825,00	825,00		0,00	825,00				
Contador PF	1	serviço	1	500,00	500,00	250,00		250,00	500,00				
INSS (20%) sobre pagamentos a Pessoas Físicas	1	Imposto	1	1.960,60	1.960,60	980,30		980,30	1.960,60				
Taxas bancárias	1	taxa	3	20,00	60,00	20,00	20,00	20,00	60,00				
SUBTOTAL PLEITEADO AO EDITAL						10.402,50	20,00	9.577,50	20.000,00				
2 CONTRAPARTIDA FINANCEIRA (Agente cultural ou outra fonte)										CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO			
Aluquel do espaço físico	1	locação	1	1.000,00	1.000,00	500,00		500,00	1.000,00				
arte do cartaz,lyer, ingresso	1	designer	1	120,00	120,00	60,00		60,00	120,00				
Mídia Tv Cidade	1	serviço	1	5.554,00	5.554,00	2.777,00		2.777,00	5.554,00				
					0,00				0,00				
					0,00				0,00				
					0,00				0,00				
					0,00				0,00				
SUBTOTAL PROPONENTE						6.674,00	3.337,00	0,00	6.674,00				
TOTAL						26.674,00	13.739,50	20,00	26.674,00				
% EDITAL 007/2015						74,98							
% CONTRAPARTIDA FINANCEIRA (lembrando que o mínimo a ser investido é de 20%)													



Qual é o público total esperado no EVENTO CULTURAL? Será cobrado ingresso? Qual o valor?

O público esperado é um total de 250 pessoas por evento.

Será cobrada uma doação por entrada conforme o evento. No primeiro IV edição "Entre Nós" será cobrado um lençol/cobertor para o Albergue Noturno de Pelotas e o segundo V edição "Entre Nós" serão a entrada será doação de alimentos não perecíveis para paciente oncológicos e familiares da entidade AAPECAN.

O público poderá se antecipar e contribuir nos postos de coleta trocando a doação por um ingresso.

Inscrição 02212015

31



edital apoio <editalapoio.secultpel@gmail.com>

Edital - 007 - 2015 | Coruja Acústica in Pelotas

Coruja Acústica <corujaacustica@gmail.com>
Para: editalapoio.secultpel@gmail.com

28 de junho de 2015 22:54

Boa noite,

Segue devidamente os documentos em anexo para a participação no edital 007 - 2015, desta secretaria.

Atenciosamente,
Maurício Ciocca.



#VivaAMúsicaComSabedoria

Curta a música independente e inscreva-se em nosso canal.
www.facebook.com/CorujaAcustica | www.youtube.com/CorujaAcustica

"Antes de imprimir pense em seu compromisso com o meio ambiente."

6 anexos



Cópia de Identidade - Maurício Ciocca.jpg
78K



Coruja Acustica - ANEXO-II-PLANILHA-DE-CUSTOS - EDITAL-007-2015-.xls - Plan1.pdf
72K



Coruja Acustica - ANEXO-I-formulario-inscricao - EDITAL-007-2015.pdf
418K



CURRÍCULO-PORTFÓLIO MAURÍCIO CIOCCA.pdf
325K



OK EDITAL-007-2015-ANEXO-III-Declaracao.pdf
4895K



Comprovante de Residência - Maurício Ciocca.pdf
412K

EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

EVENTO CULTURAL	
Coruja Acústica in Pelotas	
Segmento Cultural (marca com um X)	
<input type="checkbox"/> Artes cênicas - circo	<input type="checkbox"/> Artes cênicas - dança
<input type="checkbox"/> Artes cênicas - ópera	<input type="checkbox"/> Artes cênicas - teatro
<input type="checkbox"/> Artes visuais	<input checked="" type="checkbox"/> Cinema e Vídeo
<input type="checkbox"/> Folclore	<input type="checkbox"/> Literatura
<input type="checkbox"/> Manifestações Populares	<input type="checkbox"/> Memória, acervo e patrimônio histórico
<input type="checkbox"/> Moda	<input checked="" type="checkbox"/> Música

DADOS DO EVENTO CULTURAL	
DATA DE REALIZAÇÃO:	15 de agosto, 2015 + (Duas datas em setembro a combinar para a realização dos workshop's "Vivências Musicais Com Sabedoria")
LOCAL DE REALIZAÇÃO:	<u>Sessão:</u> Laranjal (RPPN Pontal da Barra); <u>Contrapartida - workshop's:</u> Escola João da Silva Silveira localizada no Monte Bonito, 9º distrito de Pelotas; Escola Núcleo Habitacional Getulio Vargas se situa em uma comunidade da periferia na zona Norte da cidade.
PORTE ORÇAMENTÁRIO:	() R\$ 6.000,00 () R\$ 14.000,00 (X) R\$ 20.000,00 Marque com um X o valor em que está concorrendo, considerando apenas o valor pleiteado.
VALOR CONTRAPARTIDA:	R\$ 5.000,00 Deverá ser equivalente ao mínimo de 20% do valor total pleiteado.

Praça Coronel Pedro Osório, 02 | Pelotas | RS
CEP 96015-010 | Fone: (53) 3225-8355
e-mail: secultpel@gmail.com.br

EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

{todos os dados são obrigatórios}

DADOS PESSOAIS DO AGENTE CULTURAL:

PESSOA FÍSICA

Nome Completo: Mauricio de Oliveira Ciocca

Endereço: Rua Tiradentes, 1801

CEP: 96010-165

Cidade: Pelotas

Estado: Rio Grande do Sul

Telefone: (53) 8154-1620

e-mail: corujaacustica@gmail.com

Profissão: Músico e Arte-Educador; Estudante de Música na UFPEL.

DADOS PESSOAIS DE DOCUMENTAÇÃO:

Carteira de Identidade: 9079888997 SSP-RS

CPF: 027.421.730-99

PIS/PASEP/NIT: 129.76887.71-5

DADOS BANCÁRIOS (obrigatório que seja em nome do empreendedor cultural):

Banco: Banco do Brasil

Agência: 0045-0

Conta: 48.538-1

Praça Coronel Pedro Osório, 02 | Pelotas | RS
CEP 96015-010 | Fone: (53) 3225-8355
e-mail: secultpel@gmail.com.br

EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS - 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

1. DESCREVA O EVENTO

Apresente o EVENTO CULTURAL. Responda objetivamente O QUE É? COMO VAI REALIZAR? ONDE VAI REALIZAR? QUANDO, EM QUAIS MESES, EM QUANTAS ETAPAS?

APRESENTAÇÃO

O Canal *Coruja Acústica* apresenta: **"Coruja Acústica in Pelotas"**.

O "*Coruja Acústica*" é um canal, voltado para a web, que tem como propósito principal abrir espaço para a música independente, através da linguagem audiovisual. Tem na essência a união da área do cinema (vídeo) com o jornalismo, e a sinergia de ambos em prol da música. Cada *sessão coruja* contempla a gravação de uma *música*, de uma *entrevista* e de um *making of + música extra* e, busca apresentar o artista e a sua obra de um jeito natural e espontâneo buscando a integração entre música, poesia e ambiente.

A última sessão do canal, lançada no dia 10 de maio, especial dia das mães, foi gravada com a cantora, mãe e compositora Marietti Fialho que interpretou a música "Guria", composta em homenagem a sua filha. A sessão foi gravada no Jardim Lutzenberg, na Casa de Cultura Mario Quintana, em Porto Alegre.

Música: <http://bit.ly/1JKnh1I>

Música extra + making of: <http://bit.ly/1C2YqhH>

Entrevista: <http://bit.ly/1UrVouF>

"Coruja Acústica in Pelotas" é um projeto que contempla a produção de uma *Sessão Coruja*, voltada ao município de Pelotas, com um artista pelotense que esteja se destacando na cena musical independente, em um lugar que seja de

à flor-da-pele. O mesmo arroio foi o caminho para que, durante mais de um século, escravos do Brasil e África adentrassem e saíssem, por esta rota do charque na cidade de Pelotas. Eduardo Freda é um artista mensageiro entre dois tempos.

Quintal de Sinhá no Pontal da Barra

O Pontal da Barra está localizado na Praia do Laranjal, sob influência do Canal São Gonçalo e Laguna dos Patos, é uma área considerada de fundamental importância para a conservação da biodiversidade e do patrimônio arqueológico da região de Pelotas. O local se destaca pela grande área ocupada por banhados que possuem uma alta produção primária, atuam no equilíbrio do sistema hidrológico e abrigam diversas espécies endêmicas e ameaçadas de extinção. Segundo o Ministério do Meio Ambiente (MMA, 2007), o Pontal da Barra está inserido em uma área considerada prioritária para a conservação, constituída pela "Várzea do Canal São Gonçalo". Esta é considerada uma área de importância e prioridade "Extremamente Alta", e estas atribuições se devem ao fato de o local ser importante também para a biodiversidade relacionada ao ambiente estuarino, sendo importante para as aves migratórias, peixes estuarinos e marinhos, além de crustáceos (INSTITUTO PRO-PAMPA, 2012).

Pelotas conta com uma única Unidade de Conservação em seu território, a Reserva Particular de Patrimônio Natural (RPPN) Pontal da Barra, que possui cerca de 65 ha e está inserida no Sistema Nacional de Unidades de Conservação na categoria de Uso Sustentável, que permite apenas atividades extrativistas, pesquisa, ecoturismo e educação ambiental. Segundo o Plano Ambiental do Município de Pelotas (2013), a região da RPPN do Pontal da Barra alberga uma elevada biodiversidade, distribuída em ambientes como banhados, charcos temporários, matas nativas e campos inundáveis. Na mesma foram registradas mais de 200 espécies de aves, mais de 100 espécies de peixes, pelos menos duas dezenas de mamíferos e entre 30 e 40 de répteis e anfíbios. Entretanto, mesmo com a criação da RPPN Pontal da barra, este ecossistema está ameaçado e entra

em conflito com a expansão urbana e especulação imobiliária (INSTITUTO PRO-PAMPA 2012).

O Coruja Acústica *in* Pelotas pretende chamar a atenção para o Pontal da Barra e sua importância cultural e ambiental para o município de Pelotas, realizando uma sessão com a banda Quintal de Sinhá no Pontal da Barra, Praia do Laranjal, município de Pelotas. A escolha dos artistas é justificada, pois os mesmos apresentam, entre outras características, uma forte relação com as águas que estão expressas nas poesias de suas canções.

Workshops “Vivências Musicais com Sabedoria”

Haverá também como contrapartida workshop's em duas escolas municipais de Pelotas que serão ministradas pelo Trio Adelante. O trio busca a integração da música com outras linguagens artísticas, e atuando também na educação musical com a realização de oficinas e apresentações em escolas.

A música está presente desde cedo na vida das crianças, por isso mesmo torna o processo de aprender mais fácil e prazeroso. Mais que um momento de distração e passatempo, o ensino da música é um facilitador das habilidades da criança, desenvolvendo senso rítmico, imaginação, criatividade. É também um poderoso meio socializador.

Desde 2008, através da lei 11.796 a música é obrigatória nas escolas públicas e particulares do Brasil e acreditamos que aos poucos temos que conscientizar para a importância do cumprimento da lei, mostrando o valor do profissional da educação musical dentro da escola.

O Grupo *Adelante* propõe realizar workshop's em duas escolas da rede municipal de educação em Pelotas-RS, no mês de setembro em datas a combinar. Será abordada nas oficinas a prática da percussão corporal em grupo, brincadeiras cantadas e jogos musicais diversos. Buscando sensibilizar a escuta e o movimento

do corpo, estimulando a expressão artística individual e coletiva de forma lúdica e prazerosa.

RECURSOS:

A realização das oficinas demanda, sobretudo, de um espaço amplo e vazio, como uma sala de aula sem cadeiras e classes. Contaremos com recursos materiais de uso particular dosicineiros, tanto os instrumentos convencionais – como o violão, tambores, flautas, etc – quanto objetos necessários aos jogos musicais que serão propostos (bolinhas de tênis, copos plásticos, entre outros).

AS ESCOLAS:

As duas escolas escolhidas estão localizadas em comunidades em situação de vulnerabilidade socioeconômica. A Escola João da Silva Silveira está localizada no Monte Bonito, 9º distrito de Pelotas, e é a escola de zona rural mais próxima do centro da cidade. A Escola Núcleo Habitacional Getúlio Vargas se situa em uma comunidade da periferia na zona Norte da cidade. Acreditamos que incentivar o ensino de música em escolas com essa realidade, além de conscientizar para o cumprimento da lei 11.796/2008, ajuda a criar uma atmosfera de valorização da diversidade cultural proporcionando diferentes experiências nos processos pedagógicos do ensino tradicional.

O Adelante é formado por três acadêmicos de licenciatura em música pela Universidade Federal de Pelotas. Trabalha com a interação da música com as diversas linguagens artísticas, como teatro, dança, artes visuais, etc.

OBJETIVOS do Coruja Acústica in Pelotas

- Registrar trabalho autoral de um artista pelotense, proporcionando a partilha deste material com o público em geral;
- Valorizar e divulgar a música independente local;
- Valorizar, através de técnicas jornalísticas e da linguagem audiovisual, o local e o artista pelotense escolhidos e sua importância no cenário cultural do município de Pelotas;
- Fomentar o fazer musical sendo agente propulsor da cultura no Brasil;
- Estimular a inclusão de músico desconhecido pela "massa", no circuito comercial de novas iniciativas culturais;
- Fomentar, através da música e da linguagem audiovisual, a cultura brasileira.

METAS

Descrição da meta	Unidade de Medida	Quantidade
Entrevista	Material audiovisual	1
Captação ao vivo de sessão musical	Material audiovisual	2
Vídeo-registro do processo de produção - Making Of	Material Audiovisual	1
TV Web Youtube	CANAL	1
Fanpage Oficial	Facebook	1
Workshop Vivências Musicais com	Oficina	4

Praça Coronel Pedro Osório, 02 | Pelotas | RS
CEP 96015-010 | Fone: (53) 3225-8355
e-mail: secultpel@gmail.com.br

Sabedoria - Trio Adelante		
Vídeo-registro de Workshop	Material Audiovisual	1
Registro Fotográfico <i>de Workshop Vivências Musicais Com Sabedoria</i>	Álbum Fotografico (Digital -Facebook)	2 (1 pra cada escola)
Fotografia Artística <i>da Sessão Coruja Acústica in Pelotas</i>	Álbum Fotografico (Digital -Facebook)	1

METODOLOGIA

Apresentamos inicialmente um quadro resumo para facilitar a compreensão. Composto por 5 meses de envolvimento, de junho a outubro de 2015. Sendo o primeiro mês neutro, conta-se para o presente projeto apenas do 2º ao 5º mês (de julho à outubro).

Quadro Resumo:

ETAPA	PERÍODO (meses)	Dias					
PRÉ-PRODUÇÃO	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5	60
1	2	3	4	5			
PRODUÇÃO	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5	30
1	2	3	4	5			
PÓS-PRODUÇÃO	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5	90
1	2	3	4	5			
DIVULGAÇÃO	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5	30
1	2	3	4	5			

METODOLOGIA DETALHADA E PLANO DE TRABALHO PRELIMINAR

1º e 2º mês: *junho e julho*

- Pré-produção:

- * Pesquisa e elaboração de projeto;
- * Contratação da equipe principal do projeto;
- * Reuniões e atividades previstas de pré-produção;
- * Responsabilidades e prazos;
- * Orientações sobre os planos a serem desenvolvidos;

3º mês: *agosto*

- Produção:

- * Captação da sessão; (data prevista: 15 de agosto)

- Pós-produção:

- * Decupagem de materiais captados;
- * Tradução das letras, das músicas que compõe a sessão, para o inglês;

4º mês: *setembro*

- Produção:

- * Contrapartida: Realização de 4 Workshop's "Vivências Musicais Com Sabedoria com o Trio Adelante" em duas escolas municipais de Pelotas;
- * Registro fotográfico dos Workshops;
- * Vídeo-registro de um dos Workshops;

- Pós-produção:

- * Mixagem e masterização dos áudios da sessão Coruja Acústica *in* Pelotas;
- * Montagem, edição e finalização de vídeos da sessão Coruja Acústica *in* Pelotas;
- * Aplicação de Legendas em Português e Inglês na sessão Coruja Acústica *in* Pelotas;

* Edição e finalização de vídeo-registro do Workshop Vivências Musicais Com Sabedoria;

- Divulgação:

* Assessoria de Imprensa - Envio de press releases e releases;

5º mês: outubro

- Divulgação:

* Publicação, de forma estratégica nas redes sociais, da sessão (entrevista + música + making of);

* Divulgação dos registros fotográficos e vídeo-registro (apenas de um workshop) dos Workshop's "Vivências Musicais Com Sabedoria - Trio Adelante";

- Pós-produção:

* Clipagem do Social Media e da Assessoria de Imprensa;

* Reunião final com equipe para avaliação dos resultados do projeto;

* Elaboração do relatório físico e financeiro para Prestação de Contas;

PLANO DE COMUNICAÇÃO

Público:

- No geral, pessoas que gostam de escutar música na internet.

Público-alvo:

- Homens e mulheres de 17 a 40 anos que valorizam a música com conteúdo e a cultura em geral.

Objetivos:

- Gerar experiências e envolvimento do artista selecionado e do público-alvo com o projeto;
- Disponibilizar, partilhar, valorizar e divulgar ao máximo de pessoas possíveis, através da Internet, o trabalho artístico, registrado e produzido na Sessão Coruja *in* Pelotas;
- Valorizar e divulgar com os mesmos esforços, através da Internet, o *Workshop Vivências Musicais* com o trio musical, também pelotense, *Adelante*.
(www.facebook.com/trioadelante);

PEÇAS DE COMUNICAÇÃO	QUANTIDADE	MEIO DE DIVULGAÇÃO
Fanpage Oficial - Produção de conteúdos	1 (pacote)	Internet (Facebook)
Canal do Youtube	1	Internet (Youtube)
Vídeo Teaser - divulgação	1	Internet (Youtube e Facebook)
E-flyer (flyer eletrônico)	1	Internet (Facebook)
Banner	2	Mídia Externa/Ambientação
MÍDIA		
Investimento em Facebook ADS.	1 (pacote)	Internet (Facebook)

EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(Todos os dados são obrigatórios)

2. EQUIPE PRINCIPAL

Nome do profissional ou empresa	ALANDIOHNEZ PONTO CONTEÚDO (Alan C. Lemos)
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Produção de vídeo
Breve Currículo	<p>Alan Chaves Lemos, mais conhecido como Alan Diohnez, é agitador cultural, filmmaker, fotógrafo e editor de vídeos.</p> <p>Alguns eventos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Agitador cultural na lendária "A velha fabrica" festival de bandas em Porto Alegre de 2004 á 2008 com mais de 50 bandas por festival e 12 horas de música.• Making of de robertogrillo.com para folder do SEBRAE em 2010;• Making of de robertogrillo.com para lojas Aduana em 2010;• Vídeo-maker e fotógrafo da banda DEZDEZ em 2012;• Professor de audiovisual no projeto mais educação na escola municipal de ensino fundamental. Morro da Cruz em outubro à dezembro de 2012;

Praça Coronel Pedro Osório, 02 | Pelotas | RS
CEP 96015-010 | Fone: (53) 3225-8355
e-mail: secultpel@gmail.com.br

• Filmagens e fotógrafo na peça de teatro, O MAPA voluntários 1370, peça dirigida por Tatiana Vinhais em outubro e novembro de 2012;

• Filmagens para a banda AFOXETAL no fórum social temático de 2013;

• Agitador Cultural e fotógrafo do La Natureza festival em Marau - RS em 2013;

• Rock e Psicodélica 2013/2014 Bar Gazômetro - fotografia e filmagens;

• Editor do Tvcommerce da TVCom, de maio à dezembro de 2013;

• Editor do Programa Arte Inquieta (ainda não veiculado) – de janeiro à abril de 2014; Direção de Paulo Leônidas;

• Fotógrafo e filmmaker na ocupação artística no centro da cidade de São Paulo na Rua do Ouvidor 63;

• Produtor, Fotógrafo e Filmmaker do Projeto Selva;
Link:

<http://zh.clicrbs.com.br/rs/porto-alegre/noticia/2014/05/grupo-faz-mural-e-revitaliza-praca-na-cidade-baixa-4488463.html>

Serviços anteriores:

• Play Vídeo Produtora: Editor de 24 de maio de 2013 a 23 de dezembro de 2013

Nome do profissional ou empresa	ECC + (Arthur Medeiros C.)
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Coordenação de Comunicação

Praça Coronel Pedro Osório, 02 | Pelotas | RS
CEP 96015-010 | Fone: (53) 3225-8355
e-mail: secultpel@gmail.com.br

Breve Currículo

Arthur Medeiros é músico, compositor e estudante de Comunicação Social com ênfase em Publicidade e Propaganda pela PUCRS. Tem curso profissionalizante em Web Designer, pelo SENAC (2012); trabalhou com produção de eventos pela R2 Comunicação (2013); como Agente de Orientação Empresarial, no Projeto Negócio a Negócio, pelo SEBRAE (2014); e prestou serviços como freelancer, em projetos culturais como:

Canto Livre Estudantil (2012)

Participante e colaborador na Equipe de Comunicação do Festival Canto Livre Estudantil de 2012.

Links: www.cantolivreestudantil.com
www.facebook.com/cantolivrestudantil

Realização: Gaia Cultura e Arte

Patrocínio: TIM

Financiamento: LIC-RS (Pró-cultura)

Turnê Mulher Encanto (2014)

Social Media e assistente de produção na turnê musical Mulher Encanto 2014.

Links: www.facebook.com/TourneeMulherEncanto
www.youtube.com/MulherEncanto

Realização: Gaia Cultura e Arte

Apoio: Instituto GVT

Patrocínio: GVT

Financiamento: LIC-RS (Pró-cultura)

Pelotas Jazz Festival (2014)

Analista e assistente de Pesquisa no 3º Pelotas Jazz Festival.

Links: www.facebook.com/pelotasjazzfestival
www.pelotasjazzfestival.com.br

Realização: Gaia Cultura e Arte
Patrocínio: TIM
Financiamento: LIC-RS (Pró-cultura)

Arte Movie – Festival de Curtas (2015)
Coordenador de Marketing Digital no festival de curtas "Arte Movie".

Realização: Gaia Cultura e Arte
Apoio: Instituto GVT
Patrocínio: GVT

Financiamento: LIC-RS (Pró-cultura)
Links: www.facebook.com/ArteMovieFestival
www.artemovie.art.br

Atualmente é sócio-diretor na empresa de consultoria e comunicação ECC+ e membro da equipe Coruja Acústica, canal de música para web.

Links: www.facebook.com/CorujaAcustica
www.youtube.com/CorujaAcustica

Nome do profissional ou empresa	ECC+ (Diego M. Conceição)
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Coordenação Geral
Breve Currículo	<p>Diego Conceição é Coordenador Geral no Canal Coruja Acústica desde 2014. Possui Bacharelado em Administração de Empresas (PUCRS, 2011) e possui a Certificação Profissional Anbima - Série 10.</p> <p>Prestou serviço como freelancer em produção cultural, em Porto Alegre, em diversos projetos culturais, destacam-se alguns:</p> <p><i>3º Festival Manuel Padeiro de Cinema e Animação</i> (abril de 2012 – www.manuelpadeiro.com.br): Função: Coordenação de pesquisa/CENSO; assistente de produção e pós-produção;</p>

Praça Coronel Pedro Osório, 02 | Pelotas | RS
CEP 96015-010 | Fone: (53) 3225-8355
e-mail: secultpel@gmail.com.br

2º Festival Canto Livre Estudantil (novembro de 2012 - www.cantolivreestudantil.com):

Função: assistente de produção e comunicação;

Direciona sua carreira tanto acadêmica quanto profissionalmente (desde músico, no interior do Estado, em Uruguaiana, até a especialização em Economia da Cultura (UFRGS) e produção cultural em Porto Alegre) para o estudo, prática e difusão do marketing e a atividade de gestão de projetos.

Tendo desenvolvido enquanto acadêmico em Administração (2010, PUCRS), uma pesquisa cujo tema, "Um estudo de marketing cultural na realização de espetáculos do SESC Uruguaiana", propiciou conhecer instrumentos e aperfeiçoar conhecimentos sobre técnicas de pesquisa em marketing e gestão de projetos.

Outros aprimoramentos:

*Grupo de Estudos em Economia da Cultura (Ago. a Dez/2011)

*Curso de Gestão e Produção Cultural - Studio Clio (18 a 28 Jan/2011)

E também sócio-diretor na empresa de consultoria e comunicação, ECC+.

Nome do profissional ou empresa

Maurício Ciocca

Função: descrição das atribuições no evento cultural

Produção de Áudio

Praça Coronel Pedro Osório, 02 | Pelotas | RS
CEP 96015-010 | Fone: (53) 3225-8355
e-mail: secultpel@gmail.com.br

Breve Currículo

Maurício Ciocca, mais conhecido como Toko, é músico, compositor, arranjador, arte-educador e estudante de Licenciatura em Música pela Universidade Federal de Pelotas (UFPel); atuou em diversas apresentações musicais, peças de teatro e espetáculos de dança; participou de um intercâmbio acadêmico entre 2012 e 2014, na cidade de Coimbra, Portugal, financiado pelo governo federal através do Programa Licenciaturas Internacionais; desenvolveu trabalhos na área da educação musical, tendo realizado ações com professores e alunos da rede pública de Pelotas – RS ao abrigo do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação a Docência (PIBID – UFPel).

Trabalhos Realizados:

TEATRO:

"Olha o Santo!" (em execução)

Teatro de Rua. Peça do grupo Caboclos da Cidade. Financiamento pelo Procultura da Prefeitura de Pelotas.

Composição da Trilha Sonora e Atuação

"As Olivas". 2013

Grupo de Etnografia e Folclore da Academia de Coimbra (Portugal).

Sonoplastia e Trilha Sonora ao vivo

MÚSICA:

Espectáculo de Música Tradicional Portuguesa. 2012-2014

Grupo de Etnografia e Folclore da Academia de Coimbra (Portugal).

Músico.

Concerto "Brasil com Z". 2013-2014

Circulação de shows com a apresentação de releituras de clássicos da MPB e Bossa Nova pelas Repúblicas de Coimbra, Portugal.

Arranjador e Músico

P.E.P.E.U. - Projeto de Extensão em Percussão da Universidade Federal de Pelotas. 2014- presente

Apresentações musicais

Músico

Grupo Adelante. 2014-presente

Música Instrumental, Música Corporal e Experimental; Trilhas para Teatro e Dança.

Músico, Compositor e Arranjador

DANÇA:

"Tá Valendo?". 2014

Dança contemporânea. Montagem dos alunos do curso de Lic. em Dança da Universidade Federal de Pelotas.

Trilha Sonora ao vivo

"Sóis". 2014

Danças tradicionais nordestinas. Abambaé Companhia de Danças Brasileiras.

Trilha Sonora ao vivo

"Corpo Amorfo". 2014

Dança Contemporânea. Coreografia de Cleyce Colins

Trilha Sonora ao vivo

ARTE-EDUCAÇÃO:

Bolsista do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID).

2011-2012; 2014-presente

O PIBID é financiado pela Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

Praça Coronel Pedro Osório, 02 | Pelotas | RS

CEP 96015-010 | Fone: (53) 3225-8355

e-mail: secultpel@gmail.com.br

(CAPES), sendo uma iniciativa para o aperfeiçoamento e a valorização da formação de professores para a educação básica.

Bolsista do Programa Licenciatura Internacionais (PLI). 2012-2014

O PLI tem como objetivo selecionar projetos de parceria universitária entre cursos de licenciatura de universidades brasileiras e universidades portuguesas visando à realização de graduação sanduíche de estudantes brasileiros e a dupla titulação. É financiado pela Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES).

Nome do profissional ou empresa

Moisés Ubiratã

Função: descrição das atribuições no evento cultural

Produtor Executivo e Assessor Ambiental

Breve Currículo

PERFIL PROFISSIONAL E OBJETIVO

Profissional determinado, entusiasmado e focado em atingir objetivos e metas. Tem alta capacidade para desenvolver, planejar e executar projetos. Ideativo e estudioso, utiliza sua capacidade de aprendizagem e visão sistêmica para diagnosticar problemas e criar alternativas efetivas de solução. Atualmente trabalha como Consultor Ambiental na empresa Acquaplan Consultoria e Tecnologia Ambiental e como Produtor Executivo do Canal de Música voltado para a web Coruja Acústica.

FORMAÇÃO

Biólogo formado em 2010 pela Universidade Estadual do Rio Grande do Sul, com ênfase em Biologia Marinha e Costeira

Praça Coronel Pedro Osório, 02 | Pelotas | RS
CEP 96015-010 | Fone: (53) 3225-8355
e-mail: secultpel@gmail.com.br

Mestre em Ecologia pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (2014) Experiência acadêmica em Ecologia Humana

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

Prefeitura Municipal de Tramandaí, Rio Grande do Sul – 2010

Técnico Assistente.

Principais atividades: Suporte Técnico à Secretaria Municipal de Pesca de Tramandaí.

Percussionista, compositor e produtor executivo na banda de Reggae Filhos da Dona Lili, de Tramandaí/Imbé, Rio Grande do Sul, que lançou o álbum intitulado "Escravos do Dinheiro" em 2012.

Operador de Áudio, Produtor Executivo e Gestor de Produção do Canal Coruja Acústica

PRINCIPAIS REALIZAÇÕES

Atuação como Colaborador na área de Ecologia de Recifes de Corais na University of Queensland, Austrália – 2011

Desenvolvimento de metodologia inovadora para acessar o conhecimento de pescadores sobre peixes em um rio em processo de licenciamento ambiental para construção de barragem (Rio Tapajós, 2014)

Durante a graduação foi Coordenador Geral do Diretório Acadêmico de Ciências Biológicas (UERGS) durante duas gestões, realizando diversos eventos como o Dia Mundial de Limpeza de Rios e Praias em Tramandaí (2008/2009) e o 1º Simpósio Acadêmico de Biologia Marinha (SABMAR-2010), além de festas e encontros voltado ao público acadêmico.

QUALIFICAÇÕES E ATIVIDADES COMPLEMENTARES

Praça Coronel Pedro Osório, 02 | Pelotas | RS
CEP 96015-010 | Fone: (53) 3225-8355
e-mail: secultpel@gmail.com.br

Mergulhador Autônomo Open Water Licenciado PDIC
Proficiência em Inglês e Espanhol.

Cursos de curta duração:

- Monitoreo etnobiológico y conservación.

Sociedad Latinoamericana de Etnobiología. 2010.

- Métodos de Pesquisa em Ecologia Humana. 2010.
Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS,
Brasil.

INFORMAÇÕES ADICIONAIS

Colaborador no grupo de pesquisas em Ecologia
Humana, Dep. de Ecologia/UFRGS.

Links para acesso:

CV: <http://lattes.cnpq.br/9024072376584944>

Filhos da Dona Lili:

<http://palcomp3.com/filhosdadanalili/>;

<https://www.facebook.com/fdlili>

Coruja Acústica:

<https://www.youtube.com/CorujaAcustica>

Nome do profissional ou empresa

Régis Ramires

Função: descrição das atribuições
no evento cultural

Assistente de Produção

Breve Currículo

FORMAÇÃO - Ensino Médio 2º Grau – (completo)

Informações:

Conhecimento em Hardware e Software

Manutenção de computadores

Fotografia e Filmagem

Praça Coronel Pedro Osório, 02 | Pelotas | RS

CEP 96015-010 | Fone: (53) 3225-8355

e-mail: secultpel@gmail.com.br

ATIVIDADE PROFISSIONAL

Função: Assistência técnica de computadores e notebook

Síntese das Atividades:

* Formatação com Sistemas: Windows XP SP3, Windows 7, Windows 8, 32bit/64bit e Linux Ubuntu. Microsoft Office. Nero. Jogos. Editor de Fotos.

Programas Básicos (WinRAR, Codecplayer, Ccleaner, Adobe). Antivirus (Avast, AVG, kaspersky, Avira e Microsoft Essentials. Atualização de Drivers. Manutenção Preventiva e Montagem de computadores.

Função: Auxiliar da Banda Tri

Período: 18 de Novembro de 2011(Uruguaiana); 30 de Dezembro de 2011 (São Borja); 19 de Outubro de 2012 (Uruguaiana).

Síntese de Atividades: Filmagens, Fotos, Ajudante de Hold, Divulgação e Organização de shows.

Função: Assistente de Produção Coruja Acústica

Período: atual

Síntese de Atividades: Filmagens, Fotos, Recepção...

Facilidade de comunicação interpessoal, interesse e busca pelo conhecimento, determinação para transpor objetivos diários, grande disposição em aprender e oferecer competência quanto ao trabalho realizado.

Nome do profissional ou empresa	Willian Baldon
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Apresentação e assessoria de imprensa.
Breve Currículo	<p>Willian Baldon é fotógrafo, assessor de imprensa, estudante de jornalismo no Instituto Porto Alegrense (IPA) Metodista e apresentador do Canal Coruja Acústica. Produziu o documentário "Arte no Túnel", que teve como tema o maior evento de grafite do mundo, o Meeting Of Style (MOS), recebido na cidade de Porto Alegre em 2014. Na oportunidade entrevistou nomes renomados da arte do grafite na cena mundial, como: Binho (Brasil), Tasso (Alemanha) e Manuel Gerullis (Alemanha), idealizador do MOS. Na Secretaria Municipal de Educação de Porto Alegre produziu, editou e dirigiu alguns vídeos institucionais elaborados para a Secretaria. Além de produzir textos e construir um grande acervo fotográfico.</p> <p>Trabalha no ramo da comunicação a quatro anos e pretende manter o seu foco direcionado a temas relacionados à cultura, educação e música.</p> <p>Canal Coruja Acústica www.facebook.com/CorujaAcustica www.youtube.com/CorujaAcustica</p> <p>Arte no Túnel https://www.youtube.com/watch?v=m_iGxLjM47o https://www.flickr.com/photos/132868228@N02 https://www.flickr.com/photos/smedpoa/albums http://bancoimagemens.procempa.com.br/default.php?f=willian+baldon&di=2014-02-10&df=2015-</p>

EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS - 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

3. CONTRAPARTIDA

Informe qual será a contrapartida social oferecida pelo seu EVENTO CULTURAL.

A realização dos quatro Workshops Vivências Musicais Com Sabedoria fará um trabalho de educação musical, aproveitando a linguagem da música em prol da educação e do desenvolvimento que ela pode propiciar ao público atingido. Visando gerar experiência para um público maior, não apenas as duas escolas municipais que receberem o workshop, a equipe do Coruja Acústica fará um registro em vídeo. Será disponibilizado a Secretária Municipal de Cultura e à Secretaria Municipal de Educação do município de Pelotas, além da publicação do material no Youtube e Facebook oficial do projeto. Vale ressaltar que o Trio Adelante, o qual ministrará o *workshop*, assim como o artista da sessão - Quintal de Sinhá, é também pelotense.

As "*contrapartidas diretas*" que, oferecemos ao município, são:

- Postagem oficial em agradecimento ao edital e a iniciativa da Secult Pelotas;
- Inserção das marcas dessa secretaria como apoiador junto aos principais materiais de comunicação do projeto (obs. *ver metas - ex. vídeos; e-flyers; banner...*)
- Um video-registro do Workshop "Vivências Musicais com Sabedoria";
- Dois Álbuns Digitais: Registros Fotográficos dos Workshop's (um registro em cada escola);
- Um Álbum Digital de Fotografia Artística da Sessão Coruja Acústica *in Pelotas* da Quintal de Sinhá na Praia do Laranjal, RPPN Pontal da Barra;

Vale ressaltar que, além dessas citadas, há outras contrapartidas, algumas imateriais, que esse projeto cultural contempla em sua essência. Entre elas:

- Capacitação e qualificação através de Workshops de Educação Musical;
- Registro de um artista expressivo na música independente de Pelotas, atuando junto a um local relevante do município;
- Produção de materiais inéditos;
- Post sobre a importância/relevância do local escolhido;
- Post sobre o artista escolhido da sessão e o trabalho que vem desempenhando;
- A valorização e a divulgação da música independente;
- O acesso livre e gratuito ao vídeo-registro do workshop;
- O acesso livre e gratuito a todos os materiais que contemplam a sessão Coruja Acústica in Pelotas;
- O estimular a inclusão de artistas pelotenses, "desconhecidos pela massa", no circuito comercial de novas iniciativas culturais;
- A valorização de áreas e linguagens como o audiovisual e o jornalismo em prol da música.
- A valorização da educação musical;
- O fomentar o "fazer musical" sendo agente propulsor da cultura no Brasil;

4. DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO E ACESSIBILIDADE

Informe como seu EVENTO CULTURAL irá colaborar para democratizar o acesso e como dará acessibilidade

O Coruja Acústica preza por registrar, valorizar e difundir a música independente, proporcionando o acesso livre e gratuito a **todos** através da Internet, plataforma que nos possibilita publicar um material de qualidade que estará disponível não apenas para a cidade de Pelotas, para o estado do Rio Grande do Sul e pro Brasil, como para todo e qualquer lugar do mundo que tenha acesso a Internet. Sabendo disso, nos preocupamos por traduzirmos para o inglês cada sessão, disponibilizando com legendas em inglês e português e, tornando assim, um material mais "global". Através de qualquer plataforma de download de vídeos do youtube é possível também baixar o vídeo e poder acessá-lo sem precisar estar conectado. Além do mais, a equipe Coruja Acústica toma o devido cuidado para que esse material fique adaptável para diversos meios, como: SmarTVs, Notebooks, Smartphones; Ipad; Tablets; etc...

Vale ressaltar que, apesar do público do canal ser em sua maioria brasileiros, há também "*curtidas internacionais*" vinda de países, como: Argentina, Portugal, Uruguai, Alemanha, Espanha, Holanda, México, Turquia, Estados Unidos, República Democrática, Austrália, Índia, Colômbia e Canadá.

O acesso ao vídeo-registro da contrapartida principal: "Workshop Vivências Musicais com Sabedoria" também é livre e gratuito.

EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

5 – INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Informe se o EVENTO CULTURAL vai contribuir para capacitação, formação e qualificação. Como? Quantas vagas? Se as mesmas são gratuitas?

O projeto contribuirá para a ampliação de público do artista pelotense selecionado, porém não tem um viés para a qualificação e formação dos mesmos, isso é algo que acontece de forma indireta, pois se envolvendo no "momento coruja de produção" o artista conhece e se relaciona com produtores, fica atento nos processos de produção, é reconhecido e remunerado, tem espaço a "fala", através da entrevista e, conseqüentemente, se qualifica indiretamente com a experiência vivida.

Os workshops de "vivências musicais com sabedoria" que serão trabalhados pelo Trio Adelante com alunos da rede municipal de ensino irão capacitar os alunos a uma percepção da música como linguagem artística e seu universo sonoro. O workshop será realizado em duas escolas municipais e vai oferecer aproximadamente 50 vagas, todas gratuitas, por escola tendo como público-alvo alunos com idade entre 11 a 14 anos regularmente matriculados.

6 – INFORMAÇÕES PÚBLICO

Qual é o público total esperado no EVENTO CULTURAL? Será cobrado ingresso? Qual o valor?

O acesso ao material é totalmente gratuito e, após publicado, os materiais não tem "validade" pré-estabelecida, ultrapassando as fronteiras do tempo e podendo alcançar um público inestimável.

relevância histórica, social, estética ou ambiental do município. A sessão será disponibilizada no canal do Coruja Acústica, no Youtube e distribuída publicamente nas redes sociais através da Fanpage Coruja Acústica. Os materiais da sessão serão traduzidos e legendados em inglês e português, e estarão disponíveis para dispositivos móveis (smartphone, ipad, tablet...) e SmarTVs.

A partir de uma pesquisa realizada pela equipe Coruja Acústica, surgiram vários nomes de artistas que dão vida a cena musical em Pelotas. Após um debate os nomes citados foram expostos em uma enquete, onde foi selecionado para compor a sessão o trabalho pelotense: **Quintal de Sinhá**, banda enraizada em diversas culturas (world music, samba, jazz, tambores africanos, árabes e afrobrasileiros) leva consigo uma sonoridade rica cantada pelo compositor pelotense Eduardo Freda. A banda chegou as finais do WebFestValda em 2014 no Circo Voador, no Rio de Janeiro. Recentemente a banda conquistou o primeiro lugar na Mostra Cultural Competitiva da 23ª Fenadoce.

Release do artista: **Eduardo Freda e Quintal de Sinhá**

Eduardo Freda, cantor e compositor, 29 anos, é filho de Ogum, devoto de Jorge Benjor, Clara Nunes e Dorival Caimmy, natural de Pelotas, sul do Rio Grande do Sul. Conterrâneo de Giba-Giba e Mestre Batista e gaúcho como Oliveira Silveira, Eduardo Freda tem em sua poesia as coisas de sua região e na musicalidade uma antena conectada ao mundo. Mistura suas raízes com world music, samba, jazz, música eletrônica, tambores africanos, árabes, afrobrasileiros e com o Sopapo, autêntico tambor do Rio Grande do Sul e patrimônio cultural do estado, peça importante no Carnaval de Pelotas nas décadas de 60, 70 e 80, que por suas dimensões e som grave, confere sonoridade própria ao samba gaúcho.

A influência de Eduardo Freda vem dos barracões das escolas de samba, das batucadas improvisadas nas esquinas do Bairro Ambrósio Perret, na periferia de Pelotas, situado próximo ao arroio Pelotas, manancial de água que inunda sua música de sentimentos, personagens, Santos e Orixás, poesia negra e musicalidade

Praça Coronel Pedro Osório, 02 | Pelotas | RS
CEP 96015-010 | Fone: (53) 3225-8355
e-mail: secultpel@gmail.com.br

BOLO A EVENTOS CILITIRATS - 3º SEMESTRE 2015

Nome do Agente Cultural: Maurício Giocca

Coluna A - Representa a identificação das atividades por rubrica. Preencher após finalizada a planilha de custos.
Coluna B - Identificação das funções a serem desenvolvidas pelos prestadores de serviços ou fornecedores.
Coluna C - Quantificação da coluna B.
Coluna D - Qualificação da Coluna B por discriminação de unidade de medida, como *hora, dia, mês, cachê, e congêneres*.
Coluna E - Quantificação da Coluna D.
Coluna F - Lançamento do custo unitário do serviço ou produto.
Coluna G - Não usar-lá. Ela está com memória de cálculo automática. Caso seja inserida nova linha, copiar e colar a memória de cálculo na coluna G desta nova linha.
Coluna H a S - Lançamento da previsão de pagamento mensal das atividades.

Exemplo:	5	2	(5 apresentações em 2 dias de eventos, totalizando 10 apresentações e pagamento por banda)
Apresentações Musicais	5	10	(5 shows com previsão de pagamento individualizado a cada ator, para 10 ensaios)
Caixas Alôres (ensaiô)	5	100	(100 unidades de um modelo de cartaz)



editapapoio <editapapoio.secultpel@gmail.com>

INSCRIÇÃO NO EDITAL APOIO A EVENTOS CULTURAIS

Kako Xavier <tribomprodutora@gmail.com>

28 de junho de 2015 23:35

Para: editapapoio.secultpel@gmail.com

Prezados, boa noite !

Segue em anexo os documentos exigidos para a inscrição deste Edital.

Sugiro acompanhamento do vídeo da Oficina de maçambique, ministrada pelo artista Kako Xavier.

<https://www.youtube.com/watch?v=wgaJACVYVFY>

Mais informações do artista:

www.kakoxavier.com

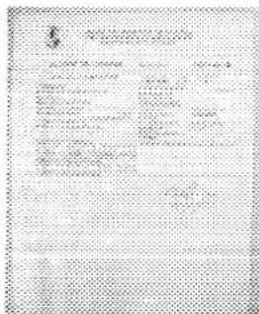
Mais informações da Empresa:

www.tribomprodutora.com

Att

Marco Xavier

11 anexos



Alvara de Licença.JPG

448K

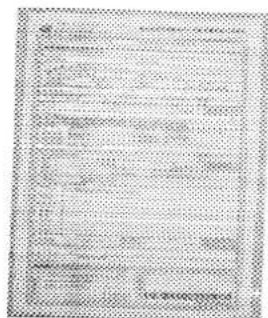


cartão cnpj.JPG

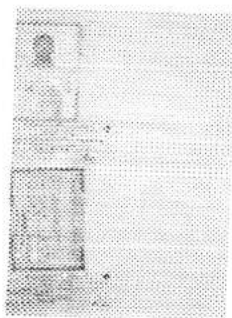
67K



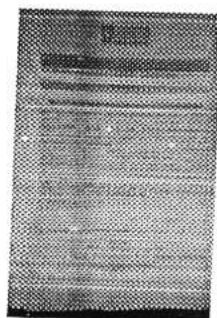
Comprovante de Residência.jpg
1065K



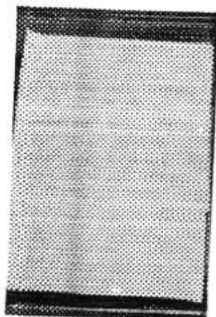
Requerimento de Empresário.JPG
562K



RG e CPF.JPG
256K




ANEXO III - DECLARAÇÃO DE RESPONSABILIDADE - TAMBORADA DA LAGOA.jpg
1455K



DECLARAÇÃO DE RESIDÊNCIA.jpg
969K

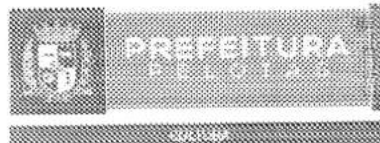


Anexo I - APOIO A EVENTOS CULTURAIS - TAMBORADA DA LAGOA.pdf
179K

 **Conteúdo-programático-das-oficinas.pdf**
8K

 **Portfolio Kako Xavier.pdf**
1021K

 **ANEXO-II-PLANILHA-DE-CUSTOS - TAMBORADA DA LAGOA.xls**
52K



EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I
(todos os dados são obrigatórios)

EVENTO CULTURAL	
Segmento Cultural (marca com um X)	
<input type="checkbox"/> Artes cênicas – circo	<input checked="" type="checkbox"/> Artes cênicas – dança
<input type="checkbox"/> Artes cênicas – ópera	<input type="checkbox"/> Artes cênicas – teatro
<input type="checkbox"/> Artes visuais	<input type="checkbox"/> Cinema e Vídeo
<input type="checkbox"/> Folclore	<input type="checkbox"/> Literatura
<input checked="" type="checkbox"/> Manifestações Populares	<input type="checkbox"/> Memória, acervo e patrimônio histórico
<input type="checkbox"/> Moda	<input checked="" type="checkbox"/> Música

DADOS DO EVENTO CULTURAL	
DATA DE REALIZAÇÃO:	Primeiros sábados nos meses de setembro, outubro, novembro e dezembro
LOCAL DE REALIZAÇÃO:	A Casa do Tambor (Laranjal), Escola Francisco Barreto (Laranjal), Biblioteca Pública de Pelotas (Centro) e Fábrica Cultural (Centro)
PORTE ORÇAMENTÁRIO:	() R\$ 6.000,00 () R\$ 14.000,00 (x) R\$ 20.000,00 Marque com um X o valor em que está concorrendo, considerando apenas o valor pleiteado.
VALOR CONTRAPARTIDA:	R\$ 4.000,00 Deverá ser equivalente ao mínimo de 20% do valor total pleiteado.



EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

DADOS PESSOAIS DO AGENTE CULTURAL:

PESSOA FÍSICA

Nome Completo: Marco Antonio Moreira Xavier

Endereço: Rua São Leopoldo

Complemento: 243 – casa, laranjal

Cidade: Pelotas

Estado: RS

Telefone: 53 9989.2332

e-mail: tribomprodutora@gmail.com

Profissão: Músico / Produtor Cultural

DADOS PESSOAIS DE DOCUMENTAÇÃO:

Carteira de Identidade: 7042770111

CPF: 485.607.820/87

PIS/PASEP/NIT: 11370791571

DADOS BANCÁRIOS (obrigatório que seja em nome do empreendedor cultural):

Banco: Bradesco

Agência: 0326 op 3

Conta: 0099760 - 9

DADOS PESSOAIS DO AGENTE CULTURAL:

PESSOA JURÍDICA:

Razão Social: Marco Antônio Moreira Xavier

CNPJ: 05.238.193/0001-37

Endereço: Rua São Leopoldo

Complemento: 243, Bairro Laranjal

Cidade: Pelotas

Estado: RS

Telefone: 53 9989.2332

e-mail: tribomprodutora@gmail.com

DADOS PESSOAIS DE DOCUMENTAÇÃO DO REPRESENTANT LEGAL:

Nome Completo: Marco Antonio Moreira Xavier

Endereço: Rua São Leopoldo, 243, Bairro Laranjal

Carteira de Identidade: 7042770111

CPF: 485.607.820/87

DADOS BANCÁRIOS (obrigatório que seja em nome do empreendedor cultural):

Banco: Bradesco

Agência: 0326 op 3 Conta: 0099760-9



EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I
(todos os dados são obrigatórios)

1. DESCREVA O EVENTO

Apresente o EVENTO CULTURAL. Responda objetivamente O QUE É? COMO VAI REALIZAR? ONDE VAI REALIZAR? QUANDO, EM QUAIS MESES, EM QUANTAS ETAPAS?

Apresentação do projeto

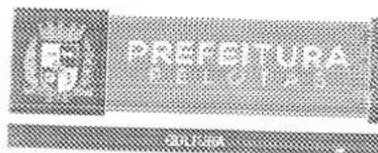
Projeto "Tamborada da Lagoa", objetiva realizar quatro oficinas musicais seguidas de apresentações, contemplando diferentes locais na cidade de Pelotas, visitando os seguintes espaços culturais: A Casa do Tambor e o auditório do Colégio Municipal Francisco Barreto, no Laranjal; a Biblioteca Pública e a Fábrica Cultural, no centro da cidade de Pelotas.

O proponente realizará as oficinas no período de cinco horas, no final de cada oficina, Kako Xavier, seu grupo e os participantes das oficinas confraternizarão o momento através de uma apresentação única e inovadora.

As oficinas de formação e qualificação serão ministradas pelo artista gaúcho Kako Xavier. O projeto foca diretamente nas manifestações populares, na dança e na música, preservando, difundindo e divulgando sua pesquisa com o "Maçambique" (manifestação afro-litorânea do Rio Grande do Sul, que está viva até os dias de hoje).

O projeto será realizado em quatro etapas, sempre nos primeiros sábados de cada mês, nos meses de setembro, outubro, novembro e dezembro.

Temos por objetivo principal, a criação de um bloco com integrantes da comunidade do Laranjal. Através deste edital, teremos a ferramenta inicial para a continuidade deste projeto e alcançaremos um público incalculável a cada ano, pois a comunidade do bairro Laranjal, que tem inúmeros moradores e turistas na alta temporada, vai acompanhar os futuros desfiles do grupo (bloco) "Tamborada da Lagoa".



EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I
(todos os dados são obrigatórios)

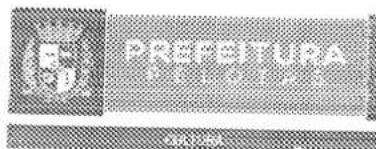
2. EQUIPE PRINCIPAL

Nome do profissional ou empresa	Kako Xavier
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Oficineiro e Artista
Breve Currículo	<p>KAKO XAVIER</p> <p>Um dos artistas mais significativos da cultura negra do sul do Brasil vive o momento de celebração pelos 20 anos de carreira.</p> <p>Reconhecido por inserir o ritmo praieiro do Maçambique na cultura regional do Rio Grande do Sul é considerado um dos artistas mais premiados dos festivais do Estado.</p> <p>Kako Xavier tem quatro CDs gravados. O primeiro "PAGAPRAVÊ" (RGE/1995). O segundo CD "BALANÇO DOIDO" (INDEPENDENTE), O terceiro, "SERVIÇOS LEVES" e o quarto CD "MINHA PRAIA", é fruto da premiação no Projeto Pixinguinha - Prêmio Produção - realizado pela Funarte (Fundação Nacional das Artes). Indicado para Prêmio Açorianos da Música como Melhor Disco MPB e Melhor Cantor MPB. Premiado como vencedor de Melhor Disco do Ano no Prêmio Brasil Sul.</p> <p>O quinto e atual CD do artista esta a caminho, vem no formato CD/Documentário Musical. A produção prepara a gravação para o mês de dezembro de 2015, para comemoração dos 20 anos de carreira.</p> <p>Participou de importantes projetos como: Sons de verão - Imbé/RS com Daniela Mercury e Rubén Rada, Semana da Consciência Negra em POA com Martinho da Vila, 36ª Edição do "Festival de Folklore de Cosquín" na Argentina, MTV Tordesilhas no Gigantinho - POA/RS, Caminhos do Prata - Montevideu/Uruguai, com Rubem Rada, Largo Quincas Berro D'agua no Pelourinho - Salvador/BA, Il Porto Alegre em Buenos Aires/Argentina, Ipiranga Folia em Montevideu/Uruguai, Brasil Rural Contemporâneo -POA/RS e Rio de Janeiro/RJ, Sonora Brasil, Reveillon de POA, Acorde Brasileiro, entre outros.</p>



Nome do profissional ou empresa	Tribom Produtora
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Coordenação e Produção
Breve Currículo	<p>Fundada em agosto de 2002 foi criada inicialmente para administrar a carreira do artista Kako Xavier. A empresa completou 13 anos de atividade no circuito cultural do RS neste ano de 2015. Cadastrada como Produtora Cultural no Pró Cultura RS, tem no currículo a produção e co-produção em importantes projetos como:</p> <p>Projeto Caminhos do Prata Projeto Porto Alegre em Buenos Aires Circuito dos Largos do Pelourinho, Salvador/BA Produziu o Show do artista no Baile da Cidade – aniversário da cidade de Porto Alegre/RS Idealizadora do atual vencedor do Projeto Pixinguinha.</p> <p>Atualmente desenvolve os projetos:</p> <p>Rio Grande Negro do Sul Bailão Cultural A Casa do Tambor Tamborada da Lagoa</p> <p>A Tribom Produtora conta com equipe profissional e parceiros.</p> <p>Coordenação Geral – Kako Xavier (Pelotas) Produção Executiva – Maria Elvira (Porto Alegre) Coordenação de Comunicação – Orgânica Ideias (Pelotas) Assessoria de Imprensa – Ediane Oliveira (Pelotas) Contador – Hernani da Silva Carvalho - CRC 34476 (Pelotas)</p>

Nome do profissional ou empresa	Zé Carlos Jr (Pelotas) Ottoni De Leon (Pelotas) Igo Santos (Pelotas)
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Músicos do Grupo Tamborada
Breve Currículo	Integrantes do grupo do artista Kako Xavier desde 2011 em todas as atividades musicais, fortalecem o currículo do artista nas funções de cavaquinho, contra baixo e bateria respectivamente.



EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I
(todos os dados são obrigatórios)

3. CONTRAPARTIDA

Informe qual será a contrapartida social oferecida pelo seu EVENTO CULTURAL.

A ideia é superar fragmentos conhecidos das relações sociais e raciais da história do negro no Brasil, encorajando, durante o processo de formação escolar, alunos, pais e professores a compreenderem a presença dos africanos – homens e mulheres – para além do fato de terem sido escravizados, perceberem esse grupo cultural como participante ativo nos conteúdos de lendas e contos, ritmos musicais, festas populares, vocabulário, e conjunto variado de acontecimentos históricos entre outros domínios de essencial significado para a sociedade brasileira, frequentemente, diminuídos em sua importância e influência. Ou seja, oportunizar uma percepção mais positiva e menos estigmatizada dos afro-descendentes no Brasil, em especial, no Sul.

Este projeto vai fomentar de maneira inédita, a transmissão de saberes tradicionais como os da contribuição da cultura africana desde os tempos coloniais, a linguagem corporal na existência das religiões de matriz africana.

Utilizando o conhecimento do artista Kako Xavier, representante do Maçambique, numa interface entre cultura e educação, promoverá de maneira criativa a preservação de nossos bens culturais por meio do repasse do conhecimento.

Serão oferecidas gratuitamente 120 vagas (30 pessoas por etapa), entre elas, 10% para a Secretaria de Cultura e 10% para população de baixa renda. O restante das vagas será oferecido para professores, alunos e pais de alunos da rede escolar municipal, fazendo com que o projeto envolva educação, família e cultura.

As oficinas e apresentações musicais promoverão a aproximação do público, darão maior visibilidade ao patrimônio cultural afro-brasileiro, garantirão um espaço de vivência e aprendizados culturais coletivos para pais, professores e alunos, impulsionando a criação de inúmeras iniciativas similares.

EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I
(todos os dados são obrigatórios)

5 – INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Informe se o EVENTO CULTURAL vai contribuir para capacitação, formação e qualificação. Como? Quantas vagas? Se as mesmas são gratuitas?

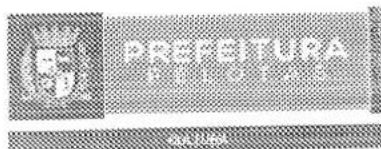
O projeto visa formar um grupo, capacitá-lo e qualificá-lo.

As oficinas são para exercitar o aprendizado sobre a história dos tambores, aprender os cantos, os toques e as danças da manifestação afro praieira do RS, formando e qualificando o grupo de aprendizes que farão parte do projeto. Serão confeccionados nas oficinas os Tambores para a formação do grupo "Tamborada da Lagoa".

Cada oficina terá 05 horas de duração, das 14h às 19h, acontecendo sempre nos primeiros sábados dos meses de setembro, outubro, novembro e dezembro. Serão oferecidas 120 vagas (30 pessoas por etapa), entre elas professores, alunos e pais de alunos, fazendo com que o projeto envolva educação, família e cultura.

As oficinas serão gratuitas contemplando os participantes que façam parte de uma escola municipal de Pelotas.

O artista Kako Xavier e o seu grupo, formado por 04 músicos, oferecerá uma apresentação após cada oficina. O espetáculo acontecerá, às 20h do mesmo dia das atividades e contará com a participação dos alunos das atividades. O público assistirá aos shows através de contribuição espontânea, formando caixa para as futuras apresentações do grupo Tamborada da Lagoa.



6 – INFORMAÇÕES PÚBLICO

Qual é o público total esperado no EVENTO CULTURAL? Será cobrado ingresso? Qual o valor?

Nossa expectativa de público para as oficinas é de 120 pessoas (30 por etapa) e nas apresentações queremos alcançar um público de 250 pessoas por apresentação, totalizando um público de 1000 pessoas.

O público convidado será na maioria formado por estudantes e professores da rede escolar municipal, assim como familiares dos envolvidos no projeto.

As oficinas serão gratuitas e as apresentações terão como ingresso, contribuição espontânea, para fazer caixa para o grupo se apresentar durante o verão pelas ruas do Laranjal.

O projeto visa alcançar um público incalculável, pois a comunidade do bairro Laranjal tem inúmeros moradores e turistas na alta temporada, que vão poder acompanhar os futuros desfiles do grupo (bloco) Tamborada da Lagoa.

Inscrição 027/2015

10



editapapoio <editapapoio.secultpel@gmail.com>

007/15 ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE - PROJETO CIRCUITO CULTURAL DANDÔ

Sarrafo Visual <sarrafovisual@gmail.com>

Para: editapapoio.secultpel@gmail.com

28 de junho de 2015 23:45

Segue em anexo a documentação para a inscrição no edital.

 PROJETO_CIRCUITO_CULTURAL_DANDO.zip
17381K



EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015
ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

EVENTO CULTURAL	Circuito cultural Dércio Marques – Dandô	
Segmento Cultural (marca com um X)		
Artes cênicas – circo		Artes cênicas – dança
Artes cênicas – ópera		Artes cênicas – teatro
Artes visuais	X	Cinema e Vídeo
Folclore		Literatura
Manifestações Populares		Memória, acervo e patrimônio histórico
Moda	X	Música

DADOS DO EVENTO CULTURAL	
DATA DE REALIZAÇÃO:	28/08/2015 à 18/12/2015.
LOCAL DE REALIZAÇÃO:	Biblioteca Pública, Espaço de Arte Daniel Bellora,
PORTE ORÇAMENTÁRIO:	() R\$ 6.000,00 () R\$ 14.000,00 (X) R\$ 20.000,00 Marque com um X o valor em que está concorrendo, considerando apenas o valor pleiteado.
VALOR CONTRAPARTIDA:	R\$ 6.500,00 Deverá ser equivalente ao mínimo de 20% do valor total pleiteado.

Praça Coronel Pedro Osório, 02 | Pelotas | RS
CEP 96015-010 | Fone: (53) 3225-8355
e-mail: secultpel@gmail.com.br



EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

DADOS PESSOAIS DO AGENTE CULTURAL:

PESSOA FÍSICA

Nome Completo: Vitor Hiroshi Pereira

Endereço: R. Barão de Butuí, 110

Complemento:

Cidade: Pelotas

Estado: RS

Telefone: 8108-9805

e-mail: v.hiroshi@gmail.com

Profissão: Produtor Cultural e Técnico Audiovisual

DADOS PESSOAIS DE DOCUMENTAÇÃO:

Carteira de Identidade: 36881228-5

CPF: 419.120.248-02

PIS/PASEP/NIT: 20938927471

DADOS BANCÁRIOS (obrigatório que seja em nome do empreendedor cultural):

Banco: Banco do Brasil

Agência: 0646-7 Conta: 30200-7

DADOS PESSOAIS DO AGENTE CULTURAL:

PESSOA JURÍDICA:

Razão Social:

CNPJ:

Endereço:

Complemento:

Cidade:

Estado:

Telefone:

e-mail:

DADOS PESSOAIS DE DOCUMENTAÇÃO DO REPRESENTANT LEGAL:

Nome Completo:

Endereço:

Carteira de Identidade:

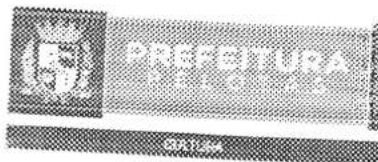
CPF:

DADOS BANCÁRIOS (obrigatório que seja em nome do empreendedor cultural):

Banco:

Agência:

Conta:



EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

1. DESCREVA O EVENTO

Praça Coronel Pedro Osório, 02 | Pelotas | RS
CEP 96015-010 | Fone: (53) 3225-8355
e-mail: secultpel@gmail.com.br



Apresente o EVENTO CULTURAL. Responda objetivamente O QUÊ É? COMO VAI REALIZAR? ONDE VAI REALIZAR? QUANDO, EM QUAIS MESES, EM QUANTAS ETAPAS?

O "Dandô" é uma caravana musical, idealizada pela cantora Kátia Teixeira, e teve início em 2013, com shows em cidades de São Paulo, Rio Grande do Sul, Paraná, Goiás e Minas Gerais. O projeto faz homenagem a Décio Marques, um dos cantadores que mais fez pela arte nos "Brasis" que estão fora do eixo de mídia de massa, unindo artistas de toda parte, de várias gerações, estilos, culturas.

O Circuito Cultural Décio Marques – DANDÔ é um conjunto de ações integradas que envolvem um Circuito Musical, Projeto em Educação, Workshops e Conferência de produtores, com o seguinte formato:

Circuito Musical de circulação, apreciação e formação de público;

Projeto em Educação voltado à formação musical nas escolas, ministrado à educadores em formação do Curso Normal do Magistério do Colégio Pelotense, das turmas que realizarão estágio de ensino no segundo semestre de 2015;

Workshops de qualificação profissional de agentes da cultura nas áreas do audiovisual e produção cultural, com experimentação prática integrada aos eventos;

Conferência final sobre produção cultural abordando os temas de desenvolvimento de projetos, economia cultural e políticas públicas através do compartilhamento de experiências de produtores locais, inclusive da própria execução do projeto Dandô.

As ações serão desenvolvidas através de uma colaboração entre a organização do Circuito de Música Dandô e o Coletivo Sarrafo de produtores culturais. A abordagem utilizada é a de firmar parcerias e explorar o potencial para a cultura dos diversos polos da cidade junto a outros agentes e instituições. As apresentações do Circuito Musical, Workshops e a Conferência acontecerão em diferentes pontos parceiros como galerias, bibliotecas, sedes de instituições e coletivos culturais. O Projeto em Educação acontecerá no Colégio Pelotense em parceria com o Curso Normal do Magistério.

O projeto será realizado continuamente ao longo de cinco meses, de Agosto à Dezembro de 2015. As apresentações do Circuito Musical ocorrerão sempre na última sexta-feira do mês e serão acompanhadas da participação do músico convidado no Projeto em Educação. Os Workshops acontecerão em edições mensais, desenvolvidas em 3 encontros, sendo o último uma experimentação prática a ocorrer durante o dia da apresentação musical. O Projeto em Educação será desenvolvido durante todo o projeto, no primeiro mês será disponibilizado material complementar através da colaboração com o Curso Normal. Durante os meses subsequentes a ação incorporará o *feedback* dos participantes e suas experiências em sala de aula, com foco no lançamento de uma plataforma colaborativa no último mês. A Conferência acontecerá ao final do projeto, na semana da última apresentação musical e contará com publicação digital do seu conteúdo. As datas previstas para as apresentações musicais são: 28/08, 25/09, 30/10, 27/11 e 18/12.

A equipe do Circuito Cultural Décio Marques – DANDÔ já está com contato avançado e obteve retorno positivo dos seguintes artistas intercambistas: André Salomão (MG), Viola Quebrada (PR), Fernando Guimarães (MG), Victor Batista (GO), François Muleka (BA), Amauri Falabela (SP), Eric Castanha (GO). Igualmente, obteve-se resposta positiva dos seguintes artistas de Pelotas: Miro Machado, Davi Batuka, Matt DeHarp, Tri-Ihos, Hélio Ramires, Aluisio Rockembach, Adelante.



EDITAL 007/2015 - SECULT

PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE

APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

2. EQUIPE PRINCIPAL

Nome do profissional ou empresa	Vitor Hiroshi Pereira
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Produtor Executivo e Técnico Audiovisual
Breve Currículo	Integrante do núcleo de Audiovisual voltado para produção EAD (CPTE) do IFSul (2015); Diretor e produtor do curta-metragem Torpor, com aprovação não prioritária no PROCULTURA Pelotas (2014); Produtor Executivo do curta-metragem Pomos (2014); Diretor do curta metragem Cena (2013); Roteirista, Produtor, Operador de câmera e assistente de direção do média-metragem Tatá: O documentário (2013); Presidente do Diretório Universitário de Cinema da UFPel (2012-2013), Produtor e diretor do mini-metragem Máquina de descrever (2012), Comunicador no "III Encontro Estadual de Graduações em Dança" (2012), Realizador Audiovisual na "Produtora Experimental de Audiovisual"(2012).
Nome do profissional ou empresa	Augusto César Dantas de Souza
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Produtor Executivo e Técnico Audiovisual
Breve Currículo	Produtor Executivo do curta-metragem Torpor, com aprovação não prioritária no PROCULTURA Pelotas (2014); Organizador da 1ª Semana Livre do Audiovisual e 1ª Mostra Pixel Azul de cinema universitário em Pelotas (2013); Assessoria de Imprensa no Festival Manuel Padeiro de Cinema e Animação (2012); Diretor e Produtor do curta-metragem Habite-se (2012); Diretor de Fotografia nos curta-metragens Dr. Chico (2013) e Entulho (2014). Coordenador nas gestões Carlota Joaquina e Cassiopéia do DUCA-UFPel (2013-2014); Presidente da Comissão Estudantil de Auxílio a Eventos – UFPel (2013). Membro da comissão de Pelotas para a 8ª Semana Universitária do Audiovisual pela Federação Executiva Nacional de Estudantes do Audiovisual (2013-2014).
Nome do profissional ou empresa	Victor Mal

Praça Coronel Pedro Osório, 02 | Pelotas | RS
CEP 96015-010 | Fone: (53) 3225-8355
e-mail: secultpel@gmail.com.br



Função: descrição das atribuições no evento cultural	Produtor Executivo e Técnico Audiovisual
Breve Currículo	Assessoria de Imprensa no Festival Manuel Padeiro de Cinema e Animação (2012); Colaborador no KLIK Amsterdam Animation Festival (Holanda, 2013); Colaborador no GGOBOT Festival (Holanda, 2013); Coordenador de Comunicação e Diretor de Finanças na AIESEC Pelotas (2012-2014); Produtor do projeto de artes integradas Safe Trace (Holanda, 2013); Produtor no curta-metragem Máquina de descrever (2012).

Nome do profissional ou empresa	Cristiano Morias Nunes
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Produtor e Técnico de som e iluminação
Breve Currículo	Professor de Música, licenciado pela UFPel, com participação em programas de formação de professores; Integrante da equipe da Coordenadoria de Produção Tecnológica e Educacional - CPTE do IF Sul; Integrante do Grupo Bairro Sur e do Grupo Tri-lhos de música latino-americana; participação no disco Museu do Charque; Auxiliar de estúdio no CD Cartografia Musical Brasileira - RS pelo programa Rumos Itaú Cultural. Anfitrião e organizador do Dandô Pelotas – Circuito de Música Dércio Marques (2014-2015).

Nome do profissional ou empresa	Duglas Lima Bessa
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Produtor e Técnico de som e iluminação
Breve Currículo	Professor de música, licenciado pela UFPel, desde 2003. Gravação de disco em duo com o chileno Hector Rojas, intitulado: Hector Rojas y Bessa – en vivo en el estudio; participação em turnê com circulação no programa de TV Vida no Sul e shows na feira do livro de Rio Grande e Mostardas com Hector Rojas; Oficineiro de Construção de Instrumentos Musicais Alternativos/Objetos Sonoros; Integrante do grupo Tri-lhos, com circulação em Porto Alegre, Pedro Osório, Caxias, São Marcos, Terra de Areia e Soledade. Integrante do Grupo Bairro Sur, tendo música selecionada e executada no Reponte da Canção de São Lourenço 2015; Anfitrião e organizador do Dandô Pelotas – Circuito de Música Dércio Marques (2014-2015).

EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

Praça Coronel Pedro Osório, 02 | Pelotas | RS
CEP 96015-010 | Fone: (53) 3225-8355
e-mail: secultpel@gmail.com.br

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

3. CONTRAPARTIDA

Informe qual será a contrapartida social oferecida pelo seu EVENTO CULTURAL.

O Circuito Cultural Décio Marques – DANDÔ realizará o Projeto em Educação tendo como participantes educadores em formação do Curso Normal do Magistério, prioritariamente os que realizarão estágio de ensino no segundo semestre de 2015, garantindo a permanência dos resultados na Educação e a potencialização do alcance indireto da ação. A participação nestas atividades será gratuita e seu desenvolvimento será viabilizado pelo Circuito Cultural Décio Marques – DANDÔ e seus parceiros.

Haverá o lançamento de uma plataforma colaborativa livre para compartilhamento das experiências dos educadores em sala de aula, dosicineiros e da equipe do Circuito Cultural Décio Marques – DANDÔ, que será disponibilizada para o Curso Normal após o fim de seu desenvolvimento.

As apresentações, oficinas e conferência do projeto contarão com distribuição gratuita de ingressos nas seguintes proporções: 10% à SECULT; 10% à população de baixa renda; 20% destinado à ações educativas; 60% ao público em geral, gratuito mediante apresentação de um quilo de alimento.

4. DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO E ACESSIBILIDADE

Informe como seu EVENTO CULTURAL irá colaborar para democratizar o acesso e como dará acessibilidade

O Circuito Cultural Décio Marques – DANDÔ terá gratuidade do ingresso, aumentando o fomento à cultura, também ocorrerá a distribuição de ingressos sociais garantindo a diversidade cultural.

O Projeto em Educação tem como objetivos promover a acessibilidade através da educação musical para crianças e adolescentes de toda rede pública municipal de ensino.

Serão explorados meios e mídias com alcance e proximidade de idosos e maior expressão junto a comunidades não inseridas nos polos centrais de pelotas como rádios e TVs comunitárias, de associações de trabalhadores e de instituições de educação.

Será condicional que os espaços de realização dos eventos culturais tenham acesso para deficientes, idosos e gestantes.

EDITAL 007/2015 - SECULT

PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE

APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

Praça Coronel Pedro Osório, 02 | Pelotas | RS
CEP 96015-010 | Fone: (53) 3225-8355
e-mail: secultpel@gmail.com.br

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

5 – INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Informe se o EVENTO CULTURAL vai contribuir para capacitação, formação e qualificação. Como? Quantas vagas? Se as mesmas são gratuitas?

O evento ofertará oficinas de capacitação na área do audiovisual e produção cultural voltadas para produção colaborativa, com experimentação prática durante as apresentações musicais, visando o lançamento de bases e redes de trabalho para as cadeias de produção cultural, música e audiovisual. Serão disponibilizadas 75 vagas gratuitas.

Será realizada uma conferência de produção cultural, com foco em debates e trocas de experiências estruturantes para as cadeias produtivas da cultura. A conferência contemplará 50 produtores e profissionais da área, e serão gratuitas.

O circuito também oferecerá para 60 educadores em formação o Projeto Educacional, enxergando a educação como geradora de bases para a cultura e estimulando a vocação para profissões criativas, além de essencial para o fomento ao consumo de cultura.

6 – INFORMAÇÕES PÚBLICO

Qual é o público total esperado no EVENTO CULTURAL? Será cobrado ingresso? Qual o valor?

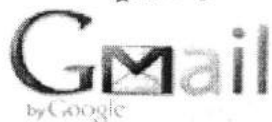
O Circuito Cultural Décio Marques – DANDÔ atingirá o público em mais de uma frente, abrangendo, portanto os mais diversos escopos da cadeia cultural. Para a apresentação musical, voltada diretamente para a formação de público e a democratização do acesso à cultura é projetado o alcance, somando todas as apresentações, de 1000 pessoas. Nos workshops, voltados à formação e capacitação profissional audiovisual e de produção cultural, serão contempladas 75 vagas. O projeto educacional trabalhará com a formação musical, atingindo diretamente 60 professores em formação e uma projeção indireta de pelo menos 2000 estudantes da educação básica. Através das conferências na área de produção cultural e de troca de experiências, serão contemplados 50 produtores culturais e profissionais do ramo. Totalizando em um impacto geral de uma média de 3185 pessoas.

APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º SEMESTRE 2015

EVENTO CULTURAL:

Nome do Agente Cultural:

EDITAL 007/2015 – PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE							CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO				
Atividade - Discriminação		Quantidade de Abordagem Diversificada	Unidade de Medida	Quantidade de Unidades por Mês/Media	Custo Unitário	Custo Total R\$	MES 1	MES 2	MES 3	TOTAL Conferência	
	Artista Intercambista	1	1.00	1	1.200,00	1.200,00	1.200,00	0,00	0,00	1.200,00	
	Artista Intercambista	1	1.00	1	1.200,00	1.200,00	1.200,00	0,00	0,00	1.200,00	
	Artista Intercambista	1	1.00	1	1.200,00	1.200,00	0,00	1.200,00	0,00	1.200,00	
	Artista Intercambista	1	1.00	1	1.200,00	1.200,00	0,00	1.200,00	0,00	1.200,00	
	Artista Intercambista	1	1.00	1	1.200,00	1.200,00	0,00	0,00	1.200,00	1.200,00	
	Artista Pelotense	1	1.00	1	400,00	400,00	400,00	0,00	0,00	400,00	
	Artista Pelotense	1	1.00	1	400,00	400,00	400,00	0,00	0,00	400,00	
	Artista Pelotense	1	1.00	1	400,00	400,00	0,00	400,00	0,00	400,00	
	Artista Pelotense	1	1.00	1	400,00	400,00	0,00	0,00	400,00	400,00	
	Produção	1	1.00	1	5.000,00	5.000,00	2.000,00	1.500,00	1.500,00	5.000,00	
	Produção Executiva	1	1.00	1	5.000,00	5.000,00	2.000,00	1.500,00	1.500,00	5.000,00	
	Material de Divulgação	1	1.00	1	2.000,00	2.000,00	1.500,00	500,00	0,00	2.000,00	
	Contador	1	1.00	1	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
	INSS (20%) sobre pagamentos a Pessoas Físicas				0,00	0,00				0,00	
	Taxas bancárias				0,00	0,00				0,00	
	SUBTOTAL PLEITEADO AO EDITAL						20.000,00	8.700,00	6.700,00	4.600,00	20.000,00
2	CONTRAPARTIDA FINANCEIRA (Agente cultural ou outra fonte)						CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO				
	Workshop	1	1.00	5	400,00	2.000,00	750,00	150,00	500,00	2.000,00	
	Produção	1	1.00	1	500,00	500,00	200,00	150,00	150,00	500,00	
	Direção de Fotografia	1	1.00	1	500,00	500,00	200,00	150,00	150,00	500,00	
	Som Direto	1	1.00	1	250,00	250,00	100,00	100,00	50,00	250,00	
	Mixagem	1	1.00	1	250,00	250,00	100,00	100,00	50,00	250,00	
	Finalização	1	1.00	1	500,00	500,00	200,00	150,00	150,00	500,00	
	Direção	1	1.00	1	500,00	500,00	200,00	150,00	150,00	500,00	
	Edição	1	1.00	1	500,00	500,00	200,00	150,00	150,00	500,00	
	Plataforma Colaborativa	1	1.00	1	1.500,00	1.500,00	750,00	400,00	350,00	1.500,00	
	SUBTOTAL PROPONENTE						6.500,00	2.700,00	2.100,00	1.350,00	6.500,00
	TOTAL						26.500,00	11.400,00	8.800,00	5.950,00	26.500,00
	% EDITAL 007/2015						75,47				
	% CONTRAPARTIDA FINANCEIRA (lembrando que o mínimo a ser investido é de 20%)						74,53				



editapolo <editapolo.secultpel@gmail.com>

Fwd:

Renato Popo <renatopopopelotas@gmail.com>

28 de junho de 2015 23:47

Para: editapolo.secultpel@gmail.com, Renato Popo <renatopopopelotas@gmail.com>, renatopopo@hotmail.com

Assunto: Re:

Para: Renato Popo <renatopopopelotas@gmail.com>

INSCRIÇÃO DO I ENCONTRO DE BATERISTAS DE PELOTAS -2015

Ms José Everton Rozzini**- Zé Everton****Universidade Federal de Pelotas****Prof. de Percussão e Educação Musical**

55 99509988 ou 53 8151 8329

2015-06-28 22:14 GMT-03:00 Renato Popo <renatopopopelotas@gmail.com>:

10 anexos

312273_524938147551864_1624375420_n.jpg
148KF19-16878 (1).jpg
128K



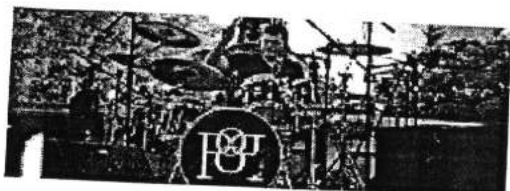
F19-16879.jpg
145K



luz.jpg
262K



Arquivo Escaneado.jpeg
1788K



10534749_544931135635678_757517532558209010_n.jpg
69K

 **formulario-inscricao.doc**
360K

 **I Encontro de Bateristas de Pelotas - EDITAL-007-2015-ANEXO-II-PLANILHA-DE-CUSTOS.xls**
32K

 **EDITAL-007-2015-ANEXO-III-Declaracao.pdf**
100K

 **release Renato Popó.docx**
20K

EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE

APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

EVENTO CULTURAL	
Segmento Cultural (marca com um X)	
Artes cênicas - circo	Artes cênicas - dança
Artes cênicas - ópera	Artes cênicas - teatro
Artes visuais	Cinema e Vídeo
Folclore	Literatura
Manifestações Populares	Memória, acervo e patrimônio histórico
Moda	x Música

DADOS DO EVENTO CULTURAL	
DATA DE REALIZAÇÃO:	12/12/15
LOCAL DE REALIZAÇÃO:	Largo do Mercado Público
PORTE ORÇAMENTÁRIO:	() R\$ 6.000,00 () R\$ 14.000,00 (x) R\$ 20.000,00 Marque com um X o valor em que está concorrendo, considerando apenas o valor pleiteado.
VALOR CONTRAPARTIDA:	R\$ 4.000,00 Deverá ser equivalente ao mínimo de 20% do valor total pleiteado.



EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE

APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

DADOS PESSOAIS DO AGENTE CULTURAL:

PESSOA FÍSICA

Nome Completo: Carlos Renato Lucio Pinto

Endereço: Rua xv de novembro 865

Complemento: 304

Cidade: Pelotas

Estado: RS

Telefone: (53)81342121

mail: renatopopopelotas@gmail.com

e-

Profissão: Músico

DADOS PESSOAIS DE DOCUMENTAÇÃO:

Carteira de Identidade: 7074814216

CPF: 80853200025

PIS/PASEP/NIT (13)11420-3670

DADOS BANCÁRIOS (obrigatório que seja em nome do empreendedor cultural):

Banco: Brasil

Agência: 2943-2

Conta: 16.253-1

DADOS PESSOAIS DO AGENTE CULTURAL:

PESSOA JURÍDICA:

Razão Social:

CNPJ:

Endereço:

Complemento:

Cidade:

Estado:

Telefone:

e-mail:

DADOS PESSOAIS DE DOCUMENTAÇÃO DO REPRESENTANT LEGAL:

Nome Completo:

Endereço:

Carteira de Identidade:

CPF:

DADOS BANCÁRIOS (obrigatório que seja em nome do empreendedor cultural):

Banco:

Agência:

Conta:

Praça Coronel Pedro Osório, 02 | Pelotas | RS
CEP 96015-010 | Fone: (53) 3225-8355
e-mail: secultpel@gmail.com.br

EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE

APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

O projeto prevê a realização de um evento de inédito no Largo do Mercado Público no mês de novembro de 2015, o **I ENCONTRO DE BATERISTAS DE PELOTAS**. Precedido da realização gratuita de seis *Oficinas de Bateria* preparatórias ao Encontro.

As *Oficinas de Bateria* serão realizadas durante os meses de agosto, setembro, outubro e novembro. Acontecerão em três escolas públicas tendo como público alvo alunos e professores, e em três espaços públicos, respectivamente, na Zona do Porto, no Parque da Baronesa e na Praia do Laranjal tendo como público alvo comunidade em geral.

O projeto nasce a partir de minha relação com a bateria. Aos 15 anos de idade tive o primeiro contato com a bateria, que no futuro tornou-se minha profissão. Durante toda minha trajetória como músico/baterista na cidade de Pelotas pude participar e fazer parte de vários projetos com dezenas de artista do cenário musical local e regional. Em 1998 comecei a estudar bateria com o professor Marquinhos Fê e em 2001 tive como professor o baterista Luke Faro. Após o período dedicado ao estudo do instrumento passei a atuar como baterista profissional e a ministrar aulas de bateria em algumas escolas de música de Pelotas. No ano de 2012 ingressei no curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal de Pelotas, onde tive oportunidade de trabalhar em alguns projetos como: PIBID (Programa de iniciação à docência), onde realizei oficinas de música para alunos e professores de escolas públicas de Pelotas, e ainda na universidade tive a oportunidade de atuar como monitor nas oficinas de percussão do PEPEU (Programa de extensão de percussão da UFPel), coordenado pelo professor José Everton Rozzini, idealizador dos encontros de bateristas realizado nas cidades de Santa Maria e Porto Alegre.

A minha trajetória profissional de dezessete anos dedicados a "bateria", circulando pelos principais palcos do nosso estado e cidades como Brasília, Curitiba, Salvador, Montevideu e Punta Del leste entre outras, pude conhecer culturas e viver diversas experiências proporcionadas pela minha relação com o instrumento, experiências estas aliadas a minha atuação na educação musical estruturam esta proposta de valorização da MÚSICA e da BATERIA, através e principalmente pela valorização daqueles que fazem a história deste instrumento em nossa cidade, os BATERISTAS.

Para a realização do **I Encontro de Bateristas de Pelotas** serão montadas várias baterias que serão disponibilizadas para os bateristas convidados, músicos que tenham em seus currículos atuação destacada no cenário nacional e internacional. Os músicos convidados realizarão apresentações voltadas à bateria. Também serão convidados os bateristas locais para que levem seus instrumentos, objetivando colocar o maior número possível de bateristas tocando juntos pela primeira vez na cidade de Pelotas. Destaco que eventos como este tem sido realizados em algumas das principais cidades do Brasil e a nossa cidade tem todas as condições para proporcionar um evento com estas características.

A viabilização do encontro necessita a montagem de uma estrutura de som compatível com um número expressivo de bateristas. O projeto prevê a realização três Oficinas de Bateria que serão realizadas em escolas públicas e outras três oficinas de Bateria em espaços públicos da cidade de Pelotas, na Zona do Porto, no Parque da Baronesa e na Praia do Laranjal, todas as oficinas serão gratuitas e terão uma estrutura básica de som. As atividades acontecerão em quatro etapas, durante os meses de agosto, setembro, outubro, culminando com o grande evento em novembro de 2015.

EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE

APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

2. EQUIPE PRINCIPAL

Nome do profissional ou empresa	Carlos Renato Lúcio Pinto
Função: descrição das atribuições no evento cultural	- Oficineiro -
Breve Currículo	<p><i>Renato Popó</i>, baterista e percussionista acompanha artistas de expressão nacional e internacional como: Geovane Goulart, Lyberbermudez, Marco Mattoli – líder do Club do Balanço de São Paulo, as Frenéticas, Adriano Trindade, Max Viana (filho Djavan) e Cristiano Quevedo.</p> <p>Popó já venceu vários festivais de música, participa frequentemente e possui diversos registros gravados em festivais de música como: Reponte de São Lourenço do Sul, Terra e Cor de Pedro Osório, Moenda da Canção, Minuano da Canção, Musicanto e outros.</p> <p>Em 2012 ingressou no curso de LICENCIATURA em MÚSICA da UNIVERSIDADE FEDERAL de PELOTAS, aonde está em processo de formação, possui vários certificados de participação em oficinas e máster class, participa do projeto PEPEU projeto de extensão de percussão da UFPEL o qual no ano de 2014 participaram do VI ELAP (Encontro Latino Americano de Percussão) realizado em Uberlândia – MG, também ministra aulas particulares de bateria no seu próprio estúdio, Popó é o responsável pelo projeto de música instrumental Popó &trio recentemente formado pelos músicos Gustavo Oliveira, Otavio Dellevedove, Negrinho Martins e Nilton Vargas, que já tiveram a oportunidade de se apresentar em diversos shows incluindo o festival de Jazz de Pelotas.</p> <p>Vem realizando trabalhos de percussão em instituições, escolas, centros de recuperação e CAPS ...</p> <p>Renato Popó tem inúmeros registros de participação como Jurado de carnaval no quesito bateria nas cidades de Pelotas, Caxias do Sul e São Lourenço do Sul.</p>

Nome do profissional ou empresa	CUCA TEIXEIRA
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Músico convidados
Breve Currículo	<p>Filho de músicos, nascido em 19 de abril de 1972, Cuca teve contato com a música, bateria e com grandes músicos desde sua infância, principalmente com seu pai baterista, Edegar Teixeira, sua mãe Cantora, Sara Chretien, seu irmão, saxofonista, Wilson Teixeira, e com Arismar do Espírito Santo, multi-instrumentista, que o levaram naturalmente a tornar-se músico profissional aos 15 anos de idade, tocando na noite de São Paulo.</p> <p>Desde então apresenta-se em shows, gravações, workshops e projetos de vários artistas, tais como: Celso Pixinga, Arthur Maia, Sizão Machado, Raul de Souza, Hermeto Pascoal, Bocato, Lee Konitz, George Benson, Claudio Roditti, Joe Lovano, Frank Gambale, Michael Brecker, Scott Henderson, Roberto Sion, Leo Gandelman, Pavilhão 9, Jane Duboc, Eduardo e Silvinha Araujo, Peri Ribeiro, Fábio Jr., Alejandro Sanz, Dominguinhos, Wilson Simonal, Renato Borghetti, Zerró Santos Big Band, Ulisses Rocha, Edsel Gomez, entre outros.</p> <p>Além de acompanhar grandes nomes do cenário musical, Cuca Teixeira sempre se dedicou à música instrumental. Seu primeiro grupo foi o <i>Subsolo Trio</i>, junto ao guitarrista Carlos Tomati Nascimento e ao baixista Edu Martins. Depois, o <i>Mr. Motaba</i>, com o multi-instrumentista Sandro Haick e o pianista Pepe Rodriguez. <i>Um Dois Trio</i>, com o baixista Thiago Espírito Santo e o guitarrista Michel Leme.</p> <p>Entre o período de 2000 e 2004, Cuca fez parte da banda da cantora e compositora Marina Lima, com quem realizou diversas turnês e gravou os álbuns <i>Sissi na Sua</i>, <i>Ao vivo</i> (Universal Music); <i>Setembro</i> (Abril Music) e <i>Acústico MTV Marina Lima</i> (EMI).</p>

Nome do profissional ou empresa	LUKE FARO
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Músico convidado
Breve Currículo	<p>Luke Faro nasceu em 30 de setembro de 1974, em Santos, São Paulo. Logo mudou-se para Brasília, onde, aos seis anos, ganhou seu primeiro kit de brinquedo. E começou a se dedicar à bateria aos 14 anos. Lá, Luke Faro estudou na escola Drummer.</p> <p>Em 1991, passou a morar para Pelotas, no Rio Grande do Sul. Pelos cinco anos seguintes, ele se manteve autodidata e, inclusive, lecionou por dois anos na escola Musiarte, também em Pelotas.</p> <p>Em 1996, Luke iniciou os estudos com o renomado baterista Kiko Freitas, em Porto Alegre – e seguiu as aulas com ele até 2001. Foram muitas horas de viagem pelo trecho Pelotas-Porto Alegre. Mas o esforço valeu a pena já em 1997, quando Luke Faro venceu o II Batuka (concurso nacional, organizado pela baterista Vera Figueiredo) na categoria Musicalidade, em São Paulo. Dois anos depois, recebeu o prêmio de Melhor Instrumentista do VI CIRIO (Canto Inter-Universitário Riograndense). Nesse ano, 1999, mudou-se para a capital do estado, Porto Alegre. A partir de então, a carreira de Luke Faro tem a marca de grandes parcerias. Uma delas é com o premiado guitarrista gaúcho Marcelo Corsetti, com quem gravou os três discos da banda instrumental Xquinas. Luke também integra a banda de soul music Hard Working Band. Ele participou da gravação do segundo e do terceiro álbum do grupo. E a veia instrumental do trabalho do baterista está ainda na Caixa Preta, banda que integra desde 2005 e que alterna jazz, funk e temas brasileiros nas composições. A parceria com cantoras é outro aspecto importante da carreira de Luke Faro. Atualmente ele acompanha Andréa Cavalheiro (vocalista da Hard Working Band), Ana Paula Lonardi e Vanessa Longoni.</p> <p>Em 2008 formou-se no curso de licenciatura em música do IPA, Instituto Metodista de Porto Alegre. Ainda nesse ano foi indicado ao Prêmio Açorianos de Música, promovido pela prefeitura de Porto Alegre, como melhor instrumentista e melhor disco com Xquinas, na categoria instrumental.</p> <p>Luke Faro lecionou e coordenou no Instituto de Bateria Bateras Beat em Porto Alegre de 2007 a 2011. Luke toca nos trabalhos de música instrumental do guitarrista Paulo Supekovia, no grupo XQUINAS e no A Minute Left trio.</p> <p>Toca nos trabalhos de música brasileira do cantor e compositor Leandro Maia, banda de soul music The Hard Working Band e seu mais recente grupo chamado Realidade Paralela.</p> <p>Luke atualmente é sócio proprietário da Escola de Bateria Tamborim em Potro Alegre.</p>

Nome do profissional ou empresa	MARQUINHOS FÊ
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Músico convidado
Breve Currículo	<p>Baterista desde 1995, Marquinhos Fê atua fortemente na cena musical gaúcha. Entre trabalhos em festivais, shows e participações especiais, trabalhou com artistas como Gelson Oliveira, Sérgio Rojas, Bebeto Alves, Nei Lisboa, Sérgio Reis, Pedro Camargo Mariano, Lúcia Helena, Adriana Defenti, Marisa Rotenberg e Ernesto Fagundes.</p> <p>Atualmente, integra as bandas de Frank Solari e Renato Borghetti, além de acompanhar Antonio Vileroy, Edu Martins, Luciano Maia, Renata Adegas e Os Fagundes. Marquinhos Fê ainda colabora com a Orquestra da Ulbra. É duas vezes vencedor do festival Batuka, nas edições de 1998 e 2000.</p>

Nome do profissional ou empresa	VANEI BERTOTO
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Músico convidado
Breve Currículo	<p>Dedicado à música desde os 10 anos, Vaney Bertotto possui profundo estudo sobre os ritmos afro-brasileiros. Coleciona no currículo cursos importantes e título de projeção nacional.</p> <p>Baterista de estúdio com mais de 300 fonemas gravados, já tocou, gravou e fez participações com diversos artistas, como Lázaro Nascimento, Ernesto Fagundes, Kako Xavier, Paulinho Supekóvia, Bebeto Alves, Moreno Moraes, Eduardo Garcia, Enzo e Rodrigo, entre outros. Atualmente, acompanha a cantora Shana Muller.</p> <p>Venceu o concurso nacional Batuka em 2004 e recentemente foi citado pela revista Modern Drummer como expoente da nova geração de bateristas brasileiros.</p> <p>Vaney usa baquetas C. Ibañez, baterias Pearl e pratos Impression.</p>

EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE

APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

3. CONTRAPARTIDA

Informe qual será a contrapartida social oferecida pelo seu EVENTO CULTURAL.

A contrapartida social será oportunizar a cidade de Pelotas sediar um evento inédito e de grande expressão artística, decorrente das características que se propõe. Aos participantes e ao público em geral além dos show's proporcionados pelos artistas convidados o projeto dará aos interessados a oportunidade de conhecer um pouco mais da história deste instrumento através de oficinas de bate papos, informações e materiais didáticos para o estudo do instrumento sem nenhum custo.

4. DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO E ACESSIBILIDADE

Informe como seu EVENTO CULTURAL irá colaborar para democratizar o acesso e como dará acessibilidade

A música e a percussão sempre tiveram papel fundamental em processos coletivos, o I ENCONTRO DE BATERISTAS de PELOTAS tem como principal objetivo oportunizar aos amantes da bateria uma performance INÉDITA e coletiva uma vez que o normal ou tradicional é vermos apenas um baterista no palco de cada vez. Todos os interessados estarão aptos a participação das oficinas. Sabendo de todas dificuldades que é ser baterista e ter uma bateria, que é um instrumento de valor alto, o fato de morar em apartamento e ou não ter o espaço adequado para a pratica do instrumento, creio que esses encontros serão de grande importância para as praticas em grupo e para a história da música de bateria de Pelotas

EDITAL 007/2015 - SECULT

PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE

APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

5 – INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Praça Coronel Pedro Osório, 02 | Pelotas | RS
CEP 96015-010 | Fone: (53) 3225-8355
e-mail: secultpel@gmail.com.br

Informe se o EVENTO CULTURAL vai contribuir para capacitação, formação e qualificação. Como? Quantas vagas? Se as mesmas são gratuitas?

Foi através de minhas vivências com a música que surgiu a ideia de fazer este projeto, pois levando em consideração que no meu processo de formação como baterista as principais dificuldade era ter acesso as informações, aulas e aos métodos de estudo do instrumento, que hoje é a minha principal profissão. Creio que este projeto tem como objetivo fomentar e estimular os jovens e adultos ao estudo da bateria, que logo servira para sua formação musical e profissional, podendo atuar como músico ou professor, a qualificação será de acordo com a participação em todos os encontros, e com a dedicação de estudo de cada participante. todas as oficinas serão gratuitas.

6 – INFORMAÇÕES PÚBLICO

Qual é o público total esperado no EVENTO CULTURAL? Será cobrado ingresso? Qual o valor?

Oficinas nas escolas; 100
Oficinas abertas para o público; 300
I Encontro de Bateristas de Pelotas; 1000
Todas as atividades são gratuitas

APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º SEMESTRE 2015

I Encontro de Bateristas de Pelotas

Habilitado

Gmail

Inscrição 030/2015

edital apoio <editalapoio.secultpel@gmail.com>

Editais apoio a eventos culturais - primeira semana cultural de musica de rua







Ilusionismo Sonoro <ilusionismosonoro@gmail.com>
Para: editalapoio.secultpel@gmail.com

28 de junho de 2015 23:51

Em anexo documentos

7 anexos

cópia de Arquivo Escaneado 40.jpeg
1207K

-  **Ci serginho frente .pdf**
640K
-  **ci serginho verso.pdf**
665K
-  **EDITAL-007-2015-ANEXO-I-formulario-inscricao semana cultural de rua final.pdf**
187K
-  **EDITAL-007-2015-ANEXO-II-PLANILHA-DE-CUSTOS musica na rua.pdf**
70K
-  **curriculo serginho.pdf**
117K
-  **declaração.pdf**
119K

EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

EVENTO CULTURAL	Primeira Semana Cultural de Música na Rua da Cidade de Pelotas.
Segmento Cultural (marca com um X)	
Artes cênicas - circo	Artes cênicas - dança
Artes cênicas - ópera	Artes cênicas - teatro
Artes visuais	Cinema e Vídeo
Folclore	Literatura
x Manifestações Populares	Memória, acervo e patrimônio histórico
Moda	x Música

DADOS DO EVENTO CULTURAL

DATA DE REALIZAÇÃO: De 17 a 21 de novembro de 2015

LOCAL DE REALIZAÇÃO: Centro de Pelotas - Chafariz do Calçadão da Andrade Neves.

PORTE ORÇAMENTÁRIO: () R\$ 6.000,00 (x) R\$ 14.000,00 () R\$ 20.000,00
Marque com um X o valor em que está concorrendo, considerando apenas o valor pleiteado.

VALOR CONTRAPARTIDA: R\$ 3750,00
Deverá ser equivalente ao mínimo de 20% do valor total pleiteado.

EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS - 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

DADOS PESSOAIS DO AGENTE CULTURAL:

PESSOA FÍSICA

Nome Completo: Sergio Espirito Santo Ferret Filho

Endereço: Avenida JK , 2481

Complemento: casa 1

Cidade: Pelotas

Estado: RS

Telefone: 53 - 84050717

e-mail: ilusionismosonoro@gmail.com

Profissão: Músico e Artesão

DADOS PESSOAIS DE DOCUMENTAÇÃO:

Carteira de Identidade: 7076179048

CPF: 080922350-15

PIS/PASEP/NIT: 0719150073572153-0

DADOS BANCÁRIOS (obrigatório que seja em nome do empreendedor cultural):

Banco: itau

Agência: 2943

Conta: 19011-2

DADOS PESSOAIS DO AGENTE CULTURAL:

PESSOA JURÍDICA:

Razão Social:

CNPJ:

Endereço:

Complemento:

Cidade:

Estado:

Telefone:

e-mail:

DADOS PESSOAIS DE DOCUMENTAÇÃO DO REPRESENTANTE LEGAL:

Nome Completo:

Endereço:

Carteira de Identidade:

CPF:

DADOS BANCÁRIOS (obrigatório que seja em nome do empreendedor cultural):

Banco:

Agência:

Conta:

EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE

APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

1. **DESCREVA O EVENTO** Apresente o EVENTO CULTURAL. Responda objetivamente O QUÊ É? COMO VAI REALIZAR? ONDE VAI REALIAZAR? QUANDO, EM QUAIS MESES, EM QUANTAS ETAPAS?

Primeira Semana Cultural de Música na Rua da Cidade de Pelotas. A proposta deste evento cultural é durante uma semana disponibilizar um palco aberto no centro da cidade (No Chafariz do Calçadão da Andrade Neves), tendo uma estrutura de palco e de som livre para as manifestações musicais de rua e de diversos convidados de bairros da cidade. A metodologia será o palco aberto e livre a partir das 15 horas para tod@s que quiserem mostrar seus talentos musicais, e ao final do dia duas apresentações principais com representatividade de diversos bairros da cidade (Fragata, Areal, Navegantes, Simões Lopes, Zona Norte). A proposta é um desdobramento da Turnê pelas Calçadas, que com suas 10 apresentações no ano de 2014, visitando diversos bairros, a partir desta turnê sentiu-se a necessidade de abrir um espaço central para artistas de rua e também garantir representantes dos bairros sugeridos, para estarem se apresentando nesta primeira semana cultural de música de rua de Pelotas, a exemplo de outras cidades brasileiras como Caxias do Sul que já está na sua 5 edição e em São Paulo que a anos também vem realizando estes eventos culturais, desta forma assegurar espaço qualificado em horários de pico da cidade, para artistas locais que geralmente não tem espaços para mostrar seus trabalhos e sua arte, e proporcionar um pouco de entretenimento cultural. Bem como garantir um espaço para artistas que não tem uma obra ainda bem estruturada, pouco reconhecida ou até mesmo nem conhecida na cidade, e ao mesmo tempo garantir um espaço cultural de qualidade no centro da cidade, a exemplo de outras cidades do Brasil e do Mundo que já vem a muitos anos desenvolvendo este tipo de evento cultural nas ruas. A Primeira Semana Cultural de Música na Rua da Cidade de Pelotas acontecerá de 17 a 21 de novembro, aproveitando o dia 20 de novembro (com músicos e artistas da cultura negra pelotense), Dia da Consciência Negra e fazer homenagem a data de valorização da cultura negra.

EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

2. EQUIPE PRINCIPAL

Nome do profissional ou empresa	Sergio Espirito Santo Ferret Filho
Função: descrição das atribuições no evento cultural	Coordenação Geral
Breve Currículo	<p>Foi homenageado na exposição letras e imagens do centro do rio, Projeto 277 - RS, mental tche - RS, Primavera Cultura livre- RS, Rock e Poesia - RS, Semana acadêmica do direito- RS, Erea- RS, projeto geringonça - RJ SESC, festival internacional noite branca - RJ, festival portas aberta - RJ</p> <p>Já tocou pelas calçadas dos estados do Rio Grande do Sul, Paraná, Santa Catarina, São Paulo, Rio de Janeiro, Espírito Santo, Minas Gerais, Goiás, Bahia.</p> <p>No Rio de Janeiro criou um projeto com a duração de um ano, onde montou um espaço de música todas as sextas-feiras à noite nos arcos da lapa, onde se apresentavam também músicos da região, de várias partes do Brasil e também do exterior. Esse local se transformou em um ponto de encontro de músicos de rua.</p> <p>Na sua ida à Inglaterra no final de 2012, tocou em várias calçadas.</p> <p>Por estar sempre tocando nas ruas, já foi convidado para tocar em diversos espaços culturais do país. Nessa turnê que o artista faz pelas calçadas há mais de 10 anos, já tocou com dezenas de músicos de rua, onde é feita a troca de informações culturais entre eles. Assim, a cultura esta sempre se transformando e se conectando com informações novas, que inspiram o músico na composição de suas músicas.</p>

EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

3. CONTRAPARTIDA

Informe qual será a contrapartida social oferecida pelo seu EVENTO CULTURAL.

A contrapartida social da Primeira Semana Cultural de Música na Rua da Cidade de Pelotas é colocar a cidade num circuito estadual, nacional e internacional deste gênero da cultura brasileira, as manifestações populares de rua, bem como resgatar o valor da música, levando música bem elaborada onde as pessoas estão, aproximar músicos e espectadores no centro da cidade e contribuir efetivamente para formação de público para a música artística. Também como contrapartida social é promover o encontro de músicos de distintos gêneros, fomentando a diversidade cultural e deixar as cidades mais felizes, e promover artistas e grupos estreantes, democratizando assim o acesso à música artística.

4. DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO E ACESSIBILIDADE

Informe como seu EVENTO CULTURAL irá colaborar para democratizar o acesso e como dará acessibilidade

Um dos sentidos de democratizar a cultura é ampliar o acesso aos bens culturais universais, já existentes, permitindo que as pessoas construam o seu modo próprio de ser e de participar na comunidade e na sociedade como um todo. Ampliar a distribuição e a compreensão da cultura da rua, permite que nós nos apropriemos de instrumentos de expressão e possamos construir uma consciência crítica diante do mundo em que vivemos. O acesso à cultura implica em melhor distribuição de equipamentos culturais garantindo assim a compreensão mais profunda de um produto cultural e pressupõe a formação de público e a democratização do acesso aos bens culturais, e neste evento cultural de música de rua estará por certo, contribuindo para a formação de agentes culturais, e por ser um evento cultural de rua, no centro da cidade e gratuitamente, além de democratizar o acesso aos bens culturais também garante a acessibilidade a todas as pessoas irrestritamente.

EDITAL 007/2015 - SECULT
PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE
APOIO A EVENTOS CULTURAIS – 2º semestre de 2015

ANEXO I

(todos os dados são obrigatórios)

5 – INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Informe se o EVENTO CULTURAL vai contribuir para capacitação, formação e qualificação. Como? Quantas vagas? Se as mesmas são gratuitas?

Diretamente o evento cultural não fará trabalho de formação, entretanto estará indiretamente contribuído para a formação de público para as manifestações populares da e na rua de Pelotas.

6 – INFORMAÇÕES PÚBLICO

Qual é o público total esperado no EVENTO CULTURAL? Será cobrado ingresso? Qual o valor?

O Público que circula numa semana no centro de Pelotas é de difícil quantificação, mas pensamos que devem passar pela Primeira Semana Cultural de Música na Rua da Cidade de Pelotas diariamente em torno de 500 a 1000 pessoas, o que dará aproximadamente 5000 pessoas, na sua maioria trabalhador@s que diariamente se deslocam para suas atividade laborais cotidianas.

ANEXO II - EDITAL 007/2015 - PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE

APOIO A EVENTOS CULTURAIS - 2º SEMESTRE 2015

EVENTO CULTURAL: Primeira Semana Cultural de Música na Rua da Cidade de Pelotas.

Nome do Agente Cultural: Sergio Espirito Santo Ferret Filho

1 EDITAL 007/2015 - PROGRAMA ECONOMIA DA CULTURA E DIVERSIDADE

Atividade - Discriminação	Quantidade de Atividade - Discriminação	Unidade de Medida	Quantidade de Unidade de Medida	Custo Unitário	Custo	Total R \$	CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO			
							MÊS 1	MÊS 2	MÊS 3	TOTAL Conferência
Palco	1	estrutura	5	500,00		2.500,00	2.500,00			2.500,00
Son e Luz	1	áudio	5	500,00		2.500,00	2.500,00			2.500,00
Material de Divulgação (folder, cartazes, banieres, ...)	1	divulgação	1	400,00		400,00	400,00			400,00
Produção Executiva	1	execução	2	1.000,00		2.000,00	2.000,00			2.000,00
Técnico de Áudio	1	sonorização	5	200,00		1.000,00	1.000,00			1.000,00
Cachês Artísticos	1	música	10	500,00		5.000,00	5.000,00			5.000,00
						0,00				0,00
						0,00				0,00
						0,00				0,00
						0,00				0,00
						0,00				0,00
						0,00				0,00
						0,00				0,00
						0,00				0,00
Contador						0,00				0,00
INSS (20%) sobre pagamentos a Pessoas Físicas						0,00				0,00
Taxas bancárias						0,00				0,00
						0,00				0,00
SUBTOTAL PLEITEADO AO EDITAL					13.400,00	13.400,00	0,00	0,00	0,00	13.400,00

2 CONTRAPARTIDA FINANCEIRA (Agente cultural ou outra fonte)							CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO			
Coordenação Geral	1	estrutura - apoio	5	250,00		1.250,00	1.250,00			1.250,00
Registro Audiovisual (dvd da atividade)	2	registro e memória	5	250,00		2.500,00	2.500,00			2.500,00
						0,00				0,00
						0,00				0,00
SUBTOTAL PROPONENTE					3.750,00	3.750,00	0,00	0,00	0,00	3.750,00
TOTAL					17.150,00	17.150,00	0,00	0,00	0,00	17.150,00
% CONTRAPARTIDA FINANCEIRA (lembrando que o mínimo a ser investido é de 20%)					78,13					
					21,87					

Coluna A - Representa a identificação das atividades por rubrica. Preencher após finalizada a planilha de custos.

Coluna B - Identificação das funções a serem desenvolvidas pelos prestadores de serviços ou fornecedores.

Coluna C - Quantificação da coluna B.

Coluna D - Qualificação da Coluna B por discriminação de Unidade de medida, como show, dia, mês, cachê, e congêneres.

Coluna E - Quantificação da Coluna D.

Coluna F - Lançamento do custo unitário do serviço ou produto.

Coluna G - Não usá-la. Ela está com memória de cálculo automática. Caso seja inserida nova linha, copiar e colar a memória de cálculo na coluna G desta nova linha.

Colunas H a S - Lançamento da previsão de pagamento mensal das atividades.

Coluna T - Não usá-la. Ela está com memória de cálculo automática. Caso seja inserida nova linha, copiar e colar a memória de cálculo na coluna G desta nova linha.

Exemplo:

Apresentações Musicais	5	Dias	2	(5 apresentações em 2 dias de eventos, totalizando 10 apresentações e pagamento por banda)
Cachê Atores (ensalo)	5	Ensaios	10	(5 cachês com previsão de pagamento individualizado a cada ator, para 10 ensaios)
Cartazes	1	Unidade	100	(100 unidades de um modelo de cartaz)